



अध्ययन

(प्रयाग हिन्दी साहित्य सम्मेलन के हिन्दी विश्वविद्यालय की
'साहित्य महोपाध्याय' उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध)

डॉ० एन. एस. दक्षिणामूर्ति, एम.ए., पी-एच.डी.,
साहित्यरत्न, साहित्यरत्नाकर, साहित्य महोपाध्याय,
अध्यापक, स्नातकोत्तर हिन्दी अध्ययन तथा अनुसंधान विभाग,
मैसूर विश्वविद्यालय, मानसगंगोत्री. मैसूर-6.



HINDI AUR TELUGU KAHĀVATŌ KĀ
TULANĀTMAK ADHYAYAN

by Dr N S. Dakshina Murthy, M.A., PH.D.,
Sāhityaratna, Sāhitvaratnākār, SāhityaMahopādhyāya.

Published by the Author, 'Vijayanivas', Palace Road,
NANJANGUD (Mysore Dt.)

Price : Rs 9-00

सर्वाधिकार लेखकाधीन

प्रथम संस्करण १९६६

रु. ९-००

प्रकाशक :

लेखक,
'विजयनिवास',
पैलेस रोड,
नान्जंगुद (मैसूर).

मुद्रक :

मात्राज्यम् मुद्रणालय,
१४०३, सोपिन कोळ,
मैसूर-४.

वि-पा (अ. ३/४)

भूमिका

हम नित्यप्रति कहावते कहते हैं, कहावतें सुनते हैं। बोलते समय हम जाने या अनजाने कहावतों का प्रयोग कर देते हैं। जब-कभी किसी बात को प्रमाणित करने के लिए प्रमाण-स्वरूप कहावत को प्रस्तुत करने में असमर्थ (विस्मृति या किसी दूसरे कारण से) होते हैं, तब अक्सर कह देते हैं कि "अदेमो सामेत चेप्पिनटूल" अर्थात् जैसे कोई कहावत कही जाती है। कहावत प्रस्तुत करने में असमर्थ भले ही हो, पर कहावत का नाम अवश्य लेते हैं। हमारे दैनिक जीवन से कहावतें इस प्रकार हिल-मिल गयी हैं कि उनको पृथक् करना संभव नहीं है। हिन्दी के समान ही तेलुगु में भी कहावतों का प्राचुर्य है। तेलुगु-जनता विशेष रूप से कहावतों का प्रयोग करती है। जहाँ किसी में उपमा देनी हो, किसी से तुलना करनी हो अथवा सादृश्य दिखलाना हो वहाँ कहावतों का प्रयोग किया जाता है जो अभिव्यक्ति की सफलता का सर्वोत्कृष्ट साधन है। इनकी तुलना किससे की जाय? यदि वेद, महर्षियों के ज्ञान के भण्डार हैं तो कहावतें जनता-जनार्दन की अनुभव-सुधा हैं।

हिन्दी, बंगाला, मराठी, तेलुगु, तमिल, कन्नड आदि भारतीय भाषाओं में कहावतों के कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। परन्तु, इस विषय पर आलोचनात्मक अध्ययन बहुत कम हुआ है। राजस्थानी,

भोजपुरी जैसी कतिपय भाषाओं की कहावतों को लेकर विद्वानों ने शोध-कार्य किया है। जहाँ तक मुझे ज्ञात है, तेलुगु में इस विषय का सर्वांगीण अध्ययन किसी ने नहीं किया है। तुलनात्मक रीति से कहावतों का अध्ययन भी अब तक नहीं किया गया है। "हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन"—यह विषय सर्वथा नया एवं मौलिक प्रयास है।

जब हम हिन्दी को राष्ट्रभाषा मान चुके हैं और उसे राजभाषा के आसन पर आसीन देखना चाहते हैं, तब यह आवश्यक हो जाता है कि अन्गान्य भारतीय भाषाओं के साहित्य के आदान-प्रदान के द्वारा हिन्दी साहित्य की समृद्धि और श्रोवृद्धि की जाय। इस दृष्टि से भाषा तथा साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन विशेष महत्व का माना जाता है। "हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन" विषय अपनी नवीनता के कारण उपयोगी सिद्ध होगा, इसमें संदेह नहीं। बाल्य-जीवन से ही कहावतों के प्रति अधिक आकर्षण रहने के कारण अवकाश-के मन्त्र में विविध भाषाओं की कहावतों का संग्रह करता रहा हूँ। मेरी धारणा है कि तुलनात्मक अध्ययनों का संग्रह और अध्ययन एक अत्यंत उपयोगी कार्य है। विभिन्न देशों की कहावतों के अध्ययन से साहित्य तथा संस्कृति पर नूतन प्रकाश पड़ सकता है।

यह "हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन" के विषय में कतिपय वर्षों से मेरा सपना-कल्पना प्रतीत होता है।

(१) "हिन्दी" शब्द का निरुक्त अर्थ ग्रहण किया गया

है। हिन्दी का अर्थ खड़ीबोली, ब्रजभाषा, अवधी, राजस्थानी आदि लिया गया है। तथापि, यथा संभव खड़ीबोली की ही कहावतों को उदाहरण के रूप में देने का प्रयास किया गया है।

(२) हिन्दी और तेलुगु कहावतों की तुलना करते समय समानताएँ एवं असमानताएँ दिखलाते हुए समन्वय करने की चेष्टा की गयी है।

(३) पाद टिप्पणी में अन्यान्य भाषाओं की कहावतें भी इस उद्देश्य से दी गयी हैं कि उनके अध्ययन से यह ज्ञात हो कि सामाजिक एकीकरण एवं उन्नति में कहावतें कितनी सहायक होती हैं।

(४) भारत की प्रत्येक भाषा पर संस्कृत का प्रभाव लक्षित होता है। तेलुगु इसका अपवाद नहीं है। तेलुगु पर तो संस्कृत का प्रभाव विशेष रूप से दृष्टिगोचर होता है। तेलुगु में संस्कृत की कई लोकोक्ति-श्रेणियों की लक्ष्य प्रयुक्त होती हैं। अतएव, यत्र-तत्र ऐसी लोकोक्तियों का उल्लेख किया गया है।

प्रस्तुत प्रबंध का विषय आठ अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में कहावतों का सामान्य सर्वेक्षण किया गया है। कहावतों की लोकप्रियता व अध्ययन की आवश्यकता, हिन्दी "कहावत" और तेलुगु "मामेत" शब्दों की व्युत्पत्ति, कहावत की परिभाषा, कहावत के लक्षण, कहावत तथा मुहावरे, प्राज्ञोक्ति आदि विषयों पर विचार किया गया है।

द्वितीय अध्याय "कहावतों की उत्पत्ति का मूल कारण" है।

उसमें कहावतों की उत्पत्ति की प्राचीनता और उत्पत्ति के कारणों पर प्रकाश डाला गया है।

तृतीय अध्याय में कहावतों का क्रमिक विकास दिखलाया गया है।

चतुर्थ अध्याय में कहावतों के वर्गीकरण के संबंध में चर्चा की गयी है। वर्गीकरण संबंधी सिद्धान्त अस्थिर है। विभिन्न विद्वान विभिन्न रूप से कहावतों का वर्गीकरण करते हैं। यथा स्थान यह दिखलाया गया है और अपना मत प्रकट किया गया है।

पंचम अध्याय में मानव जीवन तथा साहित्य में कहावतों का स्थान और प्रभाव स्पष्ट किया गया है। विश्व में ऐसी कोई भाषा नहीं है जिसके साहित्य में कहावतों का प्रयोग न होता हो। मानव जीवन में तो उनका इतना मुख्य स्थान है कि प्रत्येक अवसर पर उनका प्रयोग होता है।

षष्ठ अध्याय में हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। प्रबंध का यह मुख्य भाग है जो प्रबंध की जान है। चतुर्थ अध्याय में वर्गीकरण का जो सिद्धान्त अपनाया गया है, उसी के अनुसार हिन्दी और तेलुगु कहावतों की तुलना की गयी है। दोनों भाषाओं में प्रचलित कहावतों की तुलना करते हुए समन्वय स्थापित करने का प्रयास किया गया है।

कहावतों की संरचना, अभिव्यंजना में स्पष्टता, सृष्टि आदि की चर्चा ग्रन्थ के अन्त में है। कहावतों में अलंकार, छंद आदि के

संज्ञा में भी विवेचन मिलता है । कथावर्तों में प्रायः सभी अलंकार छूँटे जा सकते हैं । इस अन्वय में केवल उन्हीं अलंकारों की चर्चा है जिन से यह प्रकट हो कि कथावर्तों में व्यक्त भाव किस प्रकार स्पष्ट तथा गम्यशील होता है । कथावर्तों में छंद का स्पन्दन दिखाई पड़ता है । उनमें तुक और गति की प्रधानता है । सामाजिक एकीकरण में कथावर्तों का अध्ययन उपयोगी सिद्ध होता है ।

अष्टम अध्याय में, विश्व-साहित्य में कथावर्ती-साहित्य का क्या स्थान है, नई कथावर्तों का निर्माण किस रूप में होता है — आदि के संवन्ध के विचार व्यक्त किया गया है । हिन्दी और तेलुगु कथावर्तों के तुलनात्मक अध्ययन का निष्कर्ष निकालते हुए बतलाया गया है कि भारत में अनेकता में एकता स्थापित है, भारत का हृदय एक है ।

परिशिष्ट १ में कुछ तुलनात्मक कथावर्तें दी गयी हैं ; जिनके अध्ययन से पता चलता है कि देश या जाति की भिन्नता के कारण मानव के अनुभव भिन्न नहीं होते, उनकी मूल प्रकृति में भिन्नता नहीं आती ।

परिशिष्ट २ में संस्कृत की कुछ ऐसी लोकोक्तियाँ दी गयी हैं जिनका प्रयोग हिन्दी तथा तेलुगु में होता है ।

मुझे इस कार्य में कई विद्वानों की पुस्तकों से सहायता प्राप्त हुई है । उन पुस्तकों की सूची परिशिष्ट ३ में दी गयी है । जिन जिन पुस्तकों से मैंने सहायता ली है, प्रबन्ध में उनका उल्लेख — — — — — है ।

मौतसो-ग्रन्थाख्य. राजा ने...
 ग्रन्थाख्यो ने होने ल...
 "राजस्थानी कलाकर्म — ...
 है, एतन् कारण मैं उनका ...

यह प्रबन्ध मैंने ...
 में पूर्ण किया है। उन्होंने ...
 उदार सहायता से मुझे उपकृत किया है। मैं उनका ...
 में, जिन-जिन लोगों से मुझे ...
 है, उन सब को धन्यवाद समर्पित करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

इस प्रबन्ध का लेख-कार्य ...
 १९६१) को समाप्त हुआ था। ...
 में का रहा है। यह अनेक ...
 गुण ही ग्रहण करें।

१५ अक्टूबर १९६६

दा. एन. इतिहास

विषय-क्रम

1.	प्रथम अध्याय — कहावतों की परिभाषा	1-53
	अ) कहावतों की लोकप्रियता व अध्ययन की आवश्यकता	१
	आ) व्युत्पत्ति की चर्चा	९
	इ) कहावत की परिभाषा	१६
	ई) कहावत के लक्षण	२३
	उ) कहावतों का सत्य	३२
	ऊ) कहावत और सुभाषित	३५
	ऋ) कहावत और रोजमर्रा	३५
	ॠ) कहावत और मुहावरा	३७
	ए) कहावत और पहेली	४४
	ऐ) कहावत और लौकिक न्याय	४५
	ओ) कहावत और प्राज्ञोक्ति	४९
2.	द्वितीय अध्याय — कहावतों की उत्पत्ति का मूलकारण	54-80
	अ) उत्पत्ति का विधान	५६
	आ) उत्पत्ति के मुख्य कारण	५८
	इ) उत्पत्ति की प्राचीनता	७७
3.	तृतीय अध्याय — कहावतों का नैतिक विकास	81-93
4.	चतुर्थ अध्याय — कहावतों का सम्यक् वर्गीकरण	94-103

5. पंचम अध्याय —

साहित्य तथा मानव जीवन में कहावतों का स्थान

6. षष्ठ अध्याय —

हिन्दी कहावतों तथा तेलुगु कहावतों की तुलना

अ) धार्मिक कहावतें —

१. धर्म संबन्धी साधारण कहावतें
२. ईश्वर संबन्धी कहावतें
३. भाग्य-कर्म संबन्धी कहावतें
४. लोक-विश्वास और आचार-विचार संबन्धी कहावतें
५. शकुन संबन्धी कहावतें
६. भक्ति वैराग्य संबन्धी कहावतें
७. जीवन-दर्शन संबन्धी कहावतें
८. पौराणिक गाथाओं से संबन्धित कहावतें

आ) नैतिक कहावतें —

१. अर्थ-नीति
२. मैत्री
३. राज-नीति
४. परोपकार
५. आदर्श-जीवन
६. अन्य नैतिक कहावतें

इ) सामाजिक कहावतें —

१. समाज का सामान्य चित्र
२. व्यक्ति का चित्र
३. सृष्टि में मानव तथा मानवेतर प्राणी-पर्याय
४. जाति संबन्धी कहावतें
५. पुरुष संबन्धी कहावतें
६. नारी संबन्धी कहावतें
७. अन्य सामाजिक कहावतें

ई) वैज्ञानिक कहावतें —	२३९
१. शिक्षा तथा ज्ञान सबन्धी कहावतें	२५९
२. कृषि तथा वर्षा-विज्ञान सबन्धी कहावतें	२४९
३. मनोवैज्ञानिक कहावतें	२६४
४. कुछ अन्य कहावतें	२७०
7. सप्तम अध्याय — कहावतों में अभिव्यंजना	275-294
१. शब्द-शक्ति, ध्वनि, अलङ्कार	२७६
२. कहावतों में छंद	२८७
३. कहावतों की भाषा-शैली	२९०
8. अष्टम अध्याय — उपसंहार	295-297
परिशिष्ट —	1-27
१. तुलनात्मक कहावतें	१-२१
२. कुछ संस्कृत लोकोक्तियाँ जिनका प्रयोग प्रायः हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में होता है	२२-२४
३. सहायक पुस्तकों की सूची	२५-२७



Amended

प्रथम अध्याय

कहावत की परिभाषा

कहावतों की लोक-प्रियता व अध्ययन की आवश्यकता

मानव-जाति भाषा का भव्य वरदान प्राप्त कर प्रगति के पथ पर अग्रगामी होने में सर्वथा समर्थ हुई है। भाषा सामाजिकता की आधार-शिला है। यों तो भाषा का प्रत्येक अंग मानव-जाति की सम्मिलित संपत्ति है; परन्तु कहावतों या लोकोक्तियों के संबन्ध में यह बात विशेष रूप से कही जा सकती है। कहावतें मानव-जाति के अनुभवों की सुन्दर अभिव्यक्ति हैं। कोई भाषा ऐसी नहीं है जिसमें कहावतों का प्रयोग न होता हो और उनका महत्त्व स्वीकृत न हुआ हो। उनके प्रयोग से हम को न केवल एक परंपरागत विचार-शृंखला का ज्ञान होता है, अपितु हमारी सांसारिक कुशलता भी बढ़ जाती है। दूसरे शब्दों में, कहावतें सांसारिक व्यवहार-कुशलता और सामान्य बुद्धि की उत्कृष्ट परिचायक एवं निदर्शन हैं। 'कहावतें मानव-स्वभाव और व्यवहार-कौशल के सिक्के के रूप में प्रचलित होती हैं और वर्तमान पीढ़ी को पूर्वजों से उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त होती हैं'।^१ कहावतों का प्रयोग सर्वत्र होता है।

स्त्री-पुरुष, शिक्षित-अशिक्षित, ग्रामीण-नगरिक सब कहावतों का प्रयोग करते हैं। वह कम आश्चर्य की बात नहीं है कि नगर-निवासियों की अथवा ग्राम-निवासियों की एवं पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों की कहावतों का अधिक प्रयोग करते हुए देखते हैं। मध्य तो यह है कि कहानी कर्माओं तथा स्त्रियों की निजी संपत्ति है। जब कभी विवाद बंगाने लगती हैं तो मांगो कहावतें उनकी क्षमता पर रहती हैं—परिस्थिति या संदर्भ के अनुसार वे उनका प्रयोग कर देती हैं। कुछ पंडितों का अनुमान है कि अधिकतर कहावतों का उद्भव स्त्रियों के कारण और स्त्रियों के द्वारा हुआ है। हो या न हो, यह बात अवश्य है कि कहावतों के विकास में स्त्रियों का बहुत बड़ा हाथ रहा है। अपढ़ स्त्रियों की बाणी में कहावतों का कोष ही रहता है। ये कहावतें उनकी शिक्षा की कमी को पूर्ण कर देती हैं। इसीलिए तेलुगु में यह कहावत चल पड़ी है — “चदुवुको-सवानि कंटे चाकलिवाडु मेलु कदा” अर्थात् ‘शिक्षित की अपेक्षा घोसी अच्छा है न !’

कहावतों के प्रयोग से किसी भी प्रसंग अथवा घटना का स्पष्ट एवं सजीव चित्रण हो जाता है। उस प्रसंग अथवा घटना पर मानो चार चाँद लग जाते हैं। संभाषण या वर्णन में कहावतों का प्रयोग करें तो सोने में सुगंधि आ जाती है। क्योंकि, वह एक सबल प्रमाण है। उसके आगे शेष सब प्रमाण भात हो जाते हैं। बात यह है कि कहावतों में मानव-जीवन का तथ्य छिपा रहता है। किसी व्यक्ति के मुँह से हम कोई कहावत सुन और उसके तथ्य से हमारा साक्षात्कार हो जाय तो उसकी प्रामाणिकता स्वयमेव सिद्ध हो जाती है। प्रायः यह देखा जाता है कि जब

कभी अनेक प्रकार के तर्क-जाल बिछाने और युक्तियों से सहायता लेने पर भी किसी उपस्थित संदेह का समाधान नहीं हो पाता है, तब प्रसंगानुसार कहावत का प्रयोग करने से वह संदेह दूर हो जाता है और संदेह करनेवाले बिना किसी तर्क-वितर्क के उस बात को मान जाते हैं मानो कहावत एक बहुत बड़ा साक्ष्य है, प्रमाण है, सब कुछ है। वह न्यायालय का अन्तिम निर्णय है जहाँ अपील के लिए गुंजाइश नहीं। यही कारण है कि कुछ भाषाओं में कहावतें ही चल पड़ी हैं— “चाहे वेद भी झूठे हो जायें, पर कहावत झूठ नहीं होती।” ० कहावतों का यह विलक्षण प्रभाव है। उनकी अपार महानता है, गरिमा है। उनका पृथक्-लोक है।

प्रायः कहावतें सूत्रवत् छोटे-छोटे वाक्यों में होती हैं। (कहीं कहीं इसके अपवाद भी हैं।) गागर में सागर या बिन्दु में सिन्धु भरने का अनुपम गुण कहावतों में है। व्यापक समस्याएँ, गंभीर-प्रश्न और जटिल विषय सूत्रवत् छोटे, नुकीले और चटपटे वाक्य बन कर कहावतों के रूप में प्रचलित होते हैं। किसी भी देश या समाज में प्रचलित कहावतों के आधार पर उस देश या समाज की रुचि-अरुचि, सभ्यता-संस्कृति आदि

० वेद सुळ्ळादरु गादे सुळ्ळादीने ? (कन्नड)

A proverb does not tell a lie (Estonian)

A proverb never lies. (German)

Proverbs do not lie. (Russian)

There are no proverbial sayings which are not true.
(Don Quixote).

If there is a falsity in a proverb then milk can be
sour. (Malayalam).

सब बातों को जान सकते हैं। उस देश या समाज में प्रचलित कहावतों प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में इन बातों को प्रकट कर देती हैं। इस सन्दर्भ में आंग्ल लेखक लार्ड बेकन की यह प्रसिद्ध उक्ति स्मरणीय है कि 'किसी भी राष्ट्र की प्रतिभा, विदग्धता और आत्मा के दर्शन उसकी कहावतों से होते हैं' ^१। कहावतें अवगुणवाचक और पीयूष सम प्रियकर होती हैं। इनमें हमारे पूर्वजों के अनुभव और इतिहास निहित हैं।

'अनुभव के पृष्ठ में जीवन के घटना-व्यापार कार्य करते हैं। कहावतों अथवा लोकोक्तियों में घटनाएँ झलकती है।' ^२ कोई विशेष अनुभव जब सार्वजनीन और सब के मन और बुद्धि पर अपना प्रभाव डालने योग्य हो जाता है तभी वह कहावत का रूप धारण कर लेता है। उदाहरणार्थ तेलुगु की इन कहावतों को लीजिए —

१) अत्त लेनि कोडलु उत्तमुरालु, कोडलु लेनि अत्त गुणवंतरालु ।

(वह सास नेक स्वभाव की है जिसकी बहू नहीं, वह बहू गुणवती है जिसकी सास नहीं।)

२) स्वर्गाति कि बेळ्ळिळ्ळता सबति पोखवदु ।

(स्वर्ग मिले तो भी सौत नहीं चाहिए।)

उपर्युक्त कहावतों में पारिवारिक जीवन के अनुभवों का सुन्दर चित्रांकन हुआ है।

१ "राष्ट्रभरती" जून १९५४, पृ. ३३६ (पाद टिप्पणी) "The genius, wit and spirit of a nation are discovered in its proverb."

२ ले. वि. ग. लेख — साहित्य सदेश, जून १९५५, पृ. ४४५.

लोक-साहित्य में कहावतों का अत्यंत महत्त्वपूर्ण स्थान है। जिस विस्तृत लोक-मानस में ये अपना स्थान बना चुकी हैं, वह अवश्य इसके लिए प्रमाण है कि जन साधारण से इनका संबंध अविच्छिन्न है। इनका संबंध किसी व्यक्ति विशेष से नहीं होता अथवा ये किसी व्यक्ति विशेष की ही संपत्ति नहीं है। कहावत लोक से संबंधित उक्ति है। इसलिए इसका नाम लोकोक्ति भी है। यह लोक की संपत्ति है। संपूर्ण जाति या समाज की संपत्ति है। इसका प्रचलन सभी संभव है जब कि यह साधारण जन-मानस में स्थान प्राप्त करे, उनकी स्वीकृति पावे।

कहावतों की तुलना रत्न से या हीरे से की जाती है। परन्तु हीरा तो निरा पत्थर है—जड़ है, पर कहावतें भावों की सजीव प्रतिमायें हैं और प्रतिभापूर्ण भावों की।

जैसा कि इसके पूर्व ही कहा गया, कहावतें समाज की “तत्कालीन वशा का दर्पण” हैं। इनसे हम को उपदेश मिलता है, नीति मिलती है, आचार-विचार का ज्ञान होता है, शिक्षा मिलती है और इतिहास की बातें ज्ञात होती हैं।

किसी भी देश या राष्ट्र की संस्कृति और सभ्यता वहाँ के लोक-साहित्य द्वारा भली-भाँति जानी जाती है। लोक-साहित्य समय की गति-विधि के अनुसार परिवर्तन को स्वीकार करते हुए मौखिक रूप में बचा है। कथाएँ-कहानियाँ, गीत-प्रगीत, घटनाएँ-प्रसंग इत्यादि जनता को

परंपरागत रूप से ही मालूम हुए हैं और उनका अस्तित्व लिखित रूप में विद्यमान नहीं है। आज के युग में उनके पुनरुत्थान का प्रयास किया जा रहा है और उनको लिपिबद्ध किया जा रहा है। लोक-साहित्य में भी साहित्यिकता का होना असंभव नहीं है, यह धारणा आज दिन पक्की हो गयी है, और यही कारण है कि उसकी उपेक्षा का दृष्टिकोण आदर के दृष्टिकोण के रूप में परिवर्तित हो गया है। लोक-साहित्य की महत्ता इसमें है कि यह परंपरागत साहित्य है जिसे हमने पूर्वजों से प्राप्त किया है। इसका इतना अधिक प्रभाव है कि यह जन साधारण के मनोभावों को आकर्षित करता आ रहा है। इस लोक-साहित्य में उसके अन्य अंगों की अपेक्षा कथावर्तों का अपनी प्राचीनता, आकर्षण, प्रभावशीलता और अनूठेपन के कारण अधिक महत्वपूर्ण स्थान है। कथावर्तों का प्रयोग किसी देश या काल विशेष पर आधारित न रहने के कारण ये प्राचीन होते हुए भी नवीन हैं। उनमें आज भी वही आकर्षण है जो सहस्रों वर्षों पहले था। उनका प्रयोग आज भी बेजड़ उसी प्रकार होता है। इसका संभवतः कारण यह है कि जीवन कर्मक्षेत्र है। उसमें नये-नये प्रश्न और समस्याएँ उत्पन्न होती रहती हैं। ऐसी समस्याओं के साथ कथावर्तों का बोली-बामन का संबंध है। उत्साह और स्फूर्ति कथावर्तों के प्राण है। “कर्णा रसानां लवणं प्रधानम्” अर्थात् धड़ रसों में नमक प्रधान स्थान प्राप्त कर चुका है; उसी भाँति भाषा के नाना अंगों रूपी रसों में कथावर्त रूपी रस “लवण” के सदृश्य सारतम और अत्यंत आवश्यक वस्तु है। अरबी भाषा में यह कथावर्त ही चल पड़ी है कि “भोजन में नमक का जो स्थान है, वही कथावर्तों

का भाषा में है'' ।^१ अ

सारांश यह है कि लोक-साहित्य में अन्तर्भावित यह कहावती-साहित्य बहुत ही वैशिष्ट्यपूर्ण है । कहावतों में हम काव्य का आनंद ले सकते हैं, नाटक का रस ले सकते हैं और मनोरंजन की सामग्री प्राप्त कर सकते हैं । सब से बड़ी बात यह है कि सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, मनोवैज्ञानिक इत्यादि प्रवृत्तियों का स्वरूप देख सकते हैं । कहावतों से किसी राष्ट्र की प्रतिभा का ही परिचय नहीं मिलता बल्कि उस राष्ट्र की प्रवृत्तियों एवं साधारण विश्वासों एवं आदतों का भी ज्ञान हो जाता है । आ अपने विशेष गुणों के कारण ही कहावतें इतनी लोकप्रिय हुई हैं ।^२

- १ अ. A proverb is to speech what salt is to food.
(National proverbs — India . Abdul Hamid).
- आ. The proverbs of a nation are not only an epitome of its wisdom, but crystallise for us much of its national temperament and popular habits of thought. (National proverbs - India : Abdul Hamid, भूमिका से)
- The prodigious amount of sound wisdom and good common sense they contain, the spirit of justice and kindness they breathe, their prudential rules for every stage and rank, their poetry, bold imagery and passion, their wit and satire, and a thousand other qualities, have, by universal consent, made of imparting hints, counsels and warnings. (Chamber's Encyclopaedia of universal knowledge Vol 7 page 806)

ईसा मसीह ने कथावर्तों द्वारा शिक्षा दी। भगवान् बुद्ध ने उनका उपयोग किया। अरस्तू और प्लेटो ने कथावर्तों का संग्रह तैयार किया था। अरस्तू के शिष्यों ने भी इस विद्या में कदम बढ़ाया था। विश्वात अंग्रेज नाटककार शेक्सपियर ने अपने नाटकों में बहुत-सी कथावर्तों का प्रयोग किया है। यहाँ तक कि कुछ नाटकों के नामकरण तक कथावर्तों के रूप में ही हुए हैं। स्पानिश नाटककारों ने भी ऐसा किया है। कहा जाता है कि स्पानिश जनता और स्पानिश-साहित्य में कथावर्तों का कम प्रयोग नहीं होता।

कथावर्तों को प्राचीन काल से ही महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। हम ज्ञानवृद्धों तथा व्योवृद्धों की बातें बड़े आदर से सुनते हैं और उनको महत्व देते हैं। एतत् कारण कथावर्तें हमारे आदर की वस्तु बनी हुई हैं। ये ज्ञान-विज्ञान की कड़ियाँ हैं। अति साधारण कथावर्तों से भी हम काम की कई चीजें पा सकते हैं। जैसे प्राचीन काल से शिलालेखों और सिक्कों आदि से इतिहास की कड़ियाँ जुड़ती हैं, वैसे ही कथावर्तों की मार्फत हम कितनी ही कड़ियाँ जोड़ सकते हैं।

पाश्चात्य देशों में शिक्षा के क्षेत्र में भी कथावर्तों को श्रेष्ठ स्थान प्राप्त है। शिक्षा-विधान में उनका उपयोग होता है। जापान में खेल-कूद में भी कथावर्तों का प्रयोग होता है। ऐसा कहा जाता है।

भाषावैज्ञानिक दृष्टि में विचार करने पर स्पष्ट होता है कि कथावर्तों का अध्ययन सम्भाव्य है। भाषावैज्ञानिक दृष्टि से उनका अध्ययन करने पर बहुत ही नई नाने ज्ञान हो सकती हैं। अंधकाररुद्ध अनीति पर नूतन प्रकाश पड़ सकता है। हमारे प्रसिद्ध लेखक गोर्की का

कथन है कि “जाति विज्ञान और संस्कृति के विद्वानों का कथन है कि है कि जनता की विचार धारा, कहावतों और मुहावरों आदि से व्यक्त होती है। यह बात सोलहों आने सही है। कहावतें और मुहावरे श्रमिक-जनता की संपूर्ण सामाजिक और ऐतिहासिक अनुभूतियों के संक्षिप्त रूप हैं।” इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि कहावतों का सम्यक् अध्ययन आवश्यक और उपादेय है।

व्युत्पत्ति की चर्चा

संस्कृत के “लोकोक्ति” शब्द के अर्थ में हिन्दी में “कहावत” शब्द का प्रयोग होता है। वैसे तो दोनों शब्द व्यवहृत हैं। लोकोक्ति शब्द का निर्माण “लोक” और “उक्ति” से हुआ है जिसका अर्थ होता है साधारण जनता में प्रचलित उक्ति।

तेलुगु में संस्कृत “लोकोक्ति” शब्द के साथ-साथ “सामेत” या “सामित” शब्द प्रचलित हैं। अस्तु। अब हम “कहावत, सामेत” शब्दों की व्युत्पत्ति पर विचार करें।

कहावत शब्द की व्युत्पत्ति के संबन्ध में विद्वानों में मतभेद दिखाई पड़ता है। इस संबन्ध में कई मत प्रचलित हैं। ये मत अनुमान या कल्पना पर आधारित हैं।

० उद्धृत “राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन” : डा० कन्हैयालाल, सहल, पृ० ३.

१ दे. “राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन” पृ. ४-८

अ) प. रामबहिन मिश्रके अनुसार कहावत का मूल रूप "कथा-वत" है। कथाओं की तरह कहावतें भी लोक-प्रसिद्ध हैं। इनका आधार भी कथाओं का कुछ खण्डित-मण्डित रूप ही हैं। अतः कहावत को लोकोक्ति भी कहते हैं।

आ) डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल का मत है कि प्राकृत "कहाप्" धातु से भाववाचक सज्ञा बनाने के लिए 'त्त' प्रत्यय जोड़कर 'कहाप्त' 'कहावत' बन गया है।

इ) आचार्य केशव प्रसाद मिश्र के अनुसार "कह" धातु के आगे आवत प्रत्यय लगाकर कहावत शब्द बना है। यद्यपि 'कह' अरबी धातु नहीं है तथापि मिथ्या सादृश्य के कारण "कह" धातु के साथ 'आवत' शब्द प्रचलन में आ गया है।

ई) हिन्दी शब्द सागर^१ में लिखा गया है कि कहावत के पर्याय के रूप में "कहवत" शब्द का प्रयोग कभी-कभी हिन्दी में देखा जाता है जिसकी व्युत्पत्ति कहना + ऊन प्रत्यय से माना गया है, यद्यपि इस "ऊन" प्रत्यय के सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता कि यह अप्रत्यय वाचक है।

उ) भारत के प्रसिद्ध भाषा तत्त्ववेत्ता डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्जी का इस सम्बन्ध में मत यह है —

The origin of the word kahāvat would appear to be old Indo Arvan Kathay ✓ Katha + Early M. I. A

causative or denominative affix (Satr)— ant, Kathā-payanta > Kadhāpayanta > Kahāvaanta > Kahāvanta > Kahāvat.

ऊ) डॉ. कन्हैलाल सहल का अनुमान है कि तुलसी रामायण में प्रयुक्त 'बतकही' शब्द से कहावत का कुछ संबंध होगा। 'कहनावति' और "कहनावतियाँ" शब्दों की ओर भी उन्होंने ध्यान आकृष्ट किया है।^०

अ) बहुत से विद्वान इस मत के हैं कि "कहावत" का संबंध "कथावार्ता" से है।

ए) डॉ. रामनिरंजन पांडेय जी इस संबंध में लिखते हैं—

- 1) कथनावर्त भी संभावित व्युत्पत्ति सूत्र हो सकता है। आवर्त-चारों तरफ़ से घेरना। जो कथन किसी दूसरे कथन के ठीक परिवेश को समझाता हो। किसी कथन को चारों तरफ़ से घेरकर समझाना।
- 2) कथन + अवट; छोटे गढ़े को अवट कहते हैं। गहराई और संक्षेप से किसी विस्तृत अभिप्राय को समझा देना।
- 3) कथावृत्ति = कथा + आवृत्ति; कथन को दुहराना। अभिप्राय को कहावत में दुहराकर स्पष्ट किया जाता है। पर ये सब संभावित व्युत्पत्तियाँ ही हैं।^१

इस प्रकार "कहावत" शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में अनेक मत

^० उद्धृत "राजास्थानी कहावते,— एक अध्ययन" डॉ० कन्हैयालाल सहल, पृ० ६

^१ लेखक के नाम से लिखे एक पत्र से उद्धृत

हैं। यहाँ उन सभी मतों का उल्लेख नहीं किया गया है। केवल कुछ मुख्य मतों का उल्लेख मात्र हुआ है।

इन मतों को देखने से यह बात प्रकट हो जाती है कि “कहावत” शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। सभी मत अनुमान या कल्पना की भित्ति पर ही स्थित हैं। “कहावत” शब्द लिखावट, सजावट आदि के सादृश्य पर बना है, ऐसा भी नहीं कहा जा सकता। हमारा अनुमान है, संस्कृत “कथावार्ता” का ही यह परिवर्तित रूप होगा। इसके प्रधान कारण ये हैं —

१) व्याकरण के सूत्रों से कथावार्ता का “कहावत” रूप सिद्ध किया जा सकता है।

२) भारतीय भाषाओं में प्रचलित “कहावत” के पर्यायवाची शब्दों से इसकी पुष्टि होती है। उन भाषाओं में संस्कृत का शब्द अथवा उसका तद्भूत रूप या उसके समानार्थवाची शब्द का प्रयोग होता है।

३) प्रायः प्रत्येक कहावत के पीछे कोई न कोई कथा जुड़ी हुई रहती है। चाहे कथा से कहावत का निर्माण हुआ हो या कहावत से कथा का। अतः प्रतीत होता है कि “कहावत” शब्द का संबंध कथा-वार्ता से है।

विभिन्न भाषाओं में “कहावत” का पर्यायवाची शब्द क्या है, इसकी चर्चा करना अप्रासंगिक न होगा। इससे “कहावत” शब्द की व्युत्पत्ति पर अधिक प्रकाश पड़ सकता है।

सर्वप्रथम तेलुगु का “सामेत” शब्द को लीजिए । “सामेत” शब्द संभावतः तद्भव है । यह संस्कृत शब्द “साम्य” से निकला हो । तेलुगु और संस्कृत भाषा के विद्वान् पं. जटावल्लभुल पुरुषोत्तम जी का यही मत है । “साम्य” से “सामेत” शब्द बना होगा, इसकी पूरी संभावना है । यह शब्द “लोकोक्ति के समान अर्थ” जताने के लिए प्रयुक्त हुआ हो ।

साम+इत, सामम् इतः — शान्ति के पास पहुँचा हुआ ; किसी अभिप्राय को व्यक्त करने की कठिनाई में पड़कर मन ध्यप्र होता है ; कहावत कह देने से अभिप्राय व्यक्त हो जाता है । इससे कहनेवाले तथा सुननेवाले को शान्ति प्राप्त हो जाती है । यह भी केवल संभावित व्युत्पत्ति है ।^१

कुछ लोग “सामेत” की व्युत्पत्ति के संबंध में बतलाते हैं कि यह शब्द “सह+मति से बना है” जिसका अर्थ होता है बुद्धि से युक्त अर्थात् विवेक देनेवाली उक्ति । परन्तु, नहीं कहा जा सकता कि यह अनुमान कहाँ तक युक्तिसंगत है ।

यों तो तेलुगु में “सामेत” और “लोकोक्ति” दोनों शब्दों का प्रयोग होता है । परन्तु, अधिक प्रचलित शब्द “सामेत” ही है । यहाँ यह भी ध्यान देने की बात है कि इन शब्दों के प्रयोग में थोड़ा-सा अंतर भी दीखता है । साधारणतया संस्कृत की उक्तियों के लिए “लोकोक्ति”

० व्यक्तिगत सभाषण से ज्ञात ।

१ डा० रामनिरजन पांडेय : लेखक के नाम से लिखे एक पत्र से उद्धृत ।

का प्रयोग होता है। साधारण प्रचलित शब्द "सामेत" ही है। यही लोकप्रिय शब्द है।

कन्नड़ में कहावत के अर्थ में "गावे" का प्रयोग होता है। 'गव्' संस्कृत धातु भी है। एक मत के अनुसार "गावे" "गाथा" शब्द का तद्भव रूप है तो दूसरे मत के अनुसार "गादे" कन्नड़ का अपना शब्द है। दूसरे मत के विद्वानों का कथन है कि "गादे" ही मूल रूप है जिस कालांतर में "गाथा" शब्द निकला। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि "गादे" का संबंध — किसी तरह का भी हो — "गाथा" से स्पष्ट होता है।

तमिळ में प्रचलित पळमोळि शब्द तमिळ का निजी शब्द है जिसका अर्थ होता है "पुरानी उक्ति"। मलयाळम में भी इससे मिलता-जुलता शब्द "पळम चोल" का प्रयोग होता है। इसका अर्थ भी "पुरानी-उक्ति" है।

संस्कृत में कहावत के लिए कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं। वे हैं अभि-
णक, (अभि- चारों तरफ से, भणक- कहनेवाला-। चारों तरफ से अभि-
प्राय को समग्राना), प्रवाद, लोकोक्ति, लोकप्रवाद, लौकिकी गाथा,
प्रायोपवाद आदि। संस्कृत के अनुकरण पर ही भारत की विभिन्न
भाषाओं में "कहावत" के पर्याय-शब्द बने होंगे। वाल्मीकीय रामायण में
"कहावत" के अर्थ में प्रवाद, लोकप्रवाद और लौकिकी गाथा का प्रयोग
हुआ है। कादंबरी में "लोकप्रवाद" शब्द प्रयुक्त हुआ है। कथासरित्-

१ उदाहरण के लिए — "लोकप्रवाद प्रमाण" लौकिक प्रमाणों में।

सिंहका, पद्मजायन्ती गंगा, मन्त्रभूषण; लौकिकी-गाथा- २.३५, २८)

सागर में इस अर्थ में “प्रवाद” का प्रयोग द्रष्टव्य है।

पाली भाषा में कहावत के लिए “भासितो” शब्द (संभवतः “सुभाषित” से इसका संबन्ध होगा) मिलता है। आहाण, आहीण और आहाणय शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं।

अपभ्रंश में “कहावत” के अर्थ में “आभणउ” शब्द मिलता है।

लैटिन भाषा में “Proverbium” का प्रयोग होता है जिसका अर्थ होता है — साधारण प्रचलित उक्ति या शब्द (A common saying or word)। जर्मन भाषा में “paröimmin” शब्द का प्रयोग होता है। इसका अर्थ है एक सर्वसामान्य उक्ति जो अधिकांश लोगोंकी जिह्वा पर रहती है। (A way side saying.)

माराठी में म्हण, म्हणणी, आणा, आहणा, न्याय, और लोकोक्ति शब्द प्रयोग में लाये जाते हैं।

बंगला में प्रवाद, वचन, प्रवचन, लोकोक्ति और प्रचलित वाक्य का प्रयोग होता है।

गुजराती में ये शब्द हैं— कहेवत, कहेणी, कहेती, कथन और उखाणु, उत्कथन।

राजस्थानी में ओखाणा (उत्कथन), कहावत, कैवत, कुवावत और कुवावट (कथनावट या कथा + अवट — इससे सिद्ध होते हैं) शब्द प्रचलित हैं।

साधारणतया सभी भारतीय भाषाओं में “कहावत” के अर्थ में

• Chambers's Encyclopaedia of Universal Knowledge, Vol 7, Page 805

एक से अधिक शब्द प्रचलित हैं। सभी भाषाओं में प्रचलित शब्दों पर सर्वांगीण दृष्टि से विचार करने पर यह सार निकलता है कि 'कहावत' वह प्राचीन उक्ति है जो युग-युग से परंपरागत संपत्ति के रूप में चली आ रही है। सभी भाषाओं के "कहावत" के पर्याय शब्द पर तुलनात्मक दृष्टिकोण से विचार करने पर यह निष्कर्ष निकालना युक्तिसंगत दिखाई देता है कि "कहावत" शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत "कथावार्ता" से हुई हो। तेलुगु का "सामेत" का भी संबन्ध संस्कृत शब्द से ही दीखता है। संस्कारणतया बीलते समय जब कहावत का प्रयोग होता है तब तेलुगु, कन्नड़, तमिळ आदि भाषाओं में कहा जाता है— अैसे या जैसा कि कहते हैं (अदेसो अन्नदट्टु) आदि। इससे ज्ञात होता है कि संस्कृत शब्द के अनुकरण अथवा सावृश्य पर इन भाषाओं में "कहावत" के पर्याय-शब्द चल पड़े होंगे।

ऊपर हमने "कहावत" शब्द की व्युत्पत्ति के संबन्ध में थोड़ी-सी चर्चा की है। कहावत की परिभाषा जानने में यह सहायक सिद्ध होती है। अब हम कहावत की परिभाषा पर विचार करें।

कहावत की परिभाषा

कहावत की क्या परिभाषा है? इस प्रश्न का उत्तर आसानी से नहीं दिया जा सकता। क्यों कि, इस पर कम परिभाषाएँ प्रचलित नहीं हैं। *Journal of Oriental Research* Vol. XVIII में कहावत की यह परिभाषा दी गयी है— कहावतें छोटे वाक्य हैं जो जीवन के सुदीर्घ

अनुभव के आधार पर अभिव्यक्त है।¹ "Proverbs from East and West" के लेखक इस संग्रह में कहते हैं— 'कहावत एक छोटी उक्ति है' जो प्रभावशाली शैली में किसी व्यावहारिक सत्य का उद्घाटन करती है। उसकी परिभाषा यों दी गयी है कि "यह एक की वाग्विदग्धता और अनेकों का ज्ञान है।" एक प्राचीन आंग्ल-लेखक कहावत में सारगर्भितता, संक्षिप्तता और संप्राणता या चटपटापन आवश्यक मानते हैं।² Nelson's Encyclopaedia, Vol 18 में यह परिभाषा दी गयी है —

The best definition of a proverb is perhaps that given by Cervantes, viz. short sentences, founded on long experience. Every true proverb is pithily expressed, and is based upon the experience of mankind, but it must also meet with popular acceptance and be of wide spread application".

अर्थात् कहावत को उत्तम परिभाषा संभवतः सर्वेष्टीस की दी हुई है— "छोटे-छोटे वाक्य हैं जो जीवन के दीर्घकालीन अनुभवों को अन्तर्हित किये हुए हैं।" प्रत्येक कहावत प्रभावशाली ढंग से व्यक्त होती है और मानवीय अनुभवों पर आधारित रहती है, परन्तु उसको विशाल लोक-

- 1 Proverbs are short sentences drawn from long experience. (Ency. Brit. Vol XVIII, page 44.)
2. A proverb is a short saying, expressing forcibly some practical truth. It has been defined to be 'the wit of one and wisdom of many'. An old English writer describes the essentials of a proverb as sense shortness and salt or wit.

मानस का क्षेत्र प्राप्त होना चाहिए।

महान अरस्तू ने कहावत की यह परिभाषा दी है— “तत्त्वशास्त्र के खण्डहरों में से निकाले गये टुकड़े — बचा लिए गये अंश हैं, जो अपनी संक्षिप्तता और सत्यता के कारण बची हैं।”

एप्रिकोला के अनुसार कहावतें “जीवन-व्यवहृत प्राचीन काल के छोटे-छोटे कथन हैं।”^१

कहावत की परिभाषा देते हुए एरासमस कहते हैं— “वे प्रसिद्ध और साधारण प्रचलित उक्तियाँ हैं जिसकी क्वाबट में एक विचित्रता या विलक्षणता देवी जानी है।”^२

डॉ. जॉनसन के अनुसार कहावतें “जनता में निरंतर व्यवहृत होनेवाले लघु कथन हैं।”^३

जॉन डेनीमन कहते हैं— “कहावतें वे रत्न हैं जो पाँच-शब्द लम्बे

1. Aristotle speaks of them as remnants, which, on account of their shortness and correctness, have been saved out of wreck and ruins of ancient philosophy. (Chambers's Ency. of Universal Knowledge, Vol VII, page 865)
2. Short sentences into which, as in rules, the ancients have compressed life. (वही).
3. Well known and well used dicta, framed in a somewhat out of fashion. (वही).
4. Short sentences frequently repeated by the people. (वही)

होते हैं और जो अनन्तकाल की अंगुली पर सदा जगमगाते रहते हैं।”¹

जोबर्ट (Joubert) के अनुसार “वे ज्ञान के संक्षिप्तीकरण हैं।”²

डिजरेली (Disraeli) कहते हैं— “कहावतें पाण्डित्य के अंश हैं

जो मानव-सृष्टि के आदिकाल में अलिखित नैतिक कानून का काम करती थीं।”³

बाइबल में इनको “ज्ञानी जनों की उक्तियों का निरूपण” कहा गया है।⁴

“कहावतों की लोकप्रियता” के संबन्ध में विचार करते समय लार्ड बेकन की विचार-धारा व्यक्त की गयी है। उनके अनुसार “किसी भी राष्ट्र की प्रतिभा, विदग्धता और आत्मा के दर्शन उसकी कहावतों में होते हैं।” जार्ज हरबर्ट का यह कथन सत्य से दूर नहीं कि “कहावतें ज्ञानी-जनों के हीरे या रत्न (Darts or Javelins) हैं।”

रिजले (Risley) ने कहावतों को “भौतिकवाद की बीजगणित” कहा है।⁵

1. Jewels five words long that on the stretched fore finger of all time sparkle for ever.
उद्धृत “राजास्थानी कहावतें—एक अव्ययन” डा० कन्हैयालाल सहल, १९ से।
2. Proverbs may be said to be the abridgements of wisdom. (वही)
3. The fragment of wisdom, the proverbs in earliest ages serve as the unwritten laws of morality. (वही)
4. A proverb is the interpretation of the words of the wise. (वही)
5. Algebra of meterialism. (People of India, p. 125.)

ऊपर हम विदेशी विद्वानों के मत उद्धृत कर चुके हैं । अब कहावत की परिभाषा पर भारतीय विद्वानों के मतों का अवलोकन करें । 'संक्षिप्त हिन्दी शब्दसागर' में कहावत को यह परिभाषा दी गयी है— "ऐसा बधा वाक्य जिसमें कोई अनुभव की बात संक्षेप में चमत्कारिक ढंग से कही गई हो ।" (पृ 218) ।

डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल लिखते हैं — "लोकोक्तियाँ मानवी-ज्ञान के चोखे और चुभते हुए सूत्र हैं । अनन्तकाल तक धातुओं की तपा कर सूर्य-राशि नाना प्रकार रत्न-उपरत्नों का निर्माण करती है, जिनका आलोक सदा छिड़कता रहना है । उसी प्रकार लोकोक्तियाँ मानवी-ज्ञान के घनीभूत रत्न हैं, जिन्हे बुद्धि और अनुभव की किरणों से फटनेवाली ज्योति प्राप्त होती है ।" १

"लोकोक्ति में गागर में सागर भरने की प्रवृत्ति काम करती है । इनमें जीवन के सत्य बड़ी खूबी से प्रकट होते हैं । यह ग्रामीण-जनता का नीतिशास्त्र है ... लोकोक्तियाँ प्रकृति के स्फुलिंगी (रेडियो एंटीना) तत्वों की भाँति अपनी प्रखर किरणों को चारों तरफ फैलाती रहती हैं ।" २

डॉ. सत्येन्द्र लोकोक्ति के अतर्गत कहावत और पहली दोनों को मानते हैं । वे लिखते हैं— "लोकोक्ति केवल कहावत ही नहीं है, प्रत्येक प्रकार की उक्ति लोकोक्ति है । इस विस्तृत अर्थ को दृष्टि में रखकर लोकोक्ति के दो प्रकार माने जा सकते हैं । एक पहली और दूसरा

१. साहित्य-संदेश, वर्ष १६, अंक १२ (जून १९५५), पृ ४४५.

२. डॉ. सत्येन्द्र : 'अजलोक साहित्य' का अध्ययन, पृ ५१६.

कहावतें । ... यद्यपि पहेलियाँ स्वभाव से कहावतों की प्रवृत्ति से विपरीत, प्रणाली पर रची जाती हैं, क्योंकि पहेलियों में एक वस्तु के लिए बहुत से शब्द प्रयोग में आते हैं, भाव से इसका संबंध नहीं होता, प्रकृत को गोप्य करने की चेष्टा रहती है, बुद्धि-कौशल पर निर्भर करती है, जब कि कहावत में सूत्र प्रणाली होती है, भाव की सामिकता घनीभूत रहती है, लघु प्रयत्न से विस्तृत अर्थ व्यक्त करने की प्रवृत्ति रहती है, फिर भी पहेलियाँ भी उतनी भी उक्तियाँ हैं जितनी कहावतें ।”¹

डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी जी ने कहावत की बहुत ही व्यक्त परिभाषा दी है — “वस्तुतः कहावत (Proverb) केवल लोकोक्ति नहीं है, वह कई बार प्राज्ञोक्ति भी है। तुलसीदास जी की अनेक पंक्तियाँ प्राज्ञोक्ति बन गयीं हैं। उन्हें लोकोक्तियाँ नहीं कहा जा सकता, वे प्राज्ञोक्तियाँ हैं, जो लोक में साहित्य के माध्यम से प्रचलित हुई हैं।”²

कहावत की परिभाषा को स्पष्ट करते हुए डॉ. कन्हैयालाल सहल जी लिखते हैं — “कहावत के स्वरूप को लक्ष्य में रखते हुए हम कह सकते हैं कि अपने कथन की पुष्टि में, किसी को शिक्षा या चेतावनी देने के उद्देश्य से किसी बात की किसी की आड़ में कहने के अभिप्राय से अथवा किसी को उपालम्भ देने व किसी पर व्यंग्य कसने आदि के लिए अपने में स्वतंत्र अर्थ रखनेवाली जिस लोक प्रचलित तथा सामान्यतः सारगर्भित, संक्षिप्त एवं चटपटी उक्ति का लोग प्रयोग करते हैं, उसे

1. डॉ० सत्येन्द्र ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन, पृ. ५१९-२०
2. उद्धृत “राजास्थानी कहावतें—एक अध्ययन” : डॉ० कन्हैयालाल सहल, पृ. ३६ से।

लोकोक्ति अथवा कहावत का नाम दिया जा सकता है।”¹

“कहावतें प्रसंग या घटना के दीपक हैं। वे छोटे-छोटे वाक्य हैं जिनका प्रयोग संदर्भानुसार होता है। उनमें ध्वनि की प्रभावशालिता है।”²

कन्नड के प्रसिद्ध लेखक श्री ना. कस्तूरी लिखते हैं — “कहावतें मानव-जीवन के अनुभवों की विकीर्ण चिन्तमारियाँ हैं। लोगों ने जिन सुखों का अनुभव किया हो, जिस प्रकाश को देखा हो और जिन घात-प्रतिघातों को सहा हो, उन्हें वे प्रकाश में लाती हैं।”³ वे बिना किसी प्रयत्न के लोक-मानस से सीधे निकलनेवाली उक्तियाँ हैं।

श्री जं. मा. जोशी का मत है— “जब कभी कोई समस्या उत्पन्न हो जाती है, तब इन कहावतों से हमको तुरन्त कोई मार्ग दिखालाई जाता है। अतः कहावतों को “नयन” अर्थात् “मनुष्य के नेत्र” कहें तो कोई अनुपयुक्तता नहीं होगी।”⁴

निष्कर्ष— उपर्युक्त विवरण से प्रकट होता है कि कहावत की परिभाषा के सन्दर्भ में विद्वानों में कई मत हैं। सभी विद्वानों ने अपने-अपने ढंग से इनके तारे में चिन्तन किया है और अपनी शैली में तत्सम्बन्धी विचार धारा व्यक्त की है। अतः कहावत को अनेक परिभाषाएँ उपलब्ध होती हैं। कौन-सी परिभाषा सही है, कौन-सी नहीं, यह नहीं कहा जा सकता। गुण-दोष सब में दिखाई पड़ सकते हैं, यह सहज ही है।

1. राजस्थानी कहावतें - एक अध्ययन - डा० हरियाराल नरुड, पृ० - ७
2. लोकोक्ति मन्त्रालय नमिका, पृ० १
3. कन्नड वादगुरु - एन सी अन्जना - मुद्रिका ५
4. 'वैय्यक्त शक्ति' - एन एस ५२ में उद्धृता ५ ४५

क्योंकि— “जड़ चेतन गुण दोषमय, विश्व कीन्ह करार”— कुछ विद्वानों ने कहावत की परिभाषा ऐसे लंबे-लंबे वाक्यों में दी है कि उसे याद रखना कष्टसाध्य है। परिभाषा सरल, सुबोध तथा स्मरण में रखने योग्य होनी चाहिए। इस दृष्टि से, उपर्युक्त सभी विद्वानों के अभिप्रायों का सार-संग्रह करते हुए, कहावत की परिभाषा यों दे सकते हैं — “कहावत सामान्यतः संक्षिप्त, सारगर्भित और प्रभावशाली उक्ति है जिसमें जीवन की अनुभूतियाँ स्पष्टतया झलकती हैं और जो परिस्थिति की अनुकूलता को दृष्टि में रखकर प्रयोग में लायी जाती है।”

कहावत की परिभाषा पर सविस्तार विचार करने के बाद हमें अब कहावत के लक्षणों पर विचार करना आवश्यक हो जाता है।

कहावत के लक्षण

कहावत की क्या पहचान है? उसके क्या-क्या लक्षण हैं? ये विचारणीय प्रश्न हैं।

१) लघुत्व— प्रायः कहावतें छोटे-छोटे वाक्यों में होती हैं। इस कारण कहावतों को स्मरण में रखना सुगम हो जाता है। क्या पंडित, क्या पामर सब की जिह्वा पर अपने लाघव गुण के हेतु ही कहावत नाचती रहती है। यह अनुभव की बात है कि छोटे-छोटे वाक्यों को सुगमता से कंठस्थ या हृदयंगम कर सकते हैं। ऐसे सारगर्भित सूत्रवत् वाक्यों के सामने बड़े-बड़े वाक्य या सुदीर्घ तर्क-वितर्क सारहीन हो जाते हैं।

अब इस प्रथम लक्षण का परीक्षण होना चाहिए। कुछ हिन्दी और तेलुगु कहावतों को देखिए —

- हिन्दी — १) डपोरशाख ।
 २) ऊँठ के मुँह में जीरा ।
 ३) अंधों में काना राजा ।
 ४) इसके दुक्के का अल्ला बेली ।
 ५) चोर की दाढ़ी में तिनका ।

- तेलुगु — १) इट्टु गोय्यि अट्टु नुय्यि । (आगे कुर्मा पीछे लाईं ।)
 २) नोड्डु मंचिबेते ऊव मंचिदि । (बापी अच्छी हो तो बस्ती अच्छी ।)
 ३) देबबकु देय्यम् । (लातों के भूत बातों से नहीं मानते ।)
 ४) कवबुलो अधिकमासम् । (अकाल में अधिकमास ।)

यहाँ उद्धृत कहावतों से स्पष्ट हो जाता है कि लघुत्व कहावत का प्रधान लक्षण है। कुछ भाषाओं में कहावतें एक या दो शब्दवाली ही होती हैं। हिन्दी तथा तेलुगु में एक शब्दवाली कहावतें नहीं के बराबर हैं। हो तो भी नगण्य हैं। दो या उससे अधिक शब्दवाली कहावतें जो छोटे-छोटे वाक्यों में हों, मिल जाती हैं। किन्तु, इससे यह तर्ही समझना चाहिए कि कहावतें सदा संक्षिप्त ही होती हैं। कभी-कभी वे लंबे वाक्यों में भी कही जाती हैं। उदाहरण के लिए अरबी की यह कहावत लीजिए—

“शुतुरमुर्ग से किसी ने कहा— ले चल, उसने उत्तर दिया— मैं पक्षी हूँ, भार-वहन नहीं कर सकता। तब किसी ने कहा— उड़ चल ।

दुरन्त ही शूचरभुग कह उठा — “मे उड़ नहीं सकता मैं उड़ हूँ ।”^१

हिन्दी की यह कहावत भी छोटी नहीं है —

“कलाल की दूकान पर पानी भी पिओ तो शराब का शक होता है ।”

तेलुगु की यह कहावत देखिए—

“चकिकलालु तिटावा, चल्लि तिटावा अंटे, चविकलालु तिटानू, चल्ली तिटानू, अय्यतोडि वेडी तिटानू अन्नाडट ।”

(अर्थात्— शष्कुल खाओगे या बासी भात खाओगे ? बेटे से माँ ने पूछा तो बेटे ने कहा— शष्कुल भी खाऊँगा, बासी भात भी खाऊँगा, पिता जी के साथ गरम-गरम खाना भी खाऊँगा ।)

तात्पर्य यह है कि साधारणतः कहावतें छोटी ही होती हैं । कभी-कभी वे लंबी भी होती हैं । यह अपवाद हैं । प्रश्नोत्तर के रूप में प्रचलित कहावतें इस प्रकार लंबी होती हैं । हिन्दी, तेलुगु या किसी भी भाषा में भी ऐसी कहावतें मिलेंगी । चूँकि अधिकतर कहावतें छोटी होती हैं, इसलिए लघुत्व कहावत का एक लक्षण मानें तो कोई आपत्ति नहीं हो सकती । जिस तरह प्रत्येक नियम के कुछ अपवाद होते हैं, उसी तरह यह नियम भी । कहावतें साधारणतया लघु होती हैं । अतः लघुत्व उनका एक मुख्य लक्षण है जिससे उनकी पहचान संभव है ।

1. “राजास्थानी कहावतें — एक अध्ययन” : डा० कन्हैयालाल सहल, पृ १३ से उद्धृत ।

२) लय या गति—कहावतों में लय के लिए बहुत ही मुख्य स्थान प्राप्त है। प्रायः सभी कहावतें लय युक्त होती हैं। ठूँढ़ने पर ऐसी एकाध कहावतें मिल जायें तो मिल जायें जिनमें लय का अभाव हो। अतः लय को भी हम उनकी पहचान का एक लक्षण मान सकते हैं। इन कहावतों को देखिए—

धोबी रोवे धुलायी को मियाँ रोवे कपड़े को ।

इसी भाँद की कैला नहावत—

गोडुपाडु गोडुकु द्रोडम्ले गोडारिद्वारिद्वानु तोत्तु येडिचनाड्ड ।

(अर्थान्—गायवाला गाय के लिए रोवे तो नमार समड़े के लिए रोने लगा ।)

३) तुक या अरुप्राण—कहावतों में कभी-कभी तुक का विशेष ध्यान रखा जाता है। तुक के कारण कहावत की भाषा में संगीत, आकर्षण, ओज और प्रभावशालिता आ जाती है। उदाहरण के लिए—

१) मोंत्र को आँच नहीं ।

२) जामो लोह नाको मोह ।

३) एक बार यासी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी ।

४) No cross, no crown

५) A bad man is better than a bad name.

६) कपड़ु काट, साहस्यनिकि पोडू लेट्ट ।

(अर्थान् मेडक कामता नहीं, बाहुज लड़ता नहीं ।)

कहावतों में तुक या अरुप्राण का किन्ना ध्यान रखा जाता है

यह देखते ही बनता है। तेलुगु में इस संबन्ध में कहावत तक चली पड़ी है कि—

“तल्लिनालिनि तिडिना ताळानिकि कलववले ।”

(अर्थात् माँ और पत्नी को गालियाँ भी दे, पर “ताल” मिलना चाहिए।)

लय और तुक कहावत के विलक्षण लक्षण हैं जो सहसा हमारा ध्यान आकृष्ट कर देते हैं।

४) निरीक्षण और अनुभूति की अभिव्यञ्जना— जीवन की अनुभूतियाँ कहावतों की रचना में अपना योगदान दे चुकी हैं। अथवा यों कहें कि जीवन के अनुभवों की प्रेरणा ने कहावतों को अस्तित्व प्रदान किया है। अतः कहावतें अनुभूति के मूर्त रूप हैं। निरीक्षण और अनुभूति मानव-जीवन में विशेष महत्त्व रखते हैं। निरीक्षण और अनुभूतियों के फलस्वरूप कुछ उक्तियाँ चल पड़ी हैं जो लोक-मानस तक पहुँच कर कहावत का जामा पहन लेती हैं। उदाहरणार्थ इन कहावतों पर विचार करें —

१) “सौझ का आया पाहुन और घन टिकता है, जाता नहीं।” यह एक सुन्दर कहावत है। इसमें जीवन की अनुभूति कितनी मार्मिकता के साथ अभिव्यक्त हुई है। व्यवहार-सत्य का रहस्योद्घाटन इससे हो जाता है। यह अनुभव सिद्ध बात है कि सायंकाल जो बादल आसमन में छाये रहते हैं, वे बहुत करके पानी बरसते ही हैं। व्यर्थ नहीं जाते। उसी प्रकार शाम के समय आया अतिथि भी ठहर जाता है, चला नहीं जाता। इस कहावत में दो वस्तुएँ देखने योग्य हैं। एक है निरीक्षण और

दूसरी अनुभूति । इन दोनों के सामंजस्य से निर्मित यह अनुभवत देश-काल की सीमा का अतिक्रमण कर सार्वजनिक, सार्वकालिक सत्य तथा अनुभूति का अंश बन गयी है ।

२) एक दूसरी कहावत है— “अकेला चना भाँड़ नहीं फोड़ सकता ।” यह अनुभूति का विषय है कि एक ही आदमी कोई कठिन काम नहीं कर सकता । एकता से सब काम आसानी से हो जाते हैं । यह कहावत एक अन्योक्ति है । इसमें एक साधारण प्रमाण को पेश करते हुए एक विशेष बात की ओर इंगित किया गया है ।

३) तेलुगु की एक कहावत देखें— “कल्याणं वस्त्रिणा वदको-
त्तिना आगदंदाह” (अर्थात् विवाह आ जाय, धन आ जाय, रुकता नहीं ।) वात्पर्य यह है कि समय आ जाय तो सब कुछ हो जाएगा । यह कहावत विवाह के संबन्ध में प्रचलित है । इसमें व्यक्त बातों की सच्चाई की परीक्षा करें । पहली बात है, जब कै आ जाती है तब उसे रोकने का भी शक्ति नहीं है । यह अनुभवजन्य विषय है । इसके आधार पर दूसरी बात का समर्थन होता है । यह देखा जाता है कि विवाह की घड़ी जब आती है, तभी विवाह होता है । अनुभव के आधार पर कही गयी यह उक्ति पहले पहल किसी व्यक्ति के मुँह से निकल पड़ी होती और दोछे लोगों को इसके तथ्य से साक्षात्कार हुआ तो यह कहावत के रूप में प्रयुक्त होने लगी ।

४) “आगदलो अट्टेड, चल्लिले पुट्टेडु पड़ु” — दृष्टि से संबंधित तेलुगु कहावत है जिसका अर्थ आर्द्रा में (एक निश्चित परिमाण में) बीज बोये तो यथेष्ट अनाज उत्पन्न होगा । प्रकृति-निरीक्षण और अनुभव के

आधार पर यह कहावत बनी है। यह अनुभव का विषय है कि आर्द्रा में पानी पड़ते ही बीज बोने से अच्छी फसल होगी।

इस प्रकार की अनेक कहावतों को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत कर सकते हैं। सारांश यह है कि कहावतों के मूल में निरीक्षण और अनुभूति काम करते हैं। अतएव, निरीक्षण और अनुभूति की अभिव्यंजना को कहावतों का आवश्यक लक्षण माना जा सकता है।

५) प्रभावशीलता और लोकरंजकता— यह कहावत का पाँचवाँ लक्षण है। प्रत्येक कहावत के संबन्ध में यह लक्षण यद्यपि लागू नहीं हो सकता, तथापि अधिकांश कहावतों के संबन्ध में यह महत्वपूर्ण सिद्ध होता है। उदाहरण के लिए— “अंधी पीसे कुत्ता खाय” कहावत को लीजिए। यह कहावत प्रभावशाली ढंग से व्यक्त हुई है। इसमें लोकरंजनकारी गुण भी है। इसी तरह की कहावतें हैं— “चिराग तले अंधेरा” “धोबी का कुत्ता न घर का न घाट का”, और तेलुगु की कहावतें— “लोयल लोठारमैना पैकि पटारमे” (अन्दर कुछ न होने पर भी बाहर आडंबर), “मुंदु वच्चिन चेवुलकंटे वेलुक वच्चिन कोम्मलु बाडियट” (पहुले आये कानों की अपेक्षा बाद में आए सींगों को घाक अधिक ज़रम गयो।)

कहावतें बहुधा प्रभावशाली और लोकरंजनकारी ढंग से अभिव्यक्त होती हैं। इसीलिए हैबेल ने कहावत की तीन विशेषताओं में (shortness, sense and salt) चुलबुलापन या चटपटापन को भी एक माना है। पर, कुछेक कहावतों में यह बात नहीं दीखती। उदाहरण के लिए “धन खेती, धिक् चाकरी” कहावत को ही लीजिए। इसमें

चटपटापन नहीं दीखता।

६) सरल शैली— कहावतों की पहचान उनकी सरल शैली से हो सकती है। यह उनका लक्षण है। सरल शैली में अभिव्यक्त बात सुगमता और शीघ्रता से ग्राह्य होती है। कहावतों में यह गुण विद्यमान हैं। अतएव, कहावतें लोकमानस में अपना स्थान बना चुकी हैं। इन कहावतों को देखिये—

- १) दान की बछिया के दांत नहीं देखे जाते।
 - २) बुधारे गाय की लात भी सेंहीं जाती है।
 - ३) दूरपु कोठल नुनु। (दूर के ढोल सुहावने।)
 - ४) जोरत बूटे कोछंत चेस्ताडु। (राई का पर्वत बनाता है।)
- ये कहावतें सरल शैली में कही गयी हैं। सर्वत्र हम यह गुण देख सकते हैं। भणिति की भंगिमा के कारण कुछ कहावतें अगूठी होती हैं। उन्हें सुनने या प्रसंगानुसार उनका प्रयोग करने से बात में न केवल चुराई आती है, बल्कि शैली की सरलता के कारण हमारा मन अत्यंत प्रसन्न हो जाता है।

उदाहरणार्थ—

- १) शौकीन बुढ़िया, चटाई का लहंगा।
- २) मेढकी को भी जुकाम हुआ है।
- ६) पिच्चु कुदिरिदि, रोकाल तल्लु चुट्टभन्नाडट।
(उसने कहा; 'पायलपन चला गया, मूसले को सिर पर लगाओ।')
- ४) अंदिगो पुलि अंटे, इदिगो तोक अन्नाडट।

2203

कहावत की परिभाषा

7/21/1957

‘वह देखो बाघ’, एक ने कहा तो दूसरे ने कहा ‘वह देखो पंछ।’)

ऐसी कहावतों के पर्यालोकन से यह बात विदित हो जाती है कि शैली की सरलता के कारण कथन में विदग्धता आ गयी है। इन कहावतों को सुनने से हँसी भी आती है। प्रतंगानुसार इनके प्रयोग से कथन में स्पष्टता और स्फूर्ति आ जाती है।

ऊपर कहावतों के जो लक्षण बताए गये हैं, वे अधिक महत्व के हैं। इन लक्षणों के आधार पर कहावतों का परीक्षण करना सरल और सुगम होगा। यहाँ पर यह स्मरण रखना चाहिए कि कहावत तब तक कहावत या लोकोक्ति नहीं कहला सकती जब तक वह लोक द्वारा अर्थात् साधारण जन समाज द्वारा स्वीकृति न पाती हो। लोकप्रिय हो तभी को उक्ति कहावत या लोकोक्ति के आसन पर आसीन हो सकती है। उदाहरणार्थ तुलसीदास या कालिदास जैसे कवियों की उक्तियाँ अथवा सूक्तियाँ लीजिए जो जमाने से लोगों की जिह्वा पर रहने के कारण कहावतें बन गयी हैं। “जिन्ह के रही भावना जैसी, प्रभु प्ररति तिन्ह देखी तैसी” (तुलसी), “जाको राखै साइया, सारि न सके कोय” (कबीर), “शरीरसाधं छलु धर्मसाधनम्” (कालिदास), “न कृतमन्विष्यति मृग्यते हि तत्” (कालिदास) आदि लोकप्रिय उक्तियाँ हैं जो कहावतें बन गयी हैं।

इसके विपरीत यदि कोई व्यक्ति सुन्दर से सुन्दर और सभी गुणों से युक्त उक्तियाँ गढ़ ले तो वे उक्तियाँ कहावतें या लोकोक्तियाँ नहीं हो सकती हैं। यदि वे लोक-मानस को छू न सकती हैं तो वे कहावत

कहलाने योग्य नहीं होती ।

ऊपर कहे गये लक्षण कहावत की पहचान में सहायक सिद्ध होते हैं । साथ ही साथ इसे भी देखना चाहिए कि लोक में वायद्वृत होने का गुण, जो सर्वोपरि है, किसी उक्ति में है या नहीं ।

कहावतों का सत्य

जगन्-सत्य और काव्य के सत्य में अन्तर होता है । कवि या लेखक मानव-जीवन में जिस सत्य का दर्शन करता है, उसको उसी रूप में अपनी रचना में चित्रित नहीं करता । यह असंभव न होने पर भी कला की दृष्टि से वांछनीय नहीं है । कवि का एक स्वतंत्र लोक है । वह उसका प्रजापति है । कहा भी गया है — “अधारे काव्य-संहारे कविराज प्रजापति” । काव्य में वर्णित सत्य जगत्-सत्य से भिन्न होकर काव्य-सत्य कहलाता है । इसी काव्य-सत्य के उद्घाटन के नाते कवि काव्य-जगत् में अपना स्थान बनाए रखता है ।

जिस भाँति हम जगन्-सत्य और काव्य-सत्य के बीच में अलग-अलग लंकीरें खींचते हैं, उसी भाँति जगन्-सत्य और कहावतों के सत्य के रूपों में वैविध्य का दर्शन करने हैं । कहावतों में मानव-जीवन की अनूठी अभिव्यक्ति है, यह ऊपर दिखाया गया है । जीवन की विभिन्न घटनाओं और तज्जनित अनुभूतियों के आधार पर बनी कहावतों में सत्य का अंश कहाँ तक रहता है इसका परीक्षण करना अनूपायुक्त न

होगा। अथवा 'हम ऐसी कहावतें उद्धृत कर चुके हैं जिनमें यह कहा गया है कि कहावतें झूठी नहीं होतीं। तब यह प्रश्न सहज ही उत्पन्न होता है कि कहावतें सदा सत्य बोलती हैं? उत्तर यही है कि यह आवश्यक नहीं है कि कहावतों का सत्य सार्वकालीन, सार्वजनीन तथा सार्वदेशीय हो। किसी कहावत का सत्य किसी परिस्थिति-विशेष तक ही सीमित हो सकता है तो किसी दूसरी परिस्थिति में कहावत का सत्य देश-विशेष या जाति-विशेष तक ही सीमित रह सकता है। कुछ कहावतें ऐसी भी मिल जाती हैं जिनमें विरोधी भावना व्यक्त हुई रहती हैं।

उदाहरण के लिए तेलुगु की यह कहावत लीजिए —

“कोडु कु बागुण्डवले, कोडलु मुण्डमोयवले।”

(अर्थात् बेटे की खेरीयत हो और बहू विधवा बने।)

हिन्दी की इस कहावत को देखिए —

“भाई बरोबर बेरी नहीं, भाई बरोबर प्यारो नहीं।” — इन

कहावतों को देखने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि ये कहावतें परस्पर विरोधी भावों को प्रकट नहीं कर रही हैं, बल्कि यह विरोधाभास मात्र है। ऐसी कई कहावतें मिल सकती हैं। जब हमारा जीवन ही अनेक प्रकार के विरोधाभासों से परिपूर्ण है तब जीवन की मार्मिक अनुभूतियों के चित्र कहावतों में इसी विरोधाभास को देखें तो क्या आश्चर्य है। वस्तुतः कहावतें सत्य के प्रतिबिम्ब हैं। जिस प्रकार दर्पण में अपना रूप देखते हैं, उसी प्रकार कहावतों में सत्य का रूप (प्रतिबिम्ब) देखते हैं।

हम दर्पण में प्रतिबिम्ब को ही देख सकते हैं, अपने को नहीं। उसी प्रकार कथावर्तों में हम जीवन के अनुभूत सत्य का प्रतिबिम्ब ही देख सकते हैं। दर्पण की भिन्नता के अनुरूप प्रतिबिम्बों में भिन्नता दृष्टिगोचर होती है, उसी भाँति देश, काल, वातावरण के अनुरूप कथावर्तों के रूपों में, उनकी अभिव्यक्ति में, उनके सत्य में भिन्नता देखी जाती है। यदि कोई यह प्रश्न करे कि सत्य क्या है? उत्तर यह है कि सत्य का निरूपण बड़े-बड़े महान भी नहीं कर सके हैं। स्टीवनसन के शब्दों में "निरपेक्ष सत्य जैसी कोई वस्तु नहीं है। हमारे सब सत्य अर्ध-सत्य मात्र हैं।" अनः कथावर्तों में सत्य का प्रतिबिम्ब देखना ही पर्याप्त है। वे सत्य के लिए एक दृष्टिकोण मात्र है, निरपेक्ष सत्य नहीं।

जीवन एक प्रवाह है। परिस्थितियों के घात-प्रतिघात के अनुसार इसका मोड़ बदलता रहता है। चूँकि कथावर्तें जीवन की अनुभूतियाँ हैं, इसलिए उनमें भी अनेक मोड़ों का दर्शन होता स्वाभाविक ही है। कभी किसी में एक रंग है तो कभी किसी में दूसरा रंग। कभी कोई कथावर्त सत्य प्रतीत हुई तो कभी दूसरी।

कथावर्तें अनुभूतियों की भित्ति पर खड़ी हैं। अतः उनमें वैज्ञानिक सत्य का दर्शन नहीं होता। यही कारण, उनमें विरोधाभास दिखाई पड़ता है। तर्कशास्त्र के शब्दों में हम यों कह सकते हैं कि कथावर्तों का

1. There is nothing like absolute truth, all other truths are half-truths

2. "राजस्थानी कथावर्तें - एक अध्ययन" : डॉ० कन्हैयालाल सहल, पृ. १६

सत्य अवैज्ञानिक होता है, सीमित घटनाओं को लक्ष्य में रखकर वह प्रवृत्त होता है।^१

जो भी हो, यह बात सत्य है कि अति प्राचीन काल से कहावतों का प्रयोग होता आ रहा है। इस दृष्टि से इनका बहुत महत्व है।

कहावत की परिभाषा और लक्षण जानने के पदचात् अब हमें यह आवश्यक प्रतीत होता है कि कहावत के साथ सुभाषित मुहावरे, रोज़-मर्रे, प्राज्ञोक्ति और न्याय का संबंध और अन्तर स्पष्ट किया जाय। कारण यह कि कहावत और इनके प्रयोग में कभी-कभी भ्रम या भूल होने की संभावना रहती है।

१) कहावत और सुभाषित— संस्कृत में लोकोक्ति शब्द का प्रयोग आधुनिक अर्थ में नहीं होता। “सुभाषित” का प्रयोग इस अर्थ में होता है। सुभाषित का अर्थ अत्यंत व्यापक है— उसमें सभी सुन्दर उक्तियों के लिए स्थान है। लोकोक्ति भी सुभाषित के अन्तर्गत आती है। परन्तु, स्मरण रखना चाहिए कि सभी सुभाषित लोकोक्ति नहीं होते। लोकोक्ति बनने के लिए सुभाषित को भी लोक-मानस तक पहुँचना परमावश्यक होगा।

२) कहावत और रोज़मर्रा— पं. केशवराम भट्ट के अनुसार “हिन्दी जिनकी मातृभाषा है, वह अपनी नित्य की बोलचाल में वाक्य रचना जिस शैली से करते हैं, उसे रोज़मर्रा कहते हैं।”^२ साधारणतया

१. “राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन” डा० कन्हैयालाल सहल, पृ. १९.

२. (वही.) पृ. २१.

बोलते या लिखते समय रोजमर्रे का स्थाल रखा जाता है। "रोजमर्री" का पर्याय शब्द "बोलचाल" है। कई संदर्भों में बोलचाल की भाषा लिखते से भाव प्रकटीकरण में सुगमता और रचना में लास्य आ जाता है। पं. अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध "रोजमर्री" या बोलचाल को मुहावरे के अन्तर्गत मिलाते हैं। आप लिखते हैं— "मुहावरे के दो रूप हैं— एक वह जिसको हम रोजमर्री या बोलचाल कह सकते हैं और दूसरा वह जो किसी वाक्य में सांकेतिक अथवा लाक्षणिक अर्थ द्वारा विदित होता है। पाँच-सात, रोज-रोज आदि रोजमर्रे के उदाहरण हैं। ठोकर खाना, कमल खाना आदि मुहावरे हैं।"

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि कुछ विद्वान रोजमर्रे और मुहावरे को एक ही रेखा में रखना चाहते हैं तो अन्य विद्वान उनके बोध में अलग-अलग लकीरें खींचना चाहते हैं। बात यह है कि रोजमर्री या बोलचाल और मुहावरे में अंतर है। एक का प्रयोग रचना में लास्य लाने की दृष्टि से आवश्यक है तो दूसरे का प्रयोग नितान्त अनिवार्य नहीं माना जा सकता। वाक्य में मुहावरे का प्रयोग कर सकते हैं, नहीं भी कर सकते हैं। हाँ, प्रयोग करने से प्रभावशालिता आ जाती है। अतः मुहावरे का प्रयोग अनिवार्य नहीं माना जा सकता। इसके विपरीत रोजमर्रे का प्रयोग अनिवार्य हो जाता है। वाक्य में रोजमर्रे का स्थाल न रखें तो भावों की अभिव्यक्ति में सुन्दरता जाती रहनी है। कहावत और रोजमर्रे का अन्तर स्पष्ट है। कहावत पूरे वाक्य में होती है, पर रोजमर्री वाक्यांश मात्र है। "कहावत" के प्रयोग के संबन्ध में हम पहले ही कह आये हैं।

३) कहावत और मुहावरा— मुहावरे की क्या परिभाषा है ?

मुहावरा वास्तव में "लक्षणा या व्यंजना द्वारा सिद्ध वाक्य या प्रयोग जो किसी एक ही भाषा में प्रचलित हो और उसका अर्थ प्रत्यक्ष (अभिधेय) अर्थ से विलक्षण हो ।" मुहावरा वाक्य या वाक्यांश होता है जिसका प्रयोग ऐसे समय पर किया जाता है जब कि अर्थ को स्पष्ट करना पड़ता है । मुहावरे के प्रयोग से चमत्कार आ जाता है । लेखक का उद्देश्य स्पष्ट होकर शीघ्र ही पाठक के हृदय पर अंकित हो जाता है । मुहावरा वाक्यांश है अवश्य, पर सब वाक्यांश मुहावरे नहीं होते हैं । उदाहरणार्थ "नदी तट पर" वाक्यांश है, मुहावरा नहीं । "टेढ़ी खीर" मुहावरेदार वाक्यांश है, मुहावरा नहीं । अतः मुहावरे में कोई न कोई लाक्षणिक अर्थ अवश्य रहता है । दूसरे शब्दों में उसमें लक्ष्यार्थ की प्रबलता होती है । उदाहरण के लिए "सिर पर सवार होना" का अर्थ "किसी के सिर पर आलूढ़ होना" न लेकर "तम करना" लेते हैं । इस प्रकार मुहावरों का विशिष्ट अर्थ लिया जाता है । तेलुगु में प्रयुक्त कुछेक मुहावरों पर दृष्टिपात कीजिये— "चेयि काल्चुकोमुट" जिसका सीधा अर्थ होता है "हाथ जलाना" । पर, यह अर्थ न लेकर दूसरा ही अभिप्रेत अर्थ लेते हैं "अबने हाथ से खाना बनाना" । "कडुपुलो पालु पोयुट" (आनंद का समाचार मुनाना या तसल्ली देना ।) "काळ्ळु चापुट" (अशक्तता दिखाना) आदि अन्य उदाहरण हैं ।

स्मरण रखने की बात यह है कि मुहावरे में जो शब्द प्रयुक्त होते

हैं, वे सर्वथा अपने स्थान पर सार्थक और नये-सुते होते हैं। उनके स्थान पर दूसरे शब्दों का प्रयोग उपयोगी नहीं होता। उदाहरणार्थ— 'कलेजा मुंह को जाना' के बदले 'हृदय मुंह को आना', 'जान खाना' के बदले 'प्राण खाना' कहने से कोई प्रभाव नहीं रहता और वे मुहावरे कहलाने लायक भी नहीं होते।

हिन्दी में प्रयुक्त "मुहावरा" शब्द फ़ारसी का है। यह शब्द बहुत ही लोकप्रिय है। इस शब्द के स्थान पर कुछ विद्वानों ने वाधारा, व्युत्पत्ति, जागृति, उद्योषित, भाषा-संप्रदाय, मुख-व्यवहार आदि शब्दों को सुझाया है।^१ परन्तु, इनमें से कोई भी शब्द व्यवहार में नहीं है। 'मुहावरा' शब्द व्यावहारिक दृष्टि से जितना सपर्याय है, उतना और भी शब्द नहीं। इधर कुछ दिनों से कलिपय विद्वानों में यह धूम मचाने लगी है कि वे प्रत्येक विदेशी शब्द को निमाल दाहर करना चाहते हैं और उनके स्थान पर कठिन लस्कृत शब्द गढ़ना चाहते हैं। राष्ट्रभाषा में प्रचार की दृष्टि से यह हितकर प्रतीत नहीं होता। सच तो यह कि संस्कृत में मुहावरे का पर्याय शब्द नहीं मिलता। संस्कृत में मुहावरे तम की कोई बीज नहीं है। "अनुमिदामे भुजं गिलति"^२ जैसे प्रयोग वार्तनिक प्रयोगों के अन्तर्गत माने जाते हैं। उनका गुण अस्तित्व नहीं।

अनुमान लगा सकते हैं कि मुहावरे का इतिहास कति प्राचीन है। न मुहावरे का आविर्भाव कैसे हुआ, यह कानूहल का विषय हो सकता

१. 'द. प्र. रत्नाकर', पृ. २३३-३४३, पृ. ३

२. इस शब्द की जगह मिलती है।

है। यह कहना अनर्थावत न होगा कि मुहावरे का अपना अलग इतिहास होगा। प्राचीन काल में किसी तदर्थ या परिस्थिति में, ऐसे वाक्यांशों का प्रयोग हुआ होगा, जो पालांतर में विशेष अर्थ को लेकर प्रचलित होने लगे। “भौंहें सिकोड़ना”, “दांतों तले उंगली दबाना” आदि ऐसे मुहावरे हैं जिनका अर्थ व्यक्ति विशेष के मुख पर किसी समय अभिव्यक्ति होनेवाले मूक भाव हैं जिनको सुन्दर शब्दों में पिरोकर वाक्यांश के रूप में लिये गये हैं। कभी-कभी मुहावरे किसी विशेष व्यक्ति, समाज, परिवार आदि से संबन्धित घटनाओं के कारण ही चल पड़ते हैं। “नाक काटना”, “नानी मर जाना” जैसे मुहावरे अवश्य किसी पारिवारिक घटना से संबन्धित हैं। “अंधे की लकड़ी” जैसे मुहावरे लाक्षणिक अर्थ में प्रयुक्त होते हैं।

अब हम मुहावरे और कहावत के अन्तर को स्पष्ट करें। मुहावरा, जैसा कि ऊपर कहा गया है, वाक्यांश होता है। वह स्वतंत्र नहीं होता। किसी वाक्य में प्रयुक्त होने पर ही उसका अस्तित्व क्रियम रहता है। जब तक मुहावरे का प्रयोग वाक्य में नहीं होता तब तक अर्थ पूर्ण नहीं होता। उदाहरण के लिए “लोहा मानना” मुहावरे को लीजिए। इसका प्रयोग वाक्य में करें, तभी इसका अर्थ पूर्ण होता है, जैसे— औरंगजेब ने भी शिवाजी का लोहा माना, मैं उनका लोहा मानता हूँ आदि। कहावतें स्वतंत्र वाक्यों में होती हैं। वे स्वतंत्र अर्थ की स्रोतक हैं। मुहावरे का वाक्य लिंग, वचन, पुरुष और काल के अनुसार बदल सकता है, पर कहावत में ऐसा परिवर्तन अपेक्षित नहीं। कहावत का प्रयोग बंधा-बंधाया प्रयोग है। उसमें परिवर्तन आवश्यक ही नहीं। एक उदाहरण

देखिए— “उसको पूर्वी-कल्याणी में गाना आरम्भ नहीं है।” जब वह गान न सका तब कहने लगा कि आर्सेस्ट्रा अच्छा नहीं है। “नाच व. रावे आंगन टेढ़ा।” इस प्रकार जब कहावत का प्रयोग होता है तब संदर्भ-नुसार दो-चार वाक्य लगे रहते हैं। इससे स्पष्ट है कि मुहावरा (अर्थ की दृष्टि से) स्वतंत्र नहीं होता जब कि कहावत स्वतंत्र होती है।

मुहावरे और कहावत में और एक भेद है। मुहावरे लाक्षणिक प्रयोज्य होते हैं। जब निःसुहावते बहुधा अन्योक्ति या अप्रस्तुत योजना के रूप में होती हैं। “मुस्ता पीना” “जान में जान आना”, “सर पर चढ़ना” आदि लाक्षणिकता के आधार पर ही बने हैं। “हीरे की परख जौहरी जान”, “समुद्र के पास जाकर घोड़ा हाथ लगा”, “नाम बड़े दर्शन थोड़े” — इन कहावतों में अप्रस्तुत योजन स्पष्ट दक्षिप्त होती है। “मेहनत की भी जुकास हो गया”, “अबु गोड भीव पिल्लि” (बीमार पर की बिल्ली) — जैसी कहावतें अन्योक्तियों के रूप में मिलती हैं। प्रस्तुत अर्थ के द्वारा अप्रस्तुत अर्थ को जताना, साधारणतया कहावतों का लक्ष्य रहता है। दृष्टि, स्वास्थ्य, वर्षा आदि से संबन्धित कहावतें अप्रस्तुत के रूप में होती हैं।

अधिकतर मुहावरों के अन्त में ‘ता’ (तेलुगु में ‘ट’) लगा रहता है। जैसे नाकी मक्ता, तंग जाना आदि। जहाँ-कहाँ ‘वा’ अंत में नहीं

मिलती है वह वाक्य के अंत में छोड़ा पड़ा रहता है। जैसे या तो बस, मैं मरना चाहता हूँ, या अजब।

मुहावरे आख्य - Jack is both sides (अर्थ भी)

होता, जैसे ठन-ठन गोपाल आदि । तेलुगु की कहावतों में प्रायः अंत में “अट्लु या अट्टु” लगा रहता है जिसका अर्थ होता है “जैसे” ।

जब कवि या लेखक कहावतों का प्रयोग करते हैं तो उनके स्वरूप में थोड़ा-सा परिवर्तन कर देते हैं । तेलुगु और हिन्दी के लेखकों तथा कवियों ने ऐसा किया है । श्रीनाथ, वेमना, सूर, तुलसी आदि की रचनाओं में हम कहावतों के परिष्कृत रूप देख सकते हैं ।

मुहावरे और कहावत में एक बहुत बड़ा अन्तर यह है कि प्रत्येक भाषा के मुहावरे अलग-अलग होते हैं । भाषा-संप्रदाय के अनुसार मुहावरों का प्रयोग होता है । उदाहरणार्थ “कलम तोड़ना” मुहावरा हिन्दी में प्रचलित है । तेलुगु में इसे इसी रूप में नहीं ले सकते हैं । “घनकायं चेसाडु” तेलुगु का एक प्रयोग है जिसका अर्थ होता है “सिंह-गढ़ जीत लिया” । तात्पर्य यह कि एक भाषा के मुहावरों को दूसरी भाषा में रूपांतरित नहीं कर सकते । शब्दशः अनुवाद करने पर अर्थ की हानि होती है । परन्तु, कहावत के संबन्ध में यह बात नहीं । कहावतें अनुभव की बुद्धि हैं । उनमें सार्वदेशीय, सार्वकालीन सत्य छिपा रहता है । एक भाषा से जो कहावत है, वह दूसरी भाषा में भी दिखाई पड़ सकती है, अभिव्यंजना में भिन्नता भले ही रहे । उदाहरणार्थ इन कहावतों को देखिए —

All that glitters is not gold. (अंग्रेजी)

तेल्लनिविसि पालु कावु मेरिसेवसि रत्नालुकावु । (तेलुगु)

पीलुं एटलु सोनुं नहीं । (गुजराती)

मिसुअवेल्ला पोन्नल । (मलयाळम)

मिन्नमिरतेल्ला पोन्नल्ला

(नमिल)

बेळ्ळमिरोबेल्ल हाल्लेल्ल

(कन्नड)

इत्यादि। श्री फिरोज शाह खतुंम जी के शब्दों में “कहावत तो मानव-जाति के सामान्य अनुभवों का अक्षरदेह है जब कि मुहावरा भिन्न-भिन्न देश, जाति अथवा समाज के भिन्न-भिन्न वर्गों की सूचक संज्ञा है।”¹ इस संबन्ध में डॉ. भीमप्रकाश लिखते हैं— “मुहावरे वाक्य के सूक्ष्म शरीर हैं। स्थूल शरीर के बिना जिनकी अभिव्यक्ति नहीं हो सकती। लोकप्रिय-वाक्य भाषा रूपी समाज के वे प्रामाणिक व्यक्ति हैं जिनका व्यक्तित्व ही उनकी प्रामाणिकता का प्रमाण हो जाता है। जहाँ कहीं, जिस किसी के पास वे जा बैठे, उनकी तूती बोलत लगें।”²

मुहावरा वस्तुतः एक कार्य-व्यापार है। कहावत नैतिक वाक्य है अथवा अनुभूतिजन्य कथन। उदाहरणार्थ— “होग करते हाथ जला”— यह मुहावरा है या कहावत? यह एक कार्य-व्यापार का द्योतक है। अतः मुहावरा है। “नाम बड़े, दर्शन थोड़े”— एक कहावत है जिसमें एक अनुभूत व्यावहारिक सत्य का प्रवर्तन हुआ है। “आहारे व्योहारे लज्जा न कारे” नीति बतलानेवाली तथा “सुनिये सब की करिये मन की” उपदेशात्मक कहावतें हैं।

कहावतें अलंकारशास्त्र में भी स्थान प्राप्त करती हैं। ‘लौकोक्ति’

1. ‘कहावतों की जाति’— एक अध्ययन डा० कन्हैयालाल शर्मा,
पृष्ठ १०३।

2. (पृष्ठ १०३)।

नामक एक अलंकार ही है। मुहावरे लाक्षणिक अर्थ में प्रयुक्त होने के कारण शब्द शक्ति के अन्तर्गत आते हैं।

कहावती-साहित्य नीति-साहित्य का एक अंग है। हमारे देश में नीति-शास्त्र का विशेष स्थान है। हमारे यहाँ इस विषय के कई ग्रंथ मिलते हैं। पंचतंत्र की कथाओं में नीति-संबन्धी कई वाक्य मिलते हैं जो वस्तुतः कहावतें हैं। बाइबल में कहावतों का एक अध्ययन ही है। उपनिषदों, जातक-कथाओं एवं इतर प्राकृत तथा संस्कृत के ग्रन्थों में नीति का भाण्डागार है। नीति-वाक्यों के रूपों में, कहावतें प्राचीन काल से ही प्रचलित होती चली आ रही है। आज दिन-वर्तमान भारतीय भाषाओं में जो कहावतें प्रचलित हैं, उनमें कई अनूदित होकर संस्कृत तथा प्राकृत भाषाओं से आयी हुई हैं। यह कहना सर्वथा उपयुक्त मालूम पड़ता है कि सांस्कृतिक एकता स्थापित करने के लिए ये कहावतें अधिकाधिक सहायक सिद्ध होंगी। अतः कहावतों को हम 'सांस्कृतिक एकता का उपकरण' कह सकते हैं। यह हम आगे एक स्वतंत्र अध्याय में दिखायेंगे। संस्कृत में प्रचलित कई सुभाषित तथा न्याय भारत की भाषाओं में कहावतों के रूप में प्रचलित हैं। पं. राजशेखर का "हृत्थ कंकणं किं वप्यणो न बेक्खि" ' हिन्दी में "हाथ कंगन को अडरसी क्या" और तेलुगु में "अरचैति रेगुवंटिकि अद्दुमु कावलेना" (अर्थात् हथैली में जो बोर है, उसे देखने के लिए वपण चाहिए क्या?) कहावत का जामा पहन कर अवशिष्ट है। लोको भिन्न कविः, उद्योगः पुरुष लक्षणम् आदि

उक्तिर्था हिन्दी और तेलुगु में ही नहीं अन्य भाषाओं में भी ज्यों कि त्यों प्रचलित हैं। अजाकुपाणीय, काकतालीय आदि अन्य न्याय भी प्रचलित हैं।

समग्र रूप से कहावतों के अध्ययन से यह बात ज्ञात होती है कि कहावतों में कल्पना की उड़ान और निरर्थक आडंबर नहीं हैं। वे जनता ज्ञानार्जन की उक्ति बनकर मानव-जीवन की अनुरूपतियों को चाखता से अभिव्यंजित करती आ रही हैं।

४) कहावत और पहेली— पहेली का जन्म उसी समय हुआ जिस समय मनुष्य में सोचने-समझने की शक्ति आ गयी। पहेली को 'नारी की संपत्ति' मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती। अक्सर देखा जाता है कि बहनें-बहुएँ इस कला में निष्णात होती हैं। वे हजारों पहेलियाँ जानती हैं। बहुओं की परीक्षा लेते समय भी इन पहेलियों का प्रयोग होता है। पहेलियाँ किसी जाति या देश विशेष की संपत्ति नहीं हैं। वह सार्वजनिक, सार्वदेशीय और सार्वकालिक हैं।

पहेलियों में बुद्धि-कौशल की प्रधानता होते हुए भी सर्वथा भावों से अमंथ नहीं है। उनमें उतना भावगर्भीय भले ही विद्यमान न हो, तथापि भाव से उनका सन्ध्या-विच्छिन्न है। इस कारण पहेलियों को लोकोक्तियों से एकीभूत करना मन्व न होगा। पहेली की परिभाषा इस प्रकार दे सकते हैं— "किसी वस्तु विशेष के सन्ध्या में कही गयी वह चमत्कारपूर्ण उक्ति पहेली है जिसमें वस्तु का नाम रोखे न बतलाकर गोपनीयता से बतलाया जाता है और जिसमें बुद्धि-कौशल और कलात्मक अभिव्यक्ति प्रधान रहती है।

कहावत और पहेली में भेद यह है कि कहावत भाषिक तथा शीघ्र ही प्रभाव डालनेवाली होती है। पर, पहेलियाँ गूढ़ उक्तियाँ होती हैं। उन उक्तियों पर थोड़ी चिन्ता करने के बाद ही रहस्य खुलता है, पहेली का महत्व समझ में आता है। कहावतें सीधे हृदय पर छोट करती हैं तो पहेलियाँ ध्वांसे मन को गूढ़ या रहस्य जानने के लिए क्रियाधान बनाती हैं। एक से तुरन्त ही मन को आनंद की उपलब्धि होती है और उसकी प्रभावशालिता को हम मानने लगते हैं तो दूसरी से मन को मोचने का अथक प्रयत्न मिलता है और रहस्य जानने का कौतूहल उत्पन्न होता है। फलतः मानसिक भोजन मिलता है।

वस्तुनिष्ठ कहावतें, पहेली और लोकोक्ति में अविनाभाव संबन्ध भी देखा जाता है, तबार्थ उदका अपना-अपना अस्तित्व है। (ये तीनों बुद्धि साधक हैं। इनसे मानसिक विकास होता है।) पहेली में प्रयुक्त वाक्य बड़े भी होते हैं, छोटे भी। उसमें चार-पाँच से अधिक वाक्य भी हो सकते हैं। पर, कहावत में प्रायः वाक्य इतना सारगर्भित होता है कि एक ही वाक्य में अर्थ का प्रकटन हो जाता है।

जिस प्रकार प्राचीनकाल से कहावतें जनता की जवान पर हैं, उसी प्रकार पहेलियाँ भी। इस समानता का होते हुए भी उनमें एक और भेद यह है कि पहेलियों को कहावतों का स्थान प्राप्त नहीं है। कहावतों को साहित्य में भी स्थान प्राप्त है। जहाँ कहावतें व्यवहार-कुशलता के प्रबल प्रमाण के रूप में प्रयुक्त होती हैं, वहाँ पहेलियाँ केवल बुद्धि-माप के साधन के रूप में। दोनों में यह अन्तर है।

५) कहावत और लौकिक न्याय—संस्कृत में लोक प्रसिद्ध मुक्ति

को न्याय कहते हैं। 'संक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर' के अनुसार न्याय "ऐसा दृष्टान्त-वाक्य (है) जिसका व्यवहार लोक में कोई प्रसंग आ पड़ने पर होता है और जो किसी उपस्थित बात पर घटती है।" न्याय के पर्याय में संपादकों ने कहावत का भी प्रयोग किया है। ऐसे बहुत-से न्याय व्यवहार में देखे जाते हैं। संस्कृत में न्याय के नाम से प्रचलित बहुत-से सूत्र सुन्दर कहावतें ही हैं। उनमें सच्चे हृदय के उद्गार हैं। उदाहरणार्थ ये न्याय देखिए — "अरुण्य रोदन न्यायः" "बीज-वृक्ष न्यायः" आदि। तेलुगु में इन न्यायों को 'सामेत' के अन्तर्गत मिलाते हैं। इन न्यायों में हृदय को स्पर्श करने की शक्ति विद्यमान है। संस्कृत साहित्य में अनेक स्थलों पर "न्याय" का प्रयोग हुआ है। टीका-टिप्पणी, समालोचना, व्याख्या या शंका-समाधान करते समय इनका अधिकाधिक प्रयोग हुआ है। इनके संबन्ध में यह बात याद रखने की है कि ये देखने में छोटे लगते हैं, पर "गभीर घाव" करनेवाले हैं। सूत्र रूप में प्रचलित ये न्याय हमारे हृदय को स्पर्श करते हैं। न्याय का प्रयोग उर्दू कवियों में होता है; जैसे उपमा, व्यङ्ग्य-प्रतिपादन, किसी कार्य के अर्थ में आदि।

ऊपर कहा गया है कि न्याय के पर्याय में कहावत का प्रयोग किया जाना है। तथापि, इन दोनों में अन्तर स्पष्ट है। वे इस प्रकार हैं।

१) प्रायः न्याय एक शब्द से गठित होता है, जैसे 'कटक न्यायः',

1. - ६३३ न्याय-शब्द-प्रयोग-टीका में अनेक 'न्याय-शब्द-प्रयोग' के उदाहरण दिए हैं। इनमें से एक उदाहरण 'न्याय-शब्द-प्रयोग' में दिया है।
 २. - ६३३ न्याय-शब्द-प्रयोग-टीका में अनेक 'न्याय-शब्द-प्रयोग' के उदाहरण दिए हैं। इनमें से एक उदाहरण 'न्याय-शब्द-प्रयोग' में दिया है।

“जलौका न्यायः” आदि । किन्तु, विश्व की प्रायः सभी भाषाओं में कहावत एक से अधिक शब्दों से युक्त रहती है । एक शब्दवाली कहावत ढूँढने पर एक दो मिले तो मिले । छोटी-सी छोटी कहावत के लिए भी दो शब्दों की आवश्यकता होती है । उदाहरण के लिए— “कष्टे फले” (कष्ट से फल मिलता है), “सुखमु दुःखमुनके” (सुख दुःख के लिए है ।) आदि तेलुगु कहावतें उद्धृत की जा सकती हैं ।

२) “न्याय” दो शब्दों से भी बनता है । उदा. — काकतालीय न्याय, कूष मंडूक न्याय, देहली दीप न्याय आदि । प्रायः इन न्यायों के पीछे कोई न कोई कहानी रहती है । उसे समझे बिना न्याय का पूर्ण अर्थ समझ में नहीं आता । कहावतों में भी कोई न कोई कहानी रह सकती है । ऐसी कहावतों को कभी भी नहीं है । उदाहरण के लिए—

- १) नौ सौ बूढ़ों को लाकर बिल्ली हज़ को बली ।
- २) अंधेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा ।
- ३) रेंडिटिकि चेडिन रेवडि (तेलुगु) (उभय भ्रष्ट राजक ।)
- ४) अस्तगारु काटिमे पेट्टुकोटारा ? (तेलुगु)

(“सास जी, क्या काजल लगाएंगी ?”)

ध्यान देना चाहिए कि कहावतें पूर्ण वाक्य में होती हैं । पर, न्याय संपूर्ण वाक्य की भाँति प्रयुक्त नहीं होते ।

३) न्याय और कहावत दोनों में लोक प्रसिद्ध उपमाओं की वेल्ल सकते हैं । उदाहरण के लिए— “अरणा रोदन न्याय”, अजागरतन न्याय आदि ; और अडजिकाचिन रेन्नल (तेलुगु कहावत— जिसका अर्थ है— वह चाँदनी जो यन में व्यर्थ होती है ।) आदि ।

४) अनेक न्याय ऐसे भी मिलते हैं जिन्हें "कहावत" कहने कोई आपत्ति नहीं हो सकती। क्योंकि, ऐसे न्यायों में कहावत के सा लक्षण दिखाई पड़ते हैं। उदा. —

क) अर्धे चेन्मबु विन्वेत किमयं पर्वतं व्रजेत ?

(यदि समीप ही मधु मिलता है तो पर्वत पर जाने से क्या प्रयोजन ?)

तेलुगु कहावत से तुलना कीजिए —

अरखेत खेन्न वेट्टुकोनि केतिकि थेडिचनट्टु ।

(अर्थात् हथेली पर सबाखत रख कर घी के लिए रोवें।)

ख) सर्वं पदं हस्तिपदे निम्नम् ।

(हाथी के पैर में सब पैर समा जाते हैं।)

५) प्रश्नोत्तर के रूप में न्याय मिलते हैं। उदाहरण के लिए-

प्रश्न:- जागति लोको ज्वलति प्रदीपः सम्बोज्जगः पश्यति कौतुकं मे
अणकनात्रं कुरु कान्त धैर्यं बुभुक्षितः किं विगारेण भ्रूयते ।

उत्तर:- जागन् लोको ज्वलतु प्रदीपः, सम्बोज्जगः पश्यतु कौतुकं मे ।

अणकमात्रं न कनेमि धैर्यं बुभुक्षितं न प्रतिभाति किञ्चित् ॥

कहावतें भी प्रश्नोत्तर के रूप में मिलती हैं —

१) अधा क्या चाहे, दो आंख ।

1. प्रिन्स विवरण के लिये संक्षिप्त सारांश दिया है— एक अध्ययन ; —
३.० प्रिन्स विवरण के लिये संक्षिप्त सारांश दिया है— एक अध्ययन ; —

२. वही.

- २) कुरुषी येमि चेस्तुन्नाडंटे, सुरूपलन्नी लेक्क पेट्टुन्नाडु ।
(रूपहीन क्या कर रहा है ? रूपवानों की गिनती कर रहा है ।)
- ३) उपाध्यायलु येमि चेस्तुन्नारण्टे, अबद्वालु रासि
तिदुक्कोट्टन्नाडु अन्नाडट ।
(एक ने पूछा — “मास्टर जी क्या कर रहे हैं ?”
दूसरे ने कहा — “गलतियाँ लिखकर सुधार रहे हैं ।”)
- ६) कुछ कवियों की उक्तियाँ न्याय के समान प्रयुक्त हुई हैं ।

उदाहरण —

छिब्रेष्वनर्था बहुकी भवन्ति । (अर्थात् विघ्न पर विघ्न आया करते हैं ।) (विष्णु शर्मा)

लोक मानस पर पहुँच कर यह उक्ति कहावत भी बन जाती है ।
इसी अर्थ की कहावतें हिन्दी और तेलुगु में हैं ।

उपर्युक्त विवेचना से यह बात विदित होती है कि संस्कृत में न्याय का क्षेत्र अत्यंत विस्तृत है । लोक प्रचलित वाक्यांश, प्रसिद्ध उपमाएँ, दृष्टांत, सूक्तियाँ और कभी-कभी कहावतें भी इसके अन्तर्गत आ जाती हैं । ऊपर ऐसे उदाहरण दिये गये हैं । अतः “कहावत” और “न्याय” के बीच स्पष्टतया अलग-अलग रेखाएँ खींचना कष्टसाध्य है ।

६) कहावत और प्राज्ञोक्ति — प्राज्ञोक्ति के अन्तर्गत प्रज्ञा सूत्र (Aphorism) व्यवहार सूत्र (maxim) और समोक्ति (Epigram) आती है । स्वरूप की समानता के हेतु प्राज्ञोक्ति और कहावत के पृथक्करण में भ्रम होने की संभावना है ।

अंग्रेजी शब्द (Aphorism) ग्रीक (Appigety) से निकला है । इसी को

हिन्दी में 'प्रज्ञा सूत्र' कह सकते हैं। प्रज्ञा सूत्र को परिभाषा इस प्रकार दी जा सकती है— "प्रज्ञा सूत्र एक संक्षिप्त, सारगर्भित उक्ति है जिसमें किसी सामान्य सत्य को अभिव्यक्ति होती है और यह उक्ति हमनी प्रभावशाली होती है कि एक बार सुनने मात्र से उन्हें खिरमून करने की संभावना नहीं रहती।"

हमारे देश में सूत्रों की परंपरा प्राचीन काल से ही है। साधारण-तया उन्हें दो वर्गों में रखते हैं—प्रज्ञा सूत्र और विद्या सूत्र। प्रज्ञा सूत्र का संबन्ध आध्यात्मिक ज्ञान, नैतिक, धार्मिक उपदेश आदि से है जब कि विद्या सूत्रों का संबन्ध ज्योतिष, व्याकरण, छंद, नाट्य आदि विद्याशास्त्रों से है। "नहि ज्ञानेन सदृश पवित्रमिह विद्यते" "अमृतं तु विद्या" आदि प्रज्ञा सूत्र के उदाहरण हैं तो "इको यणचि" जैसे व्याकरण के सूत्र विद्या सूत्र के अन्तर्गत हैं।

ऐसा कहा जाता है कि पाश्चात्य देशों में प्रज्ञा सूत्रों का व्यवहार पहले पहल ब्रह्म शास्त्र में होता था। बाद में जगह विज्ञान संबंधी साधारण उक्तिों के लिए इसका प्रयोग होने लगा और अब तो प्रत्येक

1. "Epigram": a distich or a demotic, a term used to describe a principle expressed tersely in a few to four words or any general truth conveyed in a short and pithy sentence in such a way that when once heard it is unlikely to pass from the memory." (Enc. Brit. Vol II, page 165)

2. 'राजस्थानी कवयों एक शतक' डॉ० कल्याणदास सहस्र, पृ. ३२

प्रकार की सामान्य उक्ति (Statement of principle) के लिए प्रयोग होने लगा है ।

कहावत और प्रज्ञा सूत्र में अन्तर यह है कि कहावत जन साधारण की उक्ति है, इसलिए उसे "लोकोक्ति" कहते हैं । प्रज्ञा सूत्रों का संबंध विद्वानों (प्राज्ञों) से है, यह प्राज्ञों की उक्ति है । प्रज्ञा सूत्र के लिए (Encyclopaedia Britannica, Vol. II) में एक उदाहरण दिया गया है जो इस प्रकार है —

Those who are very fat by nature are more exposed to die suddenly than those who are thin.

यह प्राज्ञों की ही उक्ति है । ऊपर संस्कृत का, प्रज्ञा सूत्र के लिए उदाहरण दिया गया है ।

प्रज्ञा सूत्र और व्यवहार सूत्र (maxim) में भी अन्तर है । पर कुछ लोग दोनों में अन्तर नहीं देखते । "सर्वाधिक गुह्यपूर्ण उक्ति को व्यवहार सूत्र कहते हैं ।" पाश्चरियों की उक्तियाँ उदाहरण के रूप में

1. Ref. Chambers's Encyclopaedia of universal knowledge Vol. I, page 312)

2. Maxim is statement of the greatest weight.

(Morley)

A brief statement of a practical principle or proposition, usually as derived from experience, a principle accepted as true and acted on as a rule or guide. (New standard Dictionary, page

1530.)

उद्धृत कर सकते हैं।" "भगवान की सेवा करो और प्रसन्न रहो" आदि।

मानव स्वभाव की गूढ़ता प्रदर्शित करनेवाली संक्षिप्त विशुद्ध और ललित उक्ति को मर्मोक्ति कहते हैं। दूसरे शब्दों में हृदय पर अपना प्रभाव छोड़कर जानेवाली उक्ति को मर्मोक्ति कह सकते हैं। प्रज्ञा सूत्र और मर्मोक्ति में अन्तर है। संस्कृत में मुभाषिण के अन्तर्गमन सूत्र, सूक्ति, मर्मोक्ति सभी का समावेश हो जाता है।

प्रज्ञा सूत्र, व्यवहार सूत्र और मर्मोक्ति के संबन्ध में इसका जानने के अन्तर् प्रज्ञोक्ति से कहावत की तुलना करके अन्तर स्पष्ट करना उचित प्रतीत होता है। प्रज्ञोक्ति में हम ज्ञानी का चिन्तन और उसका निर्णय देखते हैं, तो कहावत में जन साधारण का हृदय और अनुभव। प्रज्ञोक्ति उपदेशात्मक शैली में किसी नीति का उद्घाटन करती है। इसका अर्थ यह नहीं है कि कहावत में नीति या उपदेश नहीं होता। पर, उसकी अभिव्यक्ति ही अलग प्रकार की होती है। कहावत गतिस्थ और चिन्तन का फल नहीं है। वह जन-जीवन के व्यावहारिक सत्य की भित्ति पर खड़ी है।

कभी-कभी इन दोनों को अलग करना सम्भव नहीं होता। कालिदास, बाणभट्ट, तुलसीदास आदि के ग्रंथों में अनेक ऐसी उक्तियाँ प्रचुरता हुई हैं जिन्हें हम प्रज्ञोक्ति भी कह सकते हैं, लोकोक्ति भी।

1. Serve God and be cheerful.

(New Standard dictionary page, 1580.)

निष्कर्ष— कहावतें, ज्ञान, चिन्तन और सत्य की बात ही नहीं कहनी बल्कि वे लोक-ज्ञान की प्रत्यक्ष अनुभूति की अभिव्यक्ति हैं। कुछ लोग कहावतों को ग्राम्य कहकर उपेक्षा की दृष्टि से देखते हैं, और कुछ लोग सम्य-समाज में इनका प्रयोग वर्जित मानते हैं। यह ठीक नहीं है। गाँवों में कहावतों का अधिक प्रयोग होने मात्र से वे ग्राम्य नहीं हो जाते। कहावतों का प्रयोग सर्वत्र हो सकता है। उनमें कहीं असम्यता की बात हो तो उनका परिष्कार किया जा सकता है। कहावतों का जीवन से घनिष्ठ संबंध है। उनके अध्ययन से हम जीवन की वास्तविकता को धरल कर सकते हैं। कहावतों की सफलता का रहस्य उनकी भणिति-भंगिमा, सहज-बुद्धि के बमत्कार, संक्षिप्त एवं सारगर्भित प्रयोगों की सार्थकता में छिपा है।



द्वितीय अध्याय

कहानियों की उत्पत्ति का मूलकारण

कहावतें किसी एक जाति या राष्ट्र की संपत्ति नहीं हैं, ये तो विश्व के सभी मानवों और सभी राष्ट्रों की निधि हैं। जिस प्रकार हीरे या रत्न को किसी एक व्यक्ति की संपत्ति नहीं कहा जा सकता, उसी प्रकार कहावतें भी किसी एक व्यक्ति की संपत्ति नहीं हैं। यदि हीरा या रत्न किसी एक स्थान से मिल सकता हो तो कहावतें संसार के सभी क्षेत्रों में मिल जाती हैं। इस दृष्टि से ये हीरो से भी अधिक मूल्यवती हैं। ये अनंत हैं, इनकी कोई गिनती नहीं। प्राचीन काल से कहावतें मानव-समाज को परंपरागत विरासत के रूप में प्राप्त होती आ रही हैं। जैसा कि पिछले अध्याय में यह दिखाया गया है कि मानव-जीवन की अनुभूतियों की अभिव्यक्ति हैं, इससे यह स्पष्ट है कि इनकी उद्भावना किसी एकान्त कोने में नहीं हुई, प्रथम संसार के विशाल अनुभव के प्रांगण में हुई। पुस्तकीय ज्ञान के आधार पर न तो कहावतें बनती हैं और न ऐसे पंडित ही इसके निर्माता हैं। जीवन के वास्तविक अनुभव के क्षेत्र में निष्णात तथा पारंगत कहावतों के निर्माता हैं। यह सच है कि हमको इन निर्माताओं के संबंध में कुछ भी ज्ञान नहीं है। कतिपय

कहवतों की उत्पत्ति का मूल-कारण

निर्माताओं के संबन्ध में ज्ञान हो जाय तो हो जाय । माल के गर्भ में निर्माताओं के नाम नष्ट हो गये होंगे, पर कहावतें अस्त रह गयीं किसी के प्रयत्न से भी कहावतों का प्रचलन नहीं हुआ है । वे तो सभे जनता में प्रचलित हो गयी हैं । “य रत्नमग्निष्यति मृग्यते हि तत्” इन रत्नों की संपूर्णा नालव समाग्र ने अपना लिया । यह भी संभव है कहावतों के कुछ निर्माताओं को इसका ज्ञान न रहा हो कि वे जो उ कह गये, वह लोक-ज्ञान पर “कहावत” के रूप में स्थिर जाएगी । किसी के मुख से संदर्भ के अनुसार कोई सारगर्भित, चटकी नुकीला वाक्य निकल पड़ा, वही कहावत के रूप में प्रचलित होने लगा यह है कहावत के जन्म का विधान ।

मानव-जाति जितनी प्राचीन है, कहावतें भी उतनी ही प्राचीन हैं । जब से मानव ने भावाभिध्वक्ति के निमित्त भाषा का प्रयोग करना सीखा तभी से उसने कहावतों की भी उद्भावना की । वाणी के वर के समान कहावतों का धारण भी उसे प्राप्त हुआ, जो स्वस्थ और अनुभवों की परिचायक है । अतएव, यह नहीं कहा जा सके कि कहावतों का जन्म कब हुआ और इनके जन्मदाता कौन क्योंकि, कहावत रुपी शिशु का जब जन्म होता है, तो किसी को ही प्राप्त बँटने दिया जाता है ?

1. Rarely indeed is one permitted to sit in at the birth of a proverb or to the name of its author.
(Introductory note to Stevenson's Book of proverbs)

उत्पत्ति का विधान

कथावर्तों का जन्म किस प्रकार होता है, इस संबंध में यद्यपि निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता, तथापि कल्पना से काम ले सकते हैं। जैसा कि इसके पहले देख चुके हैं, कथावर्त अनुभूतियों की अभिव्यक्ति हैं। मानव ने अपने जीवन में जिस किसी का अनुभव किया, उसी को ऐसे प्रभावशाली— हृदयग्राही वाक्यों के द्वारा प्रकट किया। उदाहरणार्थ—

‘जो घड़ा पूरा भरा नहीं होता, वह कुछ छलकता और छलकन आवाज होती है।’ इसके विरुद्ध जो घड़ा भरा होता है, वह न छलकता है और न उसमें से आवाज होती है, पानी का छड़ा लेकर आती हैं स्त्रियों के संबंध में यह हमारा प्रतिदिन का अनुभव है। किन्तु यह नैदानुभव मात्र है। न जाने कितने लोग इस दृश्य को देखते हैं। किन्तु किसी प्रकार की मानसिक प्रक्रिया उनमें नहीं होती। किन्तु, किसी न एक विचारशील व्यक्ति के मन में यह दृश्य उस व्यक्ति का चित्र मने खड़ा कर देता है जो बोलता बहून है किन्तु जिसका ज्ञान अधरा है, जिसकी विद्या अधूरी है। ऐसी स्थिति में नैदानुभव मन के भव के रूप में परिणित हो जाता है और उसके मुख से सहसा निकलता है। ‘अध जल गगरी छलकता जाय।’ यद्यपि यह वाक्य प्रसंग पर एक व्यक्ति के मुख से निकला था तथापि समान प्रसंग आने अन्य लोग भी इस वाक्य की आबुत्ति करने लगते हैं। इस प्रकार व्यक्ति की उक्ति लोक की उक्ति बन कर, कथावर्त का रूप धारण

कर लेती हैं।^१ यह लोकानुभव किसी प्रदेश तक ही सीमित नहीं रहता। यही कारण है कि एक भाषा में ही नहीं, अनेकों भाषाओं में ऐ कहावतें चल पड़ती हैं। दूसरी बात यहाँ ध्यान देने की यह है कि ऐ ही भाव के व्योतन के लिए दो-तीन कहावतें भी चल पड़ती हैं। इन उद्भावना प्रसंग विशेष के अनुसार होती हैं और आगे चलकर इन प्रचलन हो जाता है। “अधजल गगरी छलकत जाय” और “अल्प वि महा गर्वी” जैसी कहावतें भाव-साम्य की दृष्टि से एक श्रेणी में रा जा सकती हैं।

एक दूसरी कहावत को लीजिए— “न नौ मन तेल होगा न रा नाचेगी।” रोधा नाच की कोई नर्तकी रही होगी। उससे नाचने लिए कहा गया होगा। उसने कहा— जब चारों ओर आग की लूके तेल-दीपक जलाएँगे जिसके लिए नौ मन तेल लगेगा, तभी मैं नाचूंगी यह उसका बहाना मात्र था। प्रयत्न बहुत किया गया। पर नौ मन न मिला। तब किसी के मुँह से यह वाक्य निकल पड़ा होगा कि न मन तेल होगा न राधा नाचेगी।

प्रकृति के प्रति मनुष्य का सहज आकर्षण है। प्रकृति के न रूपों को देखकर उसका मन केवल आनंदित ही नहीं होता, अपितु वह शिक्षा भी ग्रहण करता है। अपने जीवन से उसकी तुलना करता है। मनुष्य में यह गुण है और इसीलिए कहावतों की उत्पत्ति संभव

१. संक्षिप्त राजस्थानी कहावतें— एक अध्ययन —

डा० कन्हैयालाल नहल पृ. ३८-३९.

“मरने वाले बादल बँसते नहीं”, “एक मछली सारे पानी को मँदा कर देती है”, “सावनी हरे भावों सूखे”, “मागिहि मगिते सज्जुलु डेरु” (आम फले तौ बाजरा पैदा होमा) “यथा क्लिता तथा रवाति” इत्यादि वाक्यों के हैं। इन कहावतों का परीक्षण करने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि नेत्रानुभव ही कहावतों के जन्म का प्रधान कारण है।

उत्पत्ति के मुख्य कारण

कहावतों की उत्पत्ति के मुख्य कारण क्या-क्या हैं, इस पर विचार करना आवश्यक हो जाता है। कहा जा सकता है कि कहावतों की उत्पत्ति के निम्न लिखित कारण हैं— अ) लोक कथाएँ, आ) ऐतिहासिक घटनाएँ या प्रसंग, इ) पारिवारिक जीवन के अनुभव और ण) प्राज्ञ-वचन। प्रत्येक के संबंध में विचार करें :

अ) लोक-कथाएँ— जीवन में अनेक घटनाएँ घटती हैं। लोक-कथाओं ने ऐसी घटनाओं का ही चित्रण होता है। अतः हम कह सकते हैं; लोक-कथाएँ घटनामूलक हैं। लोक-कथाओं में वर्णित घटनाएँ स्वतन्त्र-जीवन की अनुभूतियों से जननिष्ठ होने के कारण उनमें सहज आकर्षण और गति रहती है। मरुहू में प्रचलित आरुहान उपन्यास आदि शब्द स अर्थ के अतीत हैं कि वे मानव-जीवन की किसी न किसी अनुभव की अभिव्यक्ति हैं। गढ़वाली भाषा में “आकाणा और वादणो” शब्द कहावत के लिए प्रचलित हैं। इसी प्रकार राजस्थानी भाषा में ‘आखाणो’

शब्द घटता है। इससे यह विदित होता है कि कहावतों के पीछे साधारणतया कोई न कोई कथा लगी रहती है जो किसी घटना विशेष की ओर संकेत करती है। कहावत के पीछे कहानी होने पर भी उसमें संपूर्ण घटना का वर्णन नहीं किया जाता, बल्कि उसका संकेत मात्र किया जाता है। पूरी कहानी या घटना का उल्लेख करना प्रभाव की दृष्टि से आवश्यक भी नहीं है और संभव भी नहीं है। उसमें केवल एक ऐसे वाक्य का उल्लेख होता है जो आकर्षक, प्रभावशाली, तेज और मार्मिक होता है। ऐसे वाक्य सूत्रात्मक शैली में होते हैं। अतः उन्हें याद रखना सरल होता है अथवा यों कहें कि वे स्वयमेव स्मृति-मंदिर के दीपक बन जाते हैं। ऐसे वाक्य ही कहावत बन जाते हैं जो किसी विशेष घटना का चित्र उपस्थित करने में समर्थ होती है। कहावत के रूप में प्रचलित ये वाक्य लोक-कथा की केन्द्र-बिन्दु हैं। वे साधारणतया चरम वाक्य होते हैं। संपूर्ण घटना का चित्रण होने के कारण अनन्तर सूत्रात्मक शैली में ऐसे वाक्य कहे जाते हैं। यहाँ यह भी स्मरण रहे कि कहावतों के कारण लोक-कथाएँ और लोक-कथाओं के कारण कहावतें चल पड़ती हैं। अस्तु।

नीचे कुछ ऐसी कहावतें दी गयी हैं जिनका प्रयोग लोक-कथाओं में चरम वाक्य के रूप में होता है।

१। भागने-मोर की लंगोटी ही भली — "किसी बनिधे के यहाँ एक चोर ने मेंध नी। माल-मत्ता तो उसके हाथ आया, ढोकर बाहर ले आया। आखिरी बाज बजा-खचा सामान लेने आया तो जाम हो गई। "चोर के घंर कत्ता" — भाग। मोर रंगा-धडगा सिर्फ लंगोटी पहने था। बनिधे ने मेंध में तिकड़ते-निकलते चोर की लंगोटी पकड़ ली। लंगोटी

बसिए, के हाथ में इह-कपड़े, चोर निपलक प्रसा। सवेरे टोके-भोड़ानेवाले
इकट्ठे हो प्रयो। क्या चला, क्या रहा, सोर किवर ले जाया, कैसे भागा
उसकी खल कैसी थी, इत्यादि प्रश्नों की बौछार बनिघे घर होने लगी।
बसिया सब बातों का हू-ब-हू ग्रथान करता रहा। एक पड़ोसी ने कहा
“चोर-अक्सर कुछ निशान छोड़ जाया करते हैं।”

बसिया बोला— “छोड़ तो नहीं गया, पकड़-धकड़ में वह लंगोटी
मिरे हाथ लग गयी है।”

पड़ोसी ने कहा— “चलो, भागते चोर की लंगोटी ही भली।”

यही चरम वाक्य कहावत के रूप में प्रसिद्ध हो गया।

2) रेडिटिक चेडिन रेवाड— इस कहावत को तुलना
हिन्दी-कहावत “धोबी का कुत्ता न घर का न घाट का” से की जा सकती
है। इस तेलुगु-कहावत से संबंधित कथा इस प्रकार कही जाती है—

“कोई धोबी नदी में कपड़े धो रहा था। नदी में पानी बहुत गहरा
नहीं था। धोबी ने नदी के दोनों किनारे घुले हुए कपड़े सुखाए थे।
इतने में जोर का बानी बरसा। धोबी ने सोचा— “चलो, कपड़े उठा
चले।” उसने नदी का एक किनारा देखा और कहा “इस तरफ अधिक
कपड़े हैं, पहले इन्हें उठा लूँ।” कपड़े उठाने लगा। सहसा उसकी दृष्टि
दूसरे किनारे पर के काड़ों पर पड़ी तो उसने मन ही मन कहा— “अरे,
उस तरफ तो इससे अधिक कपड़े हैं। उन्हें पहले उठाना चाहिए।” यह
सोच कर वह वहाँ का काम छोड़ कर उस किनारे से कपड़े ले जाने लगी।

1. कहावतों की बगनिया - महर्षि प्रसाद मिश्र, पृ. ११६-११७.

में चलने लगा। जोर की वर्षा के कारण तुरन्त ही नदी में प्रवाह आ गया और घोड़ी नदी की धारा में बह गया। घोड़ी का यह हाल सुना तो किसी ने कहा— “रेंडिटिकि चेडिन रेवडि।”

यह से यह कहावत के रूप में चल पड़ा। मलयाळम में भी इस प्रकार की कहावत चलती है— “इक्कर निशाल अक्कर पच्च, अक्कर निशाल इक्कर पच्च”— अर्थात् इस किनारे पर खड़े रहे तो वह किनारा हरा लगता है और वहाँ खड़े रहे तो यह किनारा हरा लगता है।

३) आप डूबे तो जग डूबा — इस कहावत से संबद्ध लोक-कथा इस प्रकार है —

“एक आदमी नदी में नहाते-नहाते गहरे उतर गया। वह तैरना न जानने के कारण पानी में डूबने लगा। और चिल्लाया— “अरे मुझे निकालो, नहीं तो जग डूबा।” पुकार सुनकर एक तैराक आगे बढ़ा और उसे बचा लाया। डूबनेवाले के होश ठिकाने होने पर लोगों ने उससे पूछा, तुम जो यह चिल्लाते हो कि “मुझे निकालो, नहीं तो जग डूबा।” इसका क्या मतलब था? तुम्हारे एक के डूबने से जग कैसे डूब जाता है? उसने जवाब दिया “दोस्ती, सोचिए मैं डूब जाता तो मैंरे लिए सब डूब गया था न?” कहा ही है “आप डूबे तो जग डूबा।”

इस कहावत के दूसरे रूप— “आप मूए तो जग मूआ।” “आप मुर्दा जहान मुर्दा।”

पंजाबी रूप— आप मूए तो जग परलो (प्रलय)। कश्मीर में भी

इस प्रकार की कहावत है — “तानु उण्टो मूढ लोक उण्टो।”

ऊपर उद्धृत लोक-कथाओं के चरम वाक्य कहावत के रूप में प्रसिद्ध हैं। जिस भाँति आधुनिक छोटी कहानियों में कथा की चरम सीमा होती है, उसी भाँति इन लोक-कथाओं में चरम वाक्य बड़ा ही आकर्षक होता है। यहाँ इन कथाओं की चरम सीमा है। इसके पश्चात् कथा नहीं चलती, समाप्त हो जाती है। क्योंकि चरम सीमा पर पहुँचने के पश्चात् भी कथा कहो जाय तो सरसता नहीं रहेगी।

लोक-कथाओं का आकर्षण चरम वाक्य में ही निहित है। यह वाक्य इतना प्रभावशाली और मर्मस्पर्शी होता है कि इसे बार-बार पढ़ने की इच्छा होती है। हमारे कानों में यह चरम वाक्य सान्नी प्रतिध्वनित होने लगता है और मन में अपना स्थान बना लेता है। वही-कहीं तो इन वाक्यों में जैसा तीखा धाँग्य भी रहता है कि उसे भूलना सम्भव नहीं होता। इस तरह के वाक्य, जो कहावतों के सर्वश्रेष्ठ प्रयुक्त होते हैं, वेदों की सभी भाषाओं में प्रचलित रहते हैं।

लोक-कथाएँ नियंत्रित नहीं रची गयी हैं। उनसे हमको शिक्षा या नीति मिलती है। कहावतों के रूप में उन कथाओं की शिक्षा अब भी विस्मृत रह गयी है। यह बड़ना अनुपयुक्त न होगा कि कहावत लोक-कथा का एक ही वाक्य में समाप्त सक्षिप्तीकरण है।

आधुनिक युग में प्रचलित मर्माङ्कित भी कहीं कहावत के रूप में रचित होती हैं। ईसोप की कई कहानियों की नीति या शिक्षा कहावत रूप में व्यवहृत हैं। हमारे देश में प्राचीन काल से ही अनेक कथाएँ इन की पद्धति हैं। पंचतंत्र, हिन्दोपदेश, आदि की कहानियाँ चर-



घर प्रचलित हैं। ऐसी कहानियों से जो शिक्षा प्राप्त होती है, उसी को "नीतिमंजरी", "नीतिशतक" आदि ग्रंथों में सूक्तियों, सुभाषितों और कहावतों के रूप में संग्रहीत पाते हैं। होमर की कई कथात्मक कविताओं की "नीति" जो एक वाक्यात्मक है, कहावतों के रूप में प्रचलित है।¹ कालिदास, भर्तृहरि, सूरदास, वेमना, तुलसीदास आदि की उक्तियाँ भी कहावतें बन गयी हैं।

इस प्रकार शिक्षा के लिए सदा नई सूक्ति या कहावत बनाने की आवश्यकता नहीं होती। प्राचीन काल से ही प्रचलित सूक्तियों और कहावतों का प्रयोग कर सकते हैं। कभी-कभी जैसा कि ऊपर दिखाया गया है, किसी लेखक या कवि द्वारा गढ़ी गयी सूक्ति या उक्ति कहावत बन जाती है। पञ्चतन्त्र, जातक-कहानियाँ और हितोपदेश आदि में प्रयुक्त उक्तियाँ इसकी साक्ष्य हैं। उन पुस्तकों से ऐसे उदाहरण दिए जा सकते हैं जो कहावतों के रूप में प्रचलित हैं।

"पण्डितोऽपि वरं शत्रुर्न मूर्खो हितकारकः।

वानरेण हतो राजा विप्राश्चोरेण रक्षिताः॥" (पंचतन्त्र)

(मूर्ख मित्र से पंडित-शत्रु श्रेष्ठ है। बंदर से राजा मारा गया जब कि चोर से ब्राह्मण बचाए गये।) "मूर्ख मित्र से पंडित-शत्रु श्रेष्ठ है" यह वाक्य कहावत का रूप धारण कर चुका है। तेलुगु में भी यह कहावत

1. - The moral of many of the stories of the Homeric poems was summed up in a single line which gained currency as a proverb. (उद्धृत "राजस्थानी

कहावतें— एक अध्ययन' : —पृ. ४१ से.)

बोली है— "अविदेष्टितो स्वोद्वृत्तः, विवेकितो विमोक्षः" इति से संबंधित कथा प्रसिद्ध ही है ।

आत्मनो मुख्य बोधेण बध्यन्ते शुकसारिकाः ।

बकास्तत्र न बध्यन्ते मौनं सर्वार्थ साधनम् ॥ (पंचतन्त्र)

(चयने "मुग्ध-होश" के कारण शुक और सारिका बंधन में पड़ जाती हैं जब कि बक (हंस) बंधी नहीं होता, मौन सर्वोत्तम साधन है ।) "मौनं सर्वार्थ साधनम्" अर्थात् मौन सर्वोत्तम साधन है— लोकोपित के रूप में प्रयुक्त है। संक्षेप में इससे संबंधित कथा बड़ी रोचक शैली में कही गयी है ।

अत्र हितोद्देश से एक उदाहरण लीजिए—

नौचः इलाध्य परं प्राप्य स्वाभिनं हनुमिच्छति ।

सार्थको व्याघ्रतां प्राप्य मानं हनुमन्तो वधा ॥

(मुनि के तप के फल में चढ़ा बाध यत्न गया तो मुनि को तो सारन के लिए उछल हुआ ।) यह कथा लोक प्रसिद्ध है । भारत की सभी भाषाओं में प्रचलित है । नौच इलाध्य परं प्राप्य स्वाभिनं हनुमिच्छति" — यह उक्ति कहावन बल गयी है ।

"बक-जानक" की निम्न लिखित कथा को देखिए—

नाभ्यन्त निकनिष्यञ्जो निकत्या मुञ्जयेति ।

अन्तराव निकनिष्यञ्जो बहो धक्कराकाशिरिति ।

(अर्थात् अन्त में अधिक थोखेबाज के माथे जो थोखेबाजों लगता है, वह मुक्त उड़ता है । यह एक मुक्ति है, जो इस कथा के पूर्व में से प्रकट हुई है, उत्तरार्ध में शुक और शुकदेव की कहानी की ओर



संकेत है ।) ¹

“मिलहि न जगत सहोदर भ्राता” रामचरित मानस की एक सूक्ति है, जो लोकोक्ति की भाँति व्यवहृत है । इसीसे मिलती-जुलती उक्ति “उछंग-जातक” की निम्न लिखित गाथा में मिलती है —

उछंग देव मे पत्तो, पथे धावन्तिया पति ।

तऊञ्चु देसं न पस्सामि यत्तो सोवरियमानये ॥

(अर्थात् हे देव, पुत्र तो मेरी गोदी में है, रास्ते चलती को पति भी मिल सकता है, किन्तु यह देश मुझे दिखाई नहीं पड़ता जहाँ से सहोदर भाई मिल सके ।) ²

कुछेक कहावतों के परीक्षण से हमें पता चलता है कि कभी-कभी उनमें ऐसा अभिप्राय व्यक्त रहता है जो संभावित प्रतीत नहीं होता । ऐसी कहावतों के संबंध में क्या कहा जाय ? ऐसी कहावतों के पीछे भी कोई न कोई लोक-कथा प्रचलित रहती है । उदाहरणार्थ— “कौआ कान ले गया” इन कहावत की लीजिए । इससे संबन्धित कथा इस प्रकार कही जाती है —

“एक बंदकफ़ से किसी ने कहा — “अरे बात नहीं सुनता है, तेरे कान कौआ ले गया क्या ?” इसी समय पास के पेड़ पर बैठा हुआ एक कौआ उड़ । यह सुखे कौवे के पीले दौड़ और चिल्लाता गया कि कौआ मेरे कान ले गया । किसी बुद्धिमान ने दूर से यह आवाज सुनी । मन में सोचा, कौआ कहाँ किसी के कान ले जाता है ? पास आने पर

1-2. ‘राजस्थानी कहावतों एक अध्ययन’ — २०० इन्स्टीट्यूट महल १ ४०.

उस आदमी को देखा तो उसके दोनों कान चीनूट धरे। तब— “अ
कौआ किसके कान ले गया ?

“धरे”

“कौन कहता है ?”

बेवकूफ बोला— “उस आदमी ने कहा।”

“लेकिन अपने कान संभाले बिना ही तुम सिर्फ उस आदमी के
बहने पर कौए के पीछे दौड़ पड़े। इसी से लोग कहते हैं कि “बेवकूफों
के सिद्ध-सौंग नहीं होते” यानी वे अपनी करतूत से पहचाने जाते हैं।
कसी बाहरी चिह्न से नहीं।”

जिस भाँति लोक-कथाओं से कहावतों की उद्भवना होती है,
सी भाँति कहावतों से भी लोक-कथाओं की उद्भवना हो सकती है।
बाहरण के लिए यह कहावत लीजिए— “भगवान जो करता है,
छे के लिए करता है।” (ऐसी कहावत तेलुगु तथा इतर भारतीय
भाषाओं में भी हैं) प्रामाण्य है कि पहले पहल यह कहावत अनुष्ठान के
धार पर बनी। पीछे इनके साथ लोक-कथा की भी उद्भवना हो
ती। प्रबन्धन लोक-कथा यह है—

एक राजा शिकार के लिए वन में गया। तलवार की धार
ले हुए उसके दाहिने हाथ का कानी असुली कट गई। साथ उसका
ने भी था। राजा सहन कराहन लगा तो भारी न सहायता के रूप में
।—“सहाराज, भगवान जो करता है, भटे के लिए ही करता है।”



राजा ने इस पर गड़ा क्रोध आया कि सुशे तो इतनी तकलीफ हो रही है, सेरी एक अंगुली नायब हो गयी और यह कहता है कि भगवान ने भले के लिए किया है। राजा ने उसी समय उसे मंत्री-पद से अलग कर दिया।

कहावत है —

“राजा, जोगी अग्नि, जल इनकी उल्टी रीति।

बचते रहिए परसराम, थोड़ी पाले प्रीति ॥”

राजा का अंगुली का दर्द एक-दो दिन में जाता रहा। तीसरे दिन राजा शिकार के पीछे छोड़ा दौड़ासे-दौड़ासे जंगल से बहुत दूर निकल गया। वहाँ डाकुओं का एक बड़ा गिरोह रहता था। उस गिरोहवालों ने राजा को पकड़ा। डाके के पहिले देवी को एक मनुष्य की बलि देने का उनका पुराना रिवाज था। आज उन्होंने राजा की बलि चढ़ाने की ठानी। राजा ने बहुत अनुनय-बिनय की, पर एक न सुनी गयी। डाकुओं का सरदार राजा को देवी के सामने खड़ा करके उसका सिर घड़ से जुदा करने को ही था कि उसकी नज़र राजा के दाहिने हाथ की कासी अंगुली पर पड़ी। उसकी तलवार एक गयी। राजा बन्धन मुक्त कर दिया गया। सरदार बोला— “यह व्यक्ति बलिदान के योग्य नहीं है, इसके लो एक अंगुली ही नहीं है। खण्डित जीव है।” राजा के लिए तो “जान बची, लाखों पाए”। वहाँ से बेतहाश भागा। छोड़ा तो उसका डाकुओं ने पहले ही ले लिया था। कई दिन पैदल चलकर अपने राज्य में पहुँचा। पहुँचते ही उस मंत्री को पहले तलाश करवाया। सब घटना सुनाकर उसे अलग करने पर बड़ा क्रोध प्रकट किया। मंत्री ने

पुस्तकालय — (किसी भी भी भाषा में पुस्तकालय को पुस्तकालय कहते हैं। पुस्तकालय विकसित न होते तो वे गरीब साधन रहते हैं और वेरा तो बलिदान हो गया होता, क्योंकि वे तो कहीं से खिंचित नहीं थे।)

“विपत पड़ी तब मानी में” — यह भी एक ऐसी ही कहावत है। अक्सर हम देखते हैं, जब विपदा आती है, तब मनोती करते हैं। मानव के स्वभाव को देखकर, किसी से कही गयी यह सचि कहानी का रूप धारण कर चुकी है। इससे संबंधित लोक-कथा बाव में चल पड़ी। “रूपों के पास रुपया जाता है” — इस कहावत के संबंध में भी वही बात कही जा सकती है। हमारा यह साधारण अनुभव है कि जोड़ों से रुपयें रहे तो उनसे अधिक रुपयें कमा सकते हैं। जोड़ों-सी पूँजी व्यापार में लगी तो पूँजी बढ़ गयी। दूसरी बात भी हम देखते हैं कि साधारणतया जो अमीर होते हैं, उनकी के पास लक्ष्मी जाती है। किती ने गज ही कहा — “सर्व प्रगणना लक्ष्मी जलजायास्तबोचिता।”

(अर्थात् हे लक्ष्मी, तू नीचों के पास जाती है। मेरे लिए यह उचित ही है। क्योंकि मेरा जन्म एक ने ही तो हुआ।) अनुमान है कि पहले ऐसी कहावतें बन गयी होंगी, जो लक्ष्मी-वन्द्य दशाएँ गढ़ ली गयी होंगी। ऊपर दी कहावत में सबन्धित कथा इस प्रकार कल्पित गयी है।

“किसी बँककू ने एक कहावत सुनी कि रुपयों के पास रुपया जाता है। यह खजाने की खिडकी पर जाकर लडा हो गया। पहरेदार ने पूछा — “यहाँ क्या करता है?”

बोला— “जरा एक बात की आजमाइश करने आया हूँ। लोग कहते हैं कि रुपये के पास रुपया जाता है। मैं एक रुपया अपने साथ लाया हूँ। देखना चाहता हूँ कि खजाने से रुपया मेरे पास जाता है क्या ?”

तिपाही समझ गया कि यह बेवकूफ आदमी है। लेकिन वह भी तमाशा देखने खड़ा हो गया कि देखें क्या करता है, क्या होता है ?

उस आदमी ने जेब से रुपया निकाला और खिड़की के किनारे खड़ा होकर उसे उछालने लगा और मन में सोचने लगा कि “अब खजाने में से रुपया उड़कर उसके पास आता है, अब आता है। संयोग-वश, वह रुपया उसके हाथ से गिरकर खिड़की के रास्ते खजाने के रुपयों में मिल गया। अब वह चिल्लाने लगा, लोग झूठ कहते हैं कि रुपये के पास रुपया जाता है।”

तिपाही ने कहा— “मेरी समझ में तो बात बिल्कुल ठीक कहते हैं लोग। तुम्हारा रुपया रुपयों के पास चला गया न। वह बहुत थोड़ा, तुम्हारा एक था। बहुतों ने एक को खींच लिया। “जमात में करामात है।”

यह भी देखने में आता है कि एक ही अभिप्रायवाली कहावतें विभिन्न भाषाओं में प्रचलित रहती हैं। पर, तत्संबन्धी लोक-कथाओं में अंतर रहता है। प्रवेश विशेष की रुचि और रुढ़ी ही इस भिन्नता का कारण है।

1. कहावतों की कहानियाँ : महावीर प्रसाद जोशी, पृ. १३४-३५

अब हम कहावतों की उत्पत्ति के दूसरे कारण पर विचार करें।

आ) ऐतिहासिक घटनाएँ — ऐतिहासिक घटनाओं के कारण कहावतों का जन्म होता है। कई कहावतें ऐतिहासिक गाथाओं के आधार पर निर्मित होती हैं। हमारे देश में गाथाओं की परंपरा अत्यंत प्राचीन है। ऋग्वेद और ब्राह्मण ग्रन्थों में गाथाओं का स्वरूप हल देख सकते हैं। "ऐतरेय ब्राह्मण में ऋक् तथा गाथा का अन्तर बिछाया गया है। ऋक् वैची होती है। गाथाएँ मनुष्य के उपयोग का फल हैं। प्राचीन काल में किसी राजा के विशेष गुणों का कीर्तन करते हुए जो गीत गाये जाते थे, वे ही गाथाएँ कहलाने लगे। निम्नलिखित में दुर्गाचार्य ने स्पष्ट रूप से दिखाया है कि वैदिक स्कूलों में कहीं-कहीं जो इतिहास उपलब्ध होता है, वह कहीं ऋचाओं के द्वारा, और कहीं गाथाओं के द्वारा निबद्ध हुआ है। ऋचाओं के समान ही गाथाएँ भी छंदोबद्ध हुआ करती हैं।"

वैदिक गाथाओं की परंपरा ब्राह्मण ग्रंथों तथा श्रीमद्भागवत आदि पौराणिक ग्रंथों में अधुना है। संस्कृत की यह गाथा-परंपरा आगे चलकर ब्राह्मण, पाली और अपभ्रंश भाषाओं में सुरक्षित है। हिन्दी तथा अन्य देशों भाषाओं में बालानन्द में ये गाथाएँ ऐतिहासिक कहावतों का पुनर्धारण कर गृहीत हुई हैं। इन गाथाओं को ऐतिहासिक कहावत, पौराणिक या अथवा साहित्यिक कहते हैं। प्रत्येक संस्था में ऐसी ऐतिहासिक कहावतों की गति चलाना है। ऐसी कहावतों यह प्रवादों से हमको आनन्द देती हैं। हमारा मन मिलता है। परन्तु, इसका अर्थ यह नहीं है

कि सभी कहावतें ऐतिहासिक दृष्टि से खरी उतरती हैं।

इतिहास प्रसिद्ध व्यक्तियों की उक्तियाँ कहावत के रूप में प्रचलित रहती हैं। उदाहरणार्थ— मारवाड़ विजय पर शेरशाह ने कहा था— “एक सुट्टी भर बाजरे के लिए मैंने दिल्ली का राज खो दिया होता।” जोधपुर के राजा मालदेव के साथ युद्ध करते-करते शेरशाह के छक्के छूट गये। युद्ध के अन्त में विजय प्राप्त होने पर भी शेरशाह हारते-हारते बच गया था, इसलिए उसके मुख से यह वाक्य निकल पड़ा। यह कहावत के रूप में प्रचलित हो गया है। जूलियस सीसर की यह उक्ति “The die is cast” अथवा सिंहगढ़ विजय पर शिवाजी की यह उक्ति “गढ़ आला पण सिंह गेला” क्रमशः अंग्रेजी और मराठी में कहावत के रूप में प्रचलित हो गयी है। कांग्रेस के सत्याग्रह के समय विशेष रूप से व्यवहृत उक्तियाँ “करो या मरो” (Do or die) और “दिल्ली दूर नहीं है” आदि इसी प्रकार की ऐतिहासिक कहावतें हैं।

किसी देश या प्रदेश में प्रचलित ऐतिहासिक विषयवस्तुओं या अनुश्रुतियों से हमें इतिहास का ज्ञान होता है एवं तात्कालिक परिस्थितियों का पता लगता है। किन्तु, सभी देशों में इतिहास के साथ परंपरागत अनुश्रुतियाँ इस प्रकार मिली रहती हैं कि उनकी अलग करना कठिन काम है। अनुश्रुतियाँ मौखिक रूप में सुरक्षित रहने के कारण उनमें प्रक्षेप भी रहता है। उदाहरण के लिए राजस्थान में प्रसिद्ध इस कहावती छप्पय को लीजिए जिसमें कहा गया है कि मारवाड़ ‘नवकोटि’

मारवाड़' के नाम से प्रख्यात है—

माण्डोबर सामन्त हुवो, अजमेर सिद्धमुख ।

गूढ़ पूंगल गजमल्ल हुवो, लोप्रबे भाणभुव ।

आल पाल अरबद्, भोजराज आलन्वर ।

जोगराज धरघाट हुवो, हांसू पावकर ।

नवकोटि किराडू लजुपत, धिर पधरहर थप्पिया ।

धरणीधराह धर भाइयाँ, कोट बाँट जू जू किया ॥ '

परन्तु, इस छप्पय की ऐतिहासिकता पर विद्वानों ने संदेह प्रकट किया है । बहुत से विद्वान इसे प्रामाणिक नहीं मानते । इससे यह स्पष्ट होता है कि ऐतिहासिक कथावर्तों की परंपरा उड़ी सारंगधारी के साथ होनी चाहिए । ऐसी कथावर्तों में इतिहास और कल्पना । सुन्दर सामं-जस्य रहता है । जहाँ पर कल्पना प्रमाण नहीं मिलते हैं, वहाँ इतिहास लेखक को अनुश्रुतियों से काम चलाना पड़ना है । इसलिए हमारे देश में तो अनुश्रुतियों की ओर अधिक ध्यान देना पड़ता है कि हमारे पूर्वजों ने अपना इतिहास लिखकर नहीं रखा है । एक-आध अपवाद को छोड़कर हिन्दू लेखकों का इतिहास ग्रंथ हमें नहीं मिलता है मुसल-मान लेखकों के इतिहास ग्रंथ मिलते हैं जिनमें उन्होंने अपने बारे में ही अधिक कहा है, हिन्दुओं के बारे में कम । अलबरूनी ने लिखा है—

The Hindus do not pay much attention to the historical order of things, they are careless in relating

the chronological succession of things, and when they are pressed for information, they invariably take to tale-telling.¹

अतएव ऐतिहासिक कहावतों से तथ्यांश छूँट निकालना असंभव न होने पर भी कठिन साध्य अवश्य है।

अब हम तेलुगु की एक ऐतिहासिक कहावत पर विचार करें—
 “अदुनुंडि कोट्टारा” यह प्रसिद्ध तेलुगु कहावत है। इस कहावत के पीछे इतिहास की घटना जुड़ी हुई है। मध्ययुग में देश के नाना भागों में छोटे-छोटे राज्य थे, कोई एक शक्तिशाली राज्य नहीं था। इस समय अंग्रेज, फ्रेंच, और मुसलमान राज्य-प्राप्ति के हेतु परस्पर लड़ते-झगड़ते थे। देश भर में अराजकता थी। तत्कारण, चोर-डाकुओं का आतंक अधिक हो गया था। सन् १६०० ई० के लगभग “वासिरेड्डी वेंकटात्रि नायडु” अमरावती का शासन कर रहा था। वह शूरवीर ही नहीं “महादानी” भी था। कहा जाता है कि “अदुनुंडि कोट्टारा” यह कहावत उसके व्याज से ही उत्पन्न हुई है। “चाटुपदमंजरी” में इस संबन्ध में यह लिखा हुआ है— “उस युग में पथिकों को लूटनेवाले डाकु-लुटेरे अधिक दिखाई पड़ते थे। अनेक रीति से प्रजा को संतानेवाले इन डाकुओं में से एक सौ डाकुओं की वेंकटात्रि नायडु ने पकड़वाया और उनको एक कतार में खड़ा कर एक के बाद एक के मिर काटने की आज्ञा दी। एक ओर से मिर काटने का काम आरंभ करते समय वहाँ

१. वही, पृ. १०३— (पाद-टिप्पणी)

के लोगों ने प्रार्थना की कि "उस ओर से आरंभ किया जाय" उन्होंने यह सोचा कि कुछ लोगों को मार डालने के बाव बचा की भीख मिल सकेगी। परन्तु, नायडु ने उन सबको भीत के घाट उतार दिया और प्रजा के भय-क्षोभ को दूर किया।¹

इस तरह की कई कहावतें उदाहरण के रूप में प्रस्तुत की जा सकती हैं।

(इ) पारिवारिक जीवन के अनुभव — कहावतों की उत्पत्ति का एक कारण पारिवारिक जीवन है। कुटुम्ब के बीच उत्पन्न होनेवाली विविध परिस्थितियों के कारण कहावतों की उत्पत्ति संभव होती है। तेलुगु की कहावत "रेण्डु कस्तुलोकयोरलो निमुडुनु गानि रेडु वल्लु-नेरु-नेटिली निमुडु" (अर्थात् भले ही वो तत्काल एक म्यान लगा जाय, पर दो बर्तन एक घर में नहीं समा सकते) को उदाहरण के रूप में ले सकते हैं। इस कहावत के मूल में पारिवारिक जीवन का दृश्य ही दिखाई पड़ता है। संयुक्त परिवार में रहनेवाली स्त्रियों में आने दिन स्वर होती ही रहती है। किसी न किसी रीति से पुरुष एक दूसरे से झुल-झिझ कर रह भी जाय, पर स्त्रियों में अक्सर लड़ाई-झगड़े होते हैं। यही कारण है कि ऐसी कहावत उत्पन्न हुई।

कुछ लोग कहते हैं कि धरैल समय आधुनिक काल की उपज है, भविष्यकाल में ऐसी बात-कही की। यह भ्रमात्मक ही है। कारण, वर्तमान काल से भी गान और नृत्य के इतने मिलकर रहने में बहुत को

कठिनाई होती थी। यदि यह बात न हो तो “आडबिड्ड मगमु भगडु”, (ननद आधा पति ही है) “अत्तलेनि कोडलु उत्तमरालु, कोडलुलेनि अत्त गुणवंतुरालु” (वह बहू उत्तम गुणवाली है जिसकी सास नहीं, वह मास गुणवती है जिसकी बहू नहीं।) अत्ता ओक इंटि कोडले (सास भी कभी बहू थी) आदि कहावतें उत्पन्न न हो सकती थीं। पारिवारिक जीवन में उत्पन्न होनेवाली विविध परिस्थितियों के कारण ही इन कहावतों का जन्म हुआ। त्योहार मनाना, व्रताचरण करना आदि सामाजिक आचार व्यवहार प्राचीन काल से ही बला आ रहा है। कहावतों की उत्पत्ति का यह एक कारण है। व्रताचरण करते समय स्त्रियाँ देवताओं से जो प्रार्थना करती हैं, वे भी कहावतों का रूप धारण कर चुकी हैं। आन्ध्र में ऐसी कहावतें जून प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए “स्वर्गानिक्कि वेळ्ळिक्कि सवनि पोरु यड्डु” (स्वर्ग में भी सौत नहीं चाहिए) एक प्रसिद्ध तेलुगु कहावत है। इसकी उत्पत्ति के सबन्ध विचार करते समय हमारा ध्यान आन्ध्र प्रदेश में प्रचलित “बोम्मल नोमु” (गुडियों का व्रत) की ओर जाता है। यह एक सामाजिक व्रत है। ग्राम की कुल बधूयें और कन्यायें मिलकर यह व्रताचरण करती हैं। संक्रान्ति से इसका प्रारंभ होता है। इस व्रत के लिए सावित्री, बौदीदेवी तथा पंचांग-ब्राह्मण की पुस्तलिकायें आवश्यक होती हैं। नौ दिन तक यह व्रत मनाया जाता है। प्रतिदिन भक्षण-भोज्य-नैवेद्या रखा जाता है। इस तरह यह व्रत नौ वर्ष मनाया जाता है। प्रार्थना के वाक्य, जो स्त्रियाँ व्रताचरण के समय कहती हैं, वे इस प्रकार हैं —

“तल्लि दंडन, तंड्रि दंडन, अत्त दंडन, माम दंडन, पुरुषुडि दंडन,

पुत्रुनि बंडन, राख बंडन एप्पाटिकि बवुदु, सहोवर बंडन चालकावले ।
स्वर्गानिकि वेळिळना सचति पोर बवुदु, मेडमीवकु वेळिळना मायतल्लि
बवुदु । सावित्री गौरीदेवळना नी बंडन एल्लकालं कावालि ।”

(अर्थात् माँ का बंड, पिता का बंड, सास का बंड, ससुर का बंड,
पति का बंड, पुत्र का बंड और राजबंड कभी नहीं चाहिए । भाई का
बंड सदा चाहिए । स्वर्ग में भी सौत नहीं चाहिए, मंजिल पर रहें तो
भी सौतेली माँ नहीं चाहिए । सावित्री, गौरीदेवी, माँ, तुम्हारा बंड
सदा चाहिए)

पारिवारिक जीवन के अनुभव के फलस्वरूप उत्पन्न हुई ऐसी
कहावतें मिल जाती हैं । किसी एक समाज में ऐसी कहावतें मिलती हैं,
यह बात नहीं, प्रत्यत् सभी समाजों में ऐसी कहावतों के लिए स्थान है ।

(ई) प्रोजेक्शन — स्वल्प निर्धारण की दृष्टि से कथाओं को
दो वर्गों में रख सकते हैं— साहित्यिक कहावतें और लौकिक कहावतें ।
साहित्यिक कहावतें परिकृत और परिनाजित होती हैं । भाषा की दृष्टि
से भी बेखरी उतरती हैं । पर, साधारणतया लौकिक कहावतों में
भाषा का उतना परिष्कार और परिमार्जन नहीं देखा जाता । एक बात
है । साहित्यिक कहावतों के निर्माताओं का पता रहता है, पर लौकिक
कहावतों के निर्माताओं का पता नहीं रहता । कथियों या लेखकों की
उक्तियाँ साहित्यिक कहावतों का रूप धारण कर लेती हैं । यदा-कदा
ऐसा भी संभव है कि साहित्यकार लोक प्रचलित (उग युग में प्रचलित)

१. आद्यतम वारेन-संस्कृति — आद्यतम वारेन-संस्कृति नया प्रकाशन
वालेगुनेवरम, पृ. ८८

कहावतों के ही परिष्कृत रूप का प्रयोग कर देता है। अतः यह स्पष्ट रूप से कहना कठिन है कि अमुक उक्ति साहित्यकार की है, अमुक उक्ति लोक की है। इतना होते हुए भी यह बात अवश्य है कि कहावतों की उत्पत्ति में कवियों या लेखकों की उक्तियाँ, सूक्तियाँ और प्राज्ञोक्तियाँ महत्वपूर्ण योगदान देती हैं।

उत्पत्ति की प्राचीनता

जब हम कहावत की उत्पत्ति का प्रश्न उठाते हैं तब हमारे समक्ष उसकी प्राचीनता का भी प्रश्न उपस्थित हो जाता है। जिस आदिम अवस्था में मनुष्य के पास कागज नहीं था, लेखनी नहीं थी, लिपि नहीं थी, प्रेस नहीं था और पुस्तकें नहीं थी, उस अवस्था में भी कहावतों का प्रचलन रहा होगा और जीवन के संकष्टों और संकोचों के लिए कहावतों पर ही लोग आश्रित रहें होंगे। किसी व्यक्ति के मुख से विशेष परिस्थिति में निकली उक्ति ही कहावत का स्वरूप धारण कर परंपरागत संपत्ति के रूप में चली आगे होगी। अज्ञा और विश्वास ही इस प्रकार कहावतों को अपनाने के पीछे काम करते हैं।

1) 'राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन'— डा० कन्हैयालाल नहरो, पृ. ४५.

ज्ञान-विज्ञान संबन्धी पुस्तकें उस काल में प्राप्त नहीं थीं। पर, तत्संबन्धी कहावतें प्रचलित थीं। अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, दर्शन, नीति-शास्त्र, इतिहास आदि से संबन्धित ग्रंथ उस काल में उपलब्ध नहीं थे। पर, इन विषयों पर पर्याप्त प्रकाश डालनेवाली कहावतें थीं।

भाषा की उत्पत्ति के साथ ही कहावतों की उत्पत्ति हो गयी, यह बात पहले ही कही गयी है। समाज में व्यावहारिक भाषा में जिन कहा-वतों का प्रचलन हुआ वे समाज की माँग के अनुसार था। चूँकि, कहा-वतों में ज्ञान-विज्ञान की बातें निहित हैं, इसलिए आगे चलकर साहित्य की रचना के लिए इनसे प्रेरणा मिली। मानव के मुख से सहज ही तत्त्व-गद्यात्मक हो या पद्यात्मक— ये सर्वस्पर्शी उक्तियाँ समाज की रोहूर हैं।

मौखिक परंपरा के रूप में कहावतों का प्रचलन अति प्राचीन काल से रहा है। वैदिक काल से चली आती हुई कहावतें आज भी प्रचलित हैं। ये कहावतें या तो मौखिक परंपरा के रूप में वर्तमान हैं या कवियों या लेखकों की कृत्रिमों में प्रयुक्त होकर सुरक्षित हैं। जिन जगहों को हम आधुनिक मानते हैं, उनके मूल में भी अनुसंधान करने पर प्राचीनता दिखाई पड़ सकती है। प्राचीन काल की ये कहावतें भारत की समस्त भाषाओं में किसी न किसी रूप में वर्तमान हैं। प्रायः तब तक कहावत के पीछे कोई न कोई कथा जुड़ी रहती है, तथापि यह मानना सुगम नहीं है कि किस कहावत की उत्पत्ति का मूल कारण तीन-सा है।

“उदर निजिसं बहुकृत वेषः” यह कहावत हिन्दी और तेलुगु आदि कई भाषाओं में चलती है। इस कहावत के मूल के संबंध में विचार करने पर प्रकट होता है कि यह जगद्गुरु संकराचार्य जी के “भजगोविंद” श्लोक की एक पंक्ति है।

“तिरिया चरित न जाने कोय, खलम मारके सति होय” यह एक कहावत है जिसका मूल हमको कथा सरित्सागर में मिल जाता है। ऊपर हमने ऐसी कुछ और कहावतों की चर्चा की है। इस प्रकार हम प्राचीन साहित्य में कहावतों के मूल को ढूँढ सकते हैं।

हम अपने नित्य-जीवन का न जाने कितनी कहावतों का प्रयोग करते रहते हैं। पर, इस ओर हमारा ध्यान ही नहीं जाता अथवा बहुत कम जाता है कि हम कहावतों का प्रयोग कर रहे हैं। प्रसंगानुसार ऐसी कहावतें हमारे मुँह से निकल जाती हैं। विद्वान लोग भी इनका प्रयोग करते हैं। इतना होते हुए भी इनके निर्माताओं का पता नहीं रहता। बात यह है कि प्राज्ञोक्ति भी जब कहावत की सीमा में आ जाती है तब उसके निर्माता का नाम विस्मृत कर दिया जाता है। व्यक्ति की संपत्ति जब लोक की संपत्ति हो जाती है तब व्यक्ति का नाम याद नहीं रहता। अपवाद के रूप में कुछ लोगों के नाम याद रह जायें तो रह जायें।

प्रथम अध्याय में यह बताया गया है कि कहावत व्यावहारिक भाषा में होती है। उसमें लोक प्रियता का अंश विद्यमान है। यही कारण है कि उसका प्रयोग सर्वत्र होता है। साहित्य में भी उसका प्रयोग होता है। पर, यह कहना अवश्य कठिन है कि किस कहावत को साहित्य में आने में कितना समय लगा।

सारान्त यह कि बहुत-सी कहावतों के निर्माताओं का पता नहीं चलता और कहावतों की उत्पत्ति के संबंध में हमें केवल कल्पना से काम लेना पड़ता है। चाहे कुछ भी हो, इस बात में संदेह नहीं कि कहावतों की उत्पत्ति के मूल में मानव-जीवन संबंधी घटनाओं का मुख हाथ है।



तृतीय अध्याय

कहावतों का क्रमिक विकास

कहावतों की उत्पत्ति के मूल कारणों पर विचार करने पर हमें ज्ञात हुई कि कहावतों का जन्म जीवन की नाना परिस्थितियों का फल है। हम देख चुके हैं कि कहावतें अधिकतर आदान-प्रदान के रूप में व्यवहृत रही हैं। अतएव उनमें समय-समय पर परिवर्तन हो रहते हैं। यह परिवर्तन ही विकास है। जिस प्रकार प्राचीन काल की आती हुई भाषा में अनेक प्रकार के परिवर्तन हुए और वह वि-सिद्ध हुई, उसी प्रकार कहावतों के रूपों में भी अनेक परिवर्तन हुए गोरम होते हैं, जो वस्तुतः उनके विकास के कारण हैं।

कहावतों के विकास को हम इस प्रकार विस्ताराने का प्रयत्न करेंगे—

(१) किसी भाषा की किसी कहावतें अर्थात् वे कहावतें उस भाषा की अपनी भाषा में जा सकती हैं, जिन में कालानुसार विकास दृष्टिगोचर होता है।

(२) रूप-परिवर्तन के साथ दूसरी भाषाओं से आयी कहावतें।

(३) ऐसी कहावतें जो प्रायः सर्वत्र पायी जाती हैं, पर देश या जातिगत विशेषता के अनुसार अन्तर दिखाई पड़ता है।

(४) वे कहावतें जिनमें भाव-साम्य दिखाई पड़ता है, पर भिन्न-भिन्न व्यक्ति की शैली में भिन्नता रहती है।

(५) कहावतों में पाठ भेद।

(६) पुरानी कहावतों का लोप और नयी कहावतों की उत्पत्ति।

मशः इन पर विचार करें—

(१) किसी भाषा के निजी कहावतें — साधारण रूप से कहा जा सकता है कि कहावतें किसी देश या जाति विशेष की संपत्ति नहीं होती, वे तो समस्त मानव-जाति की निधि हैं। तथापि, हम देखते हैं कि कुछ कहावतें किसी एक भाषा में विशेष रूप से प्रयुक्त होती हैं। उस भाषा की ही मानी जा सकती हैं। ऐसी कहावतों में उस भाषा, प्रदेश या जाति की विशिष्टताओं का अवलोकन कर सकते हैं। इन कहावतों के अध्ययन से संस्कृति और सभ्यता पर भी सर्वांगीर प्रकाश पड़ता है। लोगों की शैली-नीति आचार-विचार धर्म-अभिलाषा आदि संसन्ध में जाना जा सकता है। उदाहरणार्थ तेलुगु की एक कहावत और दृष्टिपात करें जिसमें तेलुगु जनता की रुचि का विशेष पता चलता है — “तल्लिलेनि पिल्ल, उरिल्लेनि कूर” (मातृहीन लड़की न रहित तरकारी अर्थात् इन दोनों को पूरनेवाले बान हैं) इस कहावत में एक सामान्य बात के साथ विशेष बात का उल्लेख है। यह हुई बात है कि मातृहीन लड़की की आशा-आकांक्षायें शीघ्र ही होती हैं। उसमें वह पूर्णता नहीं दीखती जो माता के प्रेम से प्राप्त होती

सकती है। प्याज का तरकारियों में विशिष्ट स्थान है। आया लोस तरकारी में उसका उपयोग करते हैं। इस कहावत से मालूम होता है कि जन-समाज में इस तरकारी का क्या महत्व है।

“अजीब भोजन विषम्” “भिन्नविह लोकः” आदि कहावतों जिनका प्रयोग साधारणतया अत्यन्त भारतीय भाषा में होता है, संस्कृत भाषा की अपनी कही जा सकती हैं।

यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि कई एक ऐसी कहावतें मिलेंगी जिनके संबंध में यह बताना कठिन है कि इनका प्रयोग पहले-पहल किस भाषा में होने लगा। उदाहरणार्थ इन कहावतों को लीजिए—

अर्घो घटो घोषमुपैति नूनम् । (संस्कृत)

अथ जल गगरी छलकत जाय । (हिन्दी)

निष्ठु कुण्ड तोणकदु । (तेलुगु)

तुंबिद कोड तुळुकोल्ल । (कन्नड़)

मिरककुडं नीर तुळुंबावु । (तमिल)

नरकोडं तुळुपंकयिल्ल । (मलयालम)

Empty vessels give the greatest sound. (अंग्रेजी)

इन कहावतों की परीक्षा करने पर ज्ञात होगा कि इन में भाषासाम्य है मूल भाषा की कहावत का पता लगाता कठिन है। एक ही कहावत विविध भाषाओं में विविध रूपों में आ सकती है, उसमें परिवर्तन भी हो सकता है। यह भी संभव है कि अनुभव की समानता के कारण ऐसी कहावतें अत्यन्त भाषा में दिखाई पड़े। दूसरे कथों में किसी भी भाषा में

और इन समानताओं को हम कहावतों में देख सकते हैं।

इस विवेचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि किसी भाषा की निजी कहावतों का पता लगाना सुगम कार्य नहीं है। तथापि, भाषा प्रवेश और संस्कृति-सम्बन्धों की दृष्टि में रसकर कुछ कहावतों के संबन्ध में निर्णय कर सकेंगे। जिन कहावतों से किसी प्रदेश की रीति-रिवाज का ही पता चलता है, जिनका प्रयोग उस प्रदेश की सीमा में ही होता है, उनको उस भाषा की निजी कहावतें मान सकते हैं।

(२) रूप-परिवर्तन के साथ दूसरी भाषाओं से आयी

हुई कहावतें —

ऊपर बताया गया है कि कहावतों का प्रचलन प्रत्येक प्रदेश में होता है। कुछ कहावतों से प्रदेश विशेष की विशिष्टतायें भी निकट होती हैं। इनके अतिरिक्त ऐसी कहावतें कम संख्या में नहीं हैं जो एक भाषा से दूसरी भाषा में आ गयी हों। ऐसी कहावतें दो रूपों में दिखाई देती हैं — (अ) शब्दशः अनूदित होकर आयी कहावतें। (आ) वे कहावतें जिन में भावानुवाद ही हुआ हो अर्थात् रूप-परिवर्तित होकर आयी कहावतें।

“बाकुली भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी” यह एक शास्त्रीय कहावत है जिसका प्रचलन संस्कृत भाषा में है। इस कहावत का प्रयोग पूरे भारतीय भाषाओं में भी देखा जाता है। विद्वत्-समाज से इसका प्रयोग ज्यों-का-त्यों होता है तो माध्यम लोगों में इसका अनूदित रूप प्रचलित है। हिन्दी में “जैसा जैसी भावना, तैसी सिद्धी” अथवा “जैसा भावना, जैसी प्रभु मूरत मिले तैसी” कहावत प्रचलित है।

कहावतों का कमिक विकास

ध्यान देने की बात यह है कि इन रूपों में पहला अनूदित है तो दूसरा अनूदित नहीं है। उसमें भाव का ही रूपांतर हुआ है।

“ओखली में सिर दिया तो भूसे से क्या डर ?” (हिन्दी)

“रोटिलो तल दूध रोकटिपोटुनकु वेरवदीरुना ?” (तेलुगु)

ये कहावतें संस्कृत से आयी हुई मालूम पड़ती हैं। इनका पंचतंत्र (मित्रलाभ) में दिखाई पड़ता है। इसी प्रकार “मुंह में र राम, बगल में छुरी” (हिन्दी) “नालिक तीपु, लोन दिषु” (तेलुगु) जैसी कहावतों का भी मूल पंचतंत्र में है। कई कहावतों की उत्पत्ति पंचतंत्र की कहानियों के आधार पर हुई है। उदाहरणार्थ तेलुगु-कहावत “चेरपकुरा चेडेवु” (दूसरों की हानि मत करो, स्वयं नष्ट हो जाओ) का मूल मुग्ध-अंबुक की कथा है। “दूसरों की हानि पहुँचानेवाले स नष्ट हो जाते हैं” — इस नीति वाक्य से उपर्युक्त कहावत की उत्पत्ति हुई है और थोड़ा रूप-परिवर्तन स्पष्ट है।

ऊपर कहा गया है कि कुछ कहावतें ज्यों की त्यों अनूदित रह गई हैं। उदाहरणार्थ — *Necessity is the mother of invention*. अर्थात् कहावत का शब्दार्थ: अनूदित रूप जो हिन्दी में चलता है, इस प्रकार है — ‘आविष्कार आवश्यकता की जननी है।’ ‘Where there is a will there is a way,’ का रूप — ‘जहाँ चाह वहाँ राह’ है। ‘मल मिल्लपुरिभि चंदनतरकाष्टं इन्धनं कुरुते’ का अनूदित रूप है ‘मल्लय त्रिदि की भील्लिनी चंदन देत जराय’, ऐसे कई उदाहरण उद्धृत किये जा सकते हैं।

जिन कहावतों में भाव का ही अनुवाद हुआ हो, ऐसी कहावतें



एक-दो उदाहरण लीजिए — All that glitters is not gold.
 ग्रेजी कहावत है। "तेल्लवलि पानु कावु, मेरिसेवलि वज्जालु कावु"
 यथा "मेरिसेवलि वज्जालु कावु, पञ्चनिदंतययु बुगारमु कावु" इन
 दोनों के बाह्य रूप में अन्तर मले ही दिखाई पड़े, पर अभिप्राय भिन्न
 है।

इस वर्ग की कहावतों में और एक विशेषता है। कुछ कहावतों
 में मूल भाषा में व्यक्त भाव के साथ-साथ समानता के आधार पर मया
 भाषा भी व्यक्त रहता है उदाहरण के लिए — "सुधातुराणां न रुचिर्न
 क्वम्" संस्कृत की उक्ति है। तेलुगु की इस कहावत से तुलना करके
 लीजिए — "आफाली रुचि मेरगडु, निद्रा सुख मेरगडु, बलपु निगु
 रगडु" (भोजन को रुचि नहीं, निद्रा को सुख नहीं, प्रेम को लज्जा नहीं)
 स्पष्ट है कि तेलुगु-कहावत संस्कृत की उपर्युक्त उक्ति का ही अनुकरण
 है। इसे रूपांतर के साथ आधी हुई कहावत कहने में आपत्ति नहीं हो
 सकती।

विकास का यह चक्र घूमता ही रहता है। कहावतों से कभी-
 कभी इतना परिवर्तन हो जाया करता है कि अर्थ में भी (बाह्य परिवर्तन
 साथ-साथ) भिन्नता दृष्टिगोचर होने लगती है। उदाहरण के लिए
 "रत वर को अधिकतर भाषाओं में प्रचलित "जहाँ भोजन, कहीं गया
 ली" लोकप्रसिद्ध कहावत की लीजिए। यह लोकोक्ति ब्रह्ममूलक
 ग्रंथ में प्रयुक्त होती है। काश्मीर तक आते-आते इसका क्या रूप हो
 या, देखिए — "जहाँ राजा भोजन वहाँ गम, तेली", विचमत्तामूलक
 ग्रंथ को छोड़कर सतनामूलक अर्थ को ग्रहण कर लिया।

“मौनं सम्प्रति लक्षणम्” अथवा “मौनं अर्धांगीकारम्” जैसी संस्कृत की लोकोक्तिओं का अयोग-प्रायः सर्वत्र होता है। तेलुगु में इसी प्रकार की और एक कहावत चल पड़ी है — “ऊरकुंटे पोम्पुनन्दु” (बुप रहना अस्वीकार करता है।) संस्कृत-लोकोक्ति और तेलुगु-कहावत में अर्थ भेद स्पष्ट है।

कहीं कहीं कहावतों में प्रयुक्त नामों में भी परिवर्तन दिखाई पड़ता है। इस परिवर्तन का कारण प्रदेश-विशेष की रुचि-भाव है। ऊपर उद्धृत “कहाँ राजा भोज कहाँ गंगा तेली” के निम्न लिखित रूप में प्राप्त होते हैं—

कहाँ राजा भोज कहाँ ठँडा तेली। (बुंदेलखंड में)

कहाँ राजा भोज कहाँ कहाँ भोजवा तेली। (भोजपुर में)

कहाँ राजा भोज कहाँ लखुवा तेली। (भोजपुर में)

कहाँ राजा भोज कहाँ कनवा तेली। (बाँकी में)

कहाँ राजा भोज कहाँ कंगाल तेली। (साधारण प्रचलित रूप)

कहावतें मौलिक परंपरा के कारण परिवर्तित होती रहती हैं। जमना

की रुचि के अनुसार उसमें परिवर्तन असंभव नहीं है।

(3) देश या जाति की विशेषता बता देने वाली कहावतें—

प्रथम अध्याय में यह बतलाया गया है कहावतों के अध्ययन से किसी देश या समाज की रीति-नीति, आचार-आकांक्षा और सभ्यता-संस्कृति आदि की परख कर सकते हैं। ऐसी कहावतें जिन में किसी देश या समाज का व्यक्तित्व प्रकट होता हो, प्रत्येक भाषा में ज्ञात माने रहती हैं। यहाँ कुछ कहावतों पर विचार करेंगे। राजा भोज से संबंधित

हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

वत का उल्लेख ऊपर किया गया है। भारत के कई प्रदेशों में वह वत प्रचलित है। यद्यपि, उसमें प्रदेश विशेष की रचि के अनुसार परिवर्तन लक्षित होता है, तथापि उस कहावत में राजा भोज नाम परिवर्तित नहीं हुआ है। राजा भोज भारतीय संस्कृति के हैं।

आन्ध्र में "वेमन चेप्पिनवि वेदम्" एक कहावत प्रचलित है। कहावत तेलुगु की अपनी मानी जा सकती है। तेलुगु जनता में कवि की उक्तियाँ कितनी प्रिय और प्रसिद्ध हो गयीं, यह बात इस त से ज्ञात होती है। तेलुगु की एक दूसरी कहावत है— "अक्कलु रकु नक्कलु कूसे" समाज में अनेक प्रकार की रीति-नीतियाँ होती हैं। कहावत में ऐसी एक विशेषता की ओर निर्देश है। प्राचीन से ही तेलुगु जनता में अनेक प्रकार की कथा-कहानियाँ, गीत प्रचलित हैं। कथा कहकर जीविका कमानेवाली जातियाँ भी हैं। कलु ऐसी ही जाति है। गाहाणों के घरों में "कावेयवरी कथा" सुनने की प्रथा है। कृष्णा, गुंटूर और मोडाचरी जिले में विशेष रूप से इस कथा का प्रचार है। ऊपर उद्धृत कहावत की उत्पत्ति इसके ही हुई। यही कथा सबेर प्रारंभ होती है और इसकी समाप्ति को होती है। कथा अवण कर जब तक स्त्रियाँ उठती हैं, तब तक रम हो जाती है। इसलिए "अक्कलुलेचेवरकु नक्कलु कूसे" कहावत गड़ी है। इस कहावत के परीक्षण से यह बात समझ में आती है तेलुगु जनता में इस प्रकार की कहानी कहने और सुनने की प्रथा थी।

(४) कहावतों में भावसाम्य और अभिव्यक्ति की शैली में भिन्नता—

कई कहावतों में हम भाव साम्य देख सकते हैं। ऐसी कहावतें सभी भाषाओं में प्रचलित रहती हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी में प्रचलित इन दो कहावतों को लीजिए जिन्हें भाव-साम्य की दृष्टि से एक श्रेणी में रख सकते हैं—

आप भरे जग परले ।

आप डूबे जग डूबा ।

इन दोनों में व्यक्त भाव एक ही है। केवल प्रयुक्त शब्दों में अन्तर है।

जो गरजते हैं, वे बरसते नहीं ।

भूत-मेवाले कुत्ते काटते नहीं ।

इन दो कहावतों को देखिए। इनमें भावसाम्य बिखाई पड़ता है, पर अभिव्यक्ति की शैली में अन्तर है। मनुष्य ने अपने अनुभव के आधार पर ही इसका निर्माण किया है। तथापि स्मरण करना चाहिए, एक के सादृश्य पर दूसरे की रचना की गयी है। “जैसा करे वैसा भरे” कहावत का भाव “अपनी करनी, पार उत्तरनी” अथवा “जो बोते हैं सो काटते हैं” कहावतों में भी निहित है। “बुधे सो कुछई निदाना” (तुलसी) और “बोवे बबूल का पेड़ आम कहाँ तें होय” (कबीर) आदि उक्तियों में भी वह भाव व्यक्त किया गया है। हाँ, अभिव्यक्ति की शैली में भिन्नता है। “जो हरमआवा सहरी खाय, वह रोजा भी रखे” और “जो गुड़ खाये वह कान छिपाये” को एक श्रेणी में रख सकते हैं। ऐसी अनेक कहावतें उदाहरण के रूप में प्रस्तुत की जा सकती हैं।

भावसाम्य की दृष्टि से हम एक भाषा की कहावत की तुलना

सारी भाषा की कहावत से भी कर सकते हैं। कुछ कहावतें देखिए —

(१) अत्त पेरु पेडिट कूतुरुनि कुंपट्लो बैल्लिनड्लु । (तेलुगु)

(जैसे सास का बाम लेकर बेटों को अंगोली में डाला)

धोबी का धोबिन पर बसत चले, गर्बिया के कान उमेठें । (हिन्दी)

तेलुगु और हिन्दी की इन कहावतों में भाव की समानता स्पष्ट है।
 भिद्यक्ति की शैली में भिन्नता ध्यान देसे योग्य है। दोनों में लोका-
 भाव की प्रधानता है।

(२) गंगांशुको मुनिविना काकि हंस अबतुंवा ?

[गंगा में डुबकी लेने से कौआ हंस हो जायेगा?]

तेलुगु-कहावत का यही भाव हिन्दी-कहावत में इस प्रकार व्यक्त हुआ
 है — 'गंगा में नहाइये तब न छड़ें छार'

दोनों कहावतों में समानता है। तेलुगु-कहावत में प्रधानार्थक के रूप में
 व्यक्त किया गया है तो हिन्दी-कहावत में नकार का प्रयोग कर
 विपक्ष रूप प्रदान किया गया है।

भाव साम्य की दृष्टि से कहावतों की तुलना अनेक भाषाओं की
 कहावतों को लेकर भी कर सकते हैं। उदाहरण के लिए —

Blind of sight called Me Bright. (अंग्रेजी)

अंधों से अंधा, नाम नयनमुख । (हिन्दी)

इंदियेर कस्तूरिदारु, दारु गदिलालु दासन । (तेलुगु)

(घर का नाम कस्तूरी है, पर घर में दुर्गंध है)

हेसर क्षीरसागर, यनेलि मज्जिमगे गति इल्ल । (कण्ड)

(नाम क्षीरसागर है, पर घर छाँठ तक न मिले ।)

इन कहावतों में अभिव्यक्ति की शैली में भिन्नता होते हुए भी अभिव्यक्त भाव एक ही है । मानव अनुकरण प्रिय है । संभव है, अनुकरणप्रियता के कारण भी इस कहावतों का निर्माण हुआ हो ।

(५) कहावतों में पाठ-भेद — मौखिक परंपरा के रूप में कहावतें प्रचलित रही हैं । अतएव उनमें पाठ-भेद का होना स्वाभाविक ही है । नीचे उदाहरण के रूप में ऐसी कतिपय कहावतें दी गयी हैं जिनमें पाठ भेद वृद्धिगोचर होता है—

(१) बाप न भैया सब से भला रुपैया ।

पाठ-भेद— भाई न बडौ, बहन न बडौ, सब से बडी रुपैया ।

(२) घर की मुर्गी बाल बराबर ।

पाठ-भेद— घर घी मुर्गी साम बराबर ।

(३) भागते भूत की लंगोटी भली ।

पाठ-भेद— भागते खोर की लंगोटी भली ।

(४) बंटे से बेगार भली ।

पाठ-भेद— बेकार से बेगार भली ।

(५) गुड्डिकलु सेल्ल मेळु ।

(अंधे से काना भला)

पाठ-भेद— गुड्डिकलु कंडे सेल्लकलु मेळु ।

(अंधी आँख से कानी आँख अच्छी ।)

(६) पिडि मॅतो रोदिट अंत ।

(जितना आटा उतनी रोटी)

राठ-भेद— पिंडि कोव्वी रोदिट या पिंडी येत्तो निष्पटि अत्ते ।

इन कहावतों के परिवर्तन से यह प्रकट होता है कि इनमें अधिकतर शब्दों में ही परिवर्तन दिखाई पड़ता है। यन्त्र-तन्त्र भाष में भी थोड़ा अंतर दिखाई पड़ता है। उदाहरणार्थ “एवरि वेरि बारिका-द्रम्” (जिसको पागलपन है, उसे उसी में आनंद है।) और “एवरिकुं पु-रिक्किपु” (जिसके पास दुर्गंध, उसे वही अच्छी लगती है।) दोनों तेलुगु कहावतें एक ही प्रकार की हैं। पर, प्रकरण भेद के अनुसार इनका योग होता है। इसी भांति, भाव साम्य होते हुए भी कहावतों के योग में निम्नता दिखाई पड़ती है। अतएव, कहा जा सकता है कि राठ-भेद होते हुए भी प्रत्येक कहावत का अपना अस्तित्व है, अपना हित है।

(६) पुरानी कहावतों का लोप और नयी कहावतों की उत्पत्ति—

समय और परिस्थिति के अनुसार कुछ कहावतों का आविर्भाव होता है और कुछ कहावतें लुप्त हो जाती हैं। सामान्यतया यह देखा जाता है कि जो कहावतें किसी ऐतिहासिक या तत्कालीन परिस्थिति के कारण बनी होती हैं, कालांतर में उनका प्रचार कम हो जाता है या उनकी आवश्यकता नहीं पड़ती, वे लुप्त हो जाती हैं। अंग्रेजों के शासन काल में यह कहावत प्रचलित थी — “कमाते येत्ती हाला, खा ज्याय पी हाला” (हिन्दुस्तानी कमाते और अंग्रेज खा जाते हैं) स्वतंत्रता

राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन • डा० कन्हैयालाल शहू, पृ. ५५

प्राप्ति के अनंतर इस कहावत की आवश्यकता नहीं रह गयी है। फलतः उसका प्रयोग नहीं के बराबर होता है।

युग की रूचि के अनुसार कुछ कहावतों का प्रचार अधिक या कम होता है। जागीरदारी प्रथा, बाल विवाह, बृद्ध विवाह, बहु विवाह और दहेज प्रथा आदि से संबंधित कहावतों का प्रयोग युग की माँग के अनुसार होता है। वर्तमान युग में इन विषयों से संबंधित कहावतों का प्रयोग बहुत कम होना लगा है। कुछ समय के बाद इनका लोप हो जाय तो कोई आश्चर्य नहीं।

जैसे-जैसे जनता सुशिक्षित होती जाती है वैसे-वैसे अश्लील कहावतों का लोप होता जाता है।

जिस प्रकार पुरानी कहावतों का प्रचार कम हो जाता है या वे लुप्त हो जाती हैं, उसी प्रकार नयी परिस्थिति के अनुसार नयी कहावतों का निर्माण संभव है। कन्नड की एक कहावत है— “कालेजिगे होदवनिगे कैवलयविल्ल” अर्थात् जो कालेज जाता है, उसको “कैवलय” नहीं मिलता। राबेह नहीं कि यह कहावत आज की कालेज शिक्षा की आलोचना करनेवाली आधुनिक कहावत है। इस युग में कांग्रेस राज से संबंधित कहावतों की उत्पत्ति हो जाय तो कोई विस्मय का विषय नहीं। कुछ भाषाओं में तो ऐसी कहावतें प्रचलित भी हैं। देश की आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक आदि परिस्थितियों के परिणामस्वरूप नयी कहावतों का जन्म होता है।

इससे यह स्पष्ट है कि कुछ कहावतें स्थिर रूप से रह जाती हैं तो कुछ कहावतें काल के आपादन से बच नहीं पाती। जन्म लेना और “कालगति” को प्रत्यक्ष करना प्रकृति का नियम है जो कुछ कहावतों पर भी लागू होता है।

चतुर्थ अध्याय

कहावतों का सम्यक वर्गीकरण है

सर्वप्रथम इस विषय पर विचार करना आवश्यक हो जाता है कि कहावतों के वर्गीकरण के आधार का क्या हो ? कहावतों के बाह्य रूप को आधार मानकर उनका वर्गीकरण किया जाय अथवा उनमें वर्णित विषय को आधार मानकर वर्गीकरण किया जाय ? विभिन्न विद्वानों ने विभिन्न प्रकार से कहावतों का वर्गीकरण किया है। एतदकारण, इस विषय पर विचार करना और भी आवश्यक हो जाता है। वर्गीकरण के संबन्ध में जो मतभेद दिखाई पड़ते हैं, उनके कारण भी हैं। कई ऐसी कहावतें मिल जाती हैं, जिनके संबन्ध में निर्णय करना कठिन है कि वे किस वर्ग में रखी जायें। उदाहरणार्थ नीचे की तेलुगु-कहावतों पर विचार कीजिए—

(१) एन्नुपुण्डु कम्मीकि सुदा ?

(बेल का घास कौवे को प्रिय होगी ?)

(२) एन्नु पडकुल गुरंमंत एत्तु ।

(हाथी सोवे तो भी छोड़े के बराबर ऊँचा !)

उपर्युक्त कहावतों की किस वर्ग में रखें ? उन्हें पशु संबन्धी कहावतों में रख सकते हैं, लोक-जीवन संबन्धी कहावतों में भी रख सकते हैं । इनके संबन्ध में निर्णय करता अवश्य कठिन है । कुछ कहावतों को मनोवैज्ञानिक और सामाजिक दोनों वर्गों में रख सकते हैं । उदाहरण के लिए—

“करबमंटे कप्पकु कोप, बिडवमंटे प्रामुकु कोप्पु ।” (इसने के लिए कहे तो मेढ़क को गुस्सा आता, छोड़ने के लिए कहे तो साँप को गुस्सा आता है ।) इस कहावत में लोकानुभव की स्पष्ट प्रतिकृति है । *Face is index of man* अंग्रेजी कहावत है । इसे किस वर्ग में रखें ? इसमें लोकानुभव तो है ही, मनोविज्ञान की कसौटी पर भी इसे कसा जा सकता है । इस प्रकार जनेक उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं । प्रधान वर्गों के साथ उपवर्ग भी करना पड़े तो कठिनाई और भी अधिक हो जाती है । सारांश यह कि वर्गीकरण का अमुक आधार है, अमुक वर्गीकरण ठीक है, ऐसा कहना कठिन है ।

कुछ विद्वानों ने कहावतों का वर्गीकरण अकारावि अक्षर क्रमानुसार किया है । साधारणतया कहावतों के संग्रहकर्ता इसी क्रम को अपनाते हुए दिखाई पड़ते हैं । *Telugu proverbs* के संग्रहकर्ता *Captain M. W. Carr* ने इसी क्रम को अपनाया है । हिन्दी और तेलुगु कहावतों के अनेक संग्रहकर्ताओं ने ऐसा ही किया है । इसका कारण स्पष्ट है, यह क्रम सरल तथा सुबोध है । परन्तु इसे वैज्ञानिक नहीं मान सकते । कहावतों का वर्गीकरण वर्ण्य-विषय की आधार मानकर किया जा सकता है, जैसे धार्मिक, नैतिक आदि । वर्गीकरण का तीसरा भी विधान है, वस्तु या पदार्थ के अनुरूप वर्ग में विभाजन, जैसे— पशु पक्षी से

संबन्धित कथावर्तों, कृषि से संबन्धित कथावर्तों, वैद्य से संबन्धित कथावर्तों इत्यादि । उक्त चीजों पद्धतियों को अपनाकर वर्गीकरण करना अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । तथापि, विद्वानों ने वर्ण्य-विषय के आधार पर कथावर्तों का वर्गीकरण करना अधिक महत्वपूर्ण माना है । 'राजस्थानी कथावर्तों - एक अध्ययन' के लेखक डॉ० कन्हैयालाल सहस्र जी लिखते हैं— "वर्ण्य-विषय को लेकर कथावर्तों का वर्गीकरण करना अधिक उपादेय है और सब से अन्त में एक ऐसी सूची दी जा सकती है जिसमें कथावर्तों के प्रत्येक महत्वपूर्ण शब्द का समावेश कर दिया जाय । यह सूची नितांत आवश्यक है । क्योंकि यदि इस प्रकार की सूची न दी जाय तो कथावर्तों आसानी से ढूँढी नहीं जा सकती और यदि वे ढूँढी न जा सकें तो फिर उनकी उपयोगिता नहीं रह जाती ।"

वर्ण्य-विषय को आधार मानकर जिन विद्वानों ने कथावर्तों का वर्गीकरण किया है, उनमें भी मतभेद दिखाई पड़ता है ।

"विश्व प्रगति" के संपादक ज्ञान क्रिश्चियन ने कथावर्तों का वर्गीकरण दो किया है—

- (१) मनुष्य की कर्माश्रितियों, बुद्धियों तथा अवगुणों से संबद्ध ।
- (२) सांसारिक जन्म-मृत्यु-विशेषक ।
- (३) सामाजिक और नैतिक ।
- (४) जातियों की विशेषताओं से संबद्ध ।

(५) कृषि और जंतुओं से संबन्धित ।

(६) पशु और सामान्य जीव-जंतुओं से संबन्धित ।

“Marathi proverbs” के संपादक मैनवार्निंग (Manwaring) ने कहावतों का इस प्रकार वर्गीकरण किया है— कृषि, जीव-जंतु, अंग और प्रत्यंग, भोजन, नीति, स्वास्थ्य और रुग्णता, गृह, धन, नाम, प्रकृति, संबन्ध, धर्म, व्यवहार और व्यवसाय तथा प्रकीर्ण ।

वर्ण्य-विषय के आधार पर डॉ० सहल ने राजस्थानी कहावतों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

१. ऐतिहासिक कहावतें ।

२. स्थान संबन्धी कहावतें ।

३. राजस्थानी कहावतों में समाज का चित्र ।

(क) जाति संबन्धी कहावतें ।

(ख) नारी संबन्धी कहावतें ।

४. शिक्षा, ज्ञान और साहित्य ।

(क) शिक्षा संबन्धी कहावतें ।

(ख) मनोवैज्ञानिक कहावतें ।

(ग) राजस्थानी साहित्य में कहावतें ।

५. धर्म और जीवन दर्शन ।

(क) धर्म और ईश्वर विषयक कहावतें ।

(ख) शकुन संबन्धी कहावतें ।

(ग) लोक-विश्वास संबन्धी कहावतें ।

(घ) जीवन दर्शन संबन्धी कहावतें ।

६. कृषि संबन्धी कहावतें ।

७. वर्षा संबन्धी कहावतें ।

८. प्रकीर्ण कहावतें ।

कुछ लोगों ने कहावतों का वर्गीकरण निम्न प्रकार किया है —

१. नैतिक, धार्मिक, तथा उपदेशात्मक ।

२. लोक व्यवहार संबन्धी ।

३. मानव चरित्र के संबन्ध में आलोचनात्मक तथा व्यंग्यात्मक ।

४. खेती और ऋतु संबन्धी ।

५. जीव-जन्तु संबन्धी ।

६. रीति-रिवाज, शादी-ब्याह, यात्रा, अंध विश्वास ।

७. जाति और वर्ग संबन्धी ।

सारांश यह कि कहावतों के वर्गीकरण के संबन्ध में विद्वानों का एक निश्चित अभिप्राय नहीं है । वर्गीकरण का विधान कुछ भी हो यह स्मरण रखना चाहिए कि वे सर्वथा एक दूसरे से पृथक् नहीं हैं । जैसा कि बताया गया है, एक ही कहावत में दो या दो से अधिक संबद्ध विषय दिखाई पड़ सकते हैं ।

कहावतों का वर्गीकरण रूप और विषय दोनों को आधार मानकर किया जा सकता है । रूप को आधार मानकर कहावतों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है —

१. प्रश्नरूपक कहावतें — इसके अन्तर्गत वे कहावतें आती हैं जो कोई प्रश्न उपस्थित करती हैं । उदाहरणार्थ इन कहावतों को लीजिए —

सारी रामायण सुन गए पर यह न मालूम हुआ कि राम
राक्षस थे या रावण ?

जंगल में मोघ जाया किसने जाना ?

नटनी जब बीस पर लड़ी तब घूँघट क्या ?

हाथ कंगन की आरसी क्या ?

अरजेति रेगुवटिकि अहमु कालेना ?

(हथेली के बोर को देखने आइता क्यों ?)

आनडलु दूरमथिते अंतःकरखलु दूरमा ?

(आँखों से दूर हों तो दिल से दूर है क्या ?)

अथ राकुंटे अमावोस्थ आमुसंदा ?

(बिघ्न न आए तो अमावास्या हकेगी ?)

तल्लि-शालु पिल्लळु तप्तुंदा ?

(बेटी माँ का असुकरण करना छोड़ देगी ?)

निश्चय-रूपक कहावतें — ऐसी कहावतें जिन में सन्देह

नहीं, किसी सत्य का कथन निश्चित रूप से किया गया

अपनी गली में कुत्ता भी शेर होता है ।

अल्पाहारी सदा सुखी ।

आतुरगारसिक्कि तेलिक्कि मट्टु ।

(उतावली ली बावली ।)

निधु पुट्टुन्नि चेय्यि कालवु ।

(जाग न छुए जो हाथ न लले ।)

१०० हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्य

३. निषेध-रूपक कहावतें — वे कहावतें जिनमें
का निषेध हो, जैसे —

१. काम प्यारा है, चाल प्यारा नहीं ।

२. ऐश्वर्यानिधि अंतमु लेदु ।

(ऐश्वर्य का अंत नहीं ।)

४. विधि-रूपक कहावतें — जिन कहावतों से
विधय का बोध हो, जैसे —

१. हाकिम की अगाड़ी और घोड़े की पिछाड़ी बड़ ।

२. आडि त्परावु, पलिकि बोंकरावु ।

(बचन बेकर पीछे नहीं हटना चाहिए ।)

३. काल्ह करे सौ आज करे, आज करे लो अब ।

५. उपमान-रूपक कहावतें — जिनमें समानता
गयी हो, जैसे —

१. अन्ना की सी बिजली, होली की सी झल ।

२. पंडु जारि पात्तो पड्डट्टु ।

(जैसे फल फिसलकर दूध में गिरा ।)

३. अत्तगारि सोम्मु अत्तुडु धार पोशिनट्टु ।

(जैसे सास की संपत्ति को दामाद ने दाव में लिया ।)

६. संवाद-रूपक कहावतें — उदाहरण के लिए —

१. काकी बुबले क्यों ? शहर के अंदरों से ।

२. दंडमय्या बापनय्या अंटे, मी तंङ्गिनाटि पातबाकि थिच्चि पोम्मन्नाडट ।

(नमस्ते महाराज, एक ने कहा तो दूसरे ने कहा — तुम अपने पिताजी के पुराने कर्ज को चुका जाओ ।)

३. एद्दु ईनेनंटे कोट्टान कट्टमन्नट्लु ।

['बैल व्याजा' (एक ने कहा)

'उसे गोशाला में बांध दो' (दूसरे ने कहा)]

रूपात्मक वर्गीकरण के संबन्ध में जानने के पश्चात् यह विचार करें कि वर्ण-विषय के आधार पर कहावतों का वर्गीकरण किस प्रकार किया जा सकता है ।

वर्गीकरण

१. धार्मिक कहावतें —

- क) धर्म संबन्धी साधारण कहावतें ।
- ख) ईश्वर संबन्धी कहावतें ।
- ग) भाग्य-कर्म संबन्धी ।
- घ) लोक-विश्वास और आचार-विचार संबन्धी ।
- ङ) शकुन संबन्धी ।
- च) भक्ति-वैराग्य संबन्धी ।
- छ) जीवन-दर्शन संबन्धी ।
- ज) पौराणिक गाथाओं से संबन्धित ।

२. नैतिक कथावर्तें —

- क) अर्थ नीति ।
- ख) मैत्री ।
- ग) राजनीति ।
- घ) परोपकार ।
- ङ) आदर्श जीवन ।
- च) अन्य नैतिक कथावर्तें ।

३. सामाजिक कथावर्तें —

- क) समाज का सामान्य चित्र ।
- ख) व्यक्ति का चित्र ।
- ग) सृष्टि में मानव तथा मानवों के प्राणी-सम्बन्ध ।
- घ) जाति सम्बन्धी कथावर्तें ।
- ङ) पुरुष सम्बन्धी ।
- च) नारी सम्बन्धी ।
- छ) अन्य सामाजिक कथावर्तें ।

४. वैज्ञानिक एवं मन्तेवैज्ञानिक कथावर्तें —

- क) शिक्षा तथा ज्ञान सम्बन्धी कथावर्तें ।
- ख) कृषि तथा वर्षा-विज्ञान सम्बन्धी कथावर्तें —
 - १. कृषि सम्बन्धी साधारण कथावर्तें ।
 - २. वातावरण और वर्षा सम्बन्धी ।
 - ३. मिट्टी के लक्षण सम्बन्धी ।
 - ४. ज़ुताई और कृषि सम्बन्धी ।

५. फसल सम्बन्धी ।

६. कृषि में सहायक वस्तुओं से संबन्धित ।

ग) सामोवैज्ञानिक कहावतें —

के) साधारण कहावतें ।

ख) विश्लेषणात्मक कहावतें ।

घ) कुछ अन्य कहावतें —

१. ऐतिहासिक धटना मूलक ।

२. व्यक्ति प्रधान कहावतें ।

३. स्थानसम्बन्धी कहावतें ।

मेरे मत में कहावतों का ऐसा वर्गीकरण कर हिन्दी और तेलुगु कहावतों की तुलना करना अत्यंत उपयुक्त प्रतीत होता है । इस वर्गीकरण के अनुसार ही छठे अध्याय में हिन्दी और तेलुगु कहावतों की तुलना की जाएगी ।



पंचम अध्याय

साहित्य तथा मानव जीवन में कहावतों का स्थान और प्रभाव

प्रथम अध्याय में हम देख चुके हैं कि कहावतों के अध्ययन का क्या महत्व है। कहावतों का प्रयोग देश-काल के बंधन से सर्वथा मुक्त है। किसी भी देश या किसी भी काल के साहित्य को लीजिए, वह कहावतों से पूर्ण मिलेगा। चूंकि कहावत जनता-जनार्दन की उक्ति है, इसलिए उनका प्रयोग केवल लोक-साहित्य में ही नहीं होता, अपितु शिष्ट-साहित्य में भी होता है। कहावतें पहले जनता की उक्ति बन जाती हैं, फिर साहित्य में उनको स्थान उपलब्ध हो जाती है। कभी-कभी साहित्यकारों की प्राज्ञोक्तियाँ भी लोकोक्तियाँ बन जाती हैं, इस संबंध में हम पहले ही विस्तार-पूर्वक विचार कर चुके हैं। कालिदास, तुलसीदास, सूरदास, वेमना आदि की रचनाओं में ऐसी अनेक उक्तियाँ भरी पड़ी हैं।

मध्ययुग में, पश्चिमी देशों में, कहावतें अत्यंत लोकप्रिय थीं। पावरी, अध्यापक, कवि, लेखक और अनुवादक— सभी अपनी रचनाओं में इनका प्रयोग करते थे। विद्वानों के भ्रमण ने एक देश को दूसरे देश की कहावतें पहुँचायीं। महारानी एलिजबेथ के सिंहासनासीन के समय कहावतें असौम लोकप्रियता प्राप्त कर चुकी थीं। शेक्सपियर के नाटकों में उनका सुन्दर प्रयोग हुआ है। बाद के युग में कहावतों का उतना प्रयोग नहीं हुआ। प्राचीन अंग्रेजी नाटकों में भी कहावतों का प्रयोग द्रष्टव्य है। J. T. Shipley लिखते हैं कि रंगमंच पर भी इनका प्रयोग होता था।'

हमारे देश में कहावतों का प्रयोग प्राचीन काल से होता आ रहा है। संस्कृत-साहित्य में इनका विशेष महत्व है। सुभाषित के रूप में अनेक कहावतें प्रसिद्ध हुई हैं। अर्थांतरन्यास, अन्योक्ति आदि अलंकारों के रूप में कवियों ने इनका प्रयोग किया है।

महाकवि कालिदास के ग्रंथों में लोकोक्तियों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। “प्रियेषु सौभाग्य फला हि चारुता”, “शरीरमाद्यं खलु धर्म-साधनम्” “न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत्”, “अलोकसामान्यमर्चित्य-हेतुकं द्विषन्ति मन्वाश्चरितं महात्मनाम्”, “बलेशः फलेन हि पुनर्नवता विधत्ते”, “भिन्नरुचिर्हि लोकः”, “आज्ञा गुरुणां ह्यविचारणीया”

1. Proverbs were acted as charades, for audience to guess. (Dictionary of World Literature, pages 460 61)

१०६ साहित्य तथा मानव जीवन में कदावर्गों का स्थान और प्रभाव

आदि उनकी अनेक उक्तियाँ प्रसिद्धि प्राप्त कर चुकी हैं। कालिदास के ग्रंथों के लालित्य का एक कारण ऐसी उक्तियाँ का प्रयोग भी है। उनके मेघदूत की अनेक उक्तियाँ तो जगत् प्रसिद्ध हैं— “वाञ्छा मोघा वरदधिगुणे नाधने लब्धकामा”, “रिक्तः सर्वो भवेति हि लघुः पूर्णता गौरवाय” आदि। महाकवि कालिदास की ही भाँति भारद्वाज ने भी लोकोक्तियों का सुन्दर प्रयोग किया है, जैसे — “हितं सनेहारी च दुर्लभम् वचः”, “द्विविधरूपाः खलु चित्तवृत्तयः”, “प्रेम पश्यति भयान्यपदेशि”, “प्रकृत्यमित्रा हि सत्यमसाधकः”, इत्यादि। बाणभट्ट की “कादम्बरी” में भी ऐसी अनेक उक्तियाँ मिलती हैं जो लोकोक्तियों का रूप धारण कर चुकी हैं। उदाहरणार्थ “अनतिक्रमणीया हि नियतिः”, “सर्वथा दुर्लभं यौवनमसखलितम्”, इत्यादि।

पञ्चतन्त्र, हितोपदेश और कथासरित्सागर में तो अनेक कहावतों का प्रयोग हुआ। इन ग्रंथों के द्वारा अन्धान्य भारतीय भाषाओं में भी ऐसी कहावतों का प्रचार हुआ है। अन्यत्र हम इसे देख चुके हैं। माघ, श्रीहर्ष, शूद्रक, भर्तृहरि आदि कवियों ने साहित्य में कहावतों का प्रचुर प्रयोग किया है।

अब अंग्रेजी साहित्य की ओर भी थोड़ा सा दृष्टिपात करना अनुचित न होगा। अंग्रेजी-साहित्य में महाकवि शेक्सपियर का अत्यन्तम स्थान है। उनके नाटकों में अनेक कहावतों का प्रयोग हुआ है। यह हम पहले ही कह चुके हैं। यहाँ तक कि उनके कुछ नाटकों के नासकरण कहावतों के आधार पर हुआ है। उदाहरण के लिए *All's well that ends well*, *Much Ado about nothing*, *Measure for Measure* नाटकों

के नाम उद्धृत कर सकते हैं। *Speech is silver but silence is golden* (एक चुप हजार को हराए) *Familiarity breeds contempt* (घर की भुर्गी दाल बराबर) *A prophetic never honoured in his country* (घर का जोते जोगड़ा आन गाँव का सिद्ध) इत्यादि कहावतों का प्रयोग तो सभी कवियों और लेखकों ने बिना है।

प्राचीन हिन्दी-साहित्य में कहावतों का कम प्रयोग नहीं हुआ है। अमीर खुसरों की कई पंक्तियाँ कहावतों का रूप धार चुकी हैं। उदाहरण के लिए “आया बुत्ता खा गया, तू बँटी टोल बजा” एक कहावत है। इसका पहला चरण इस प्रकार है— “खीर पनाई शून से, चर्खा दिया जला”। कबीर के कई बोहे कहावत-युक्तों के रूप में व्यवहृत होती है। दो-चार उदाहरण पर्याप्त होंगे—

- १) आछे दिन पाछे गये, हरि से किया न हेत ।
अब पछताए होत क्या, जब चिड़िया चुक गयी खेत ॥
- २) जाको राखे साइयाँ, मारी न सक कोई ।
बाल न बाँका करि सकै, जो जग बैरि होइ ॥
- ३) जो तो को-काँटा तुल्य, ताहे दोद तू फूल ।
तो को फूल के फूल हैं, वो को हैं तिरसूल ॥
- ४) जिन डूँढा तिन पाइया, गहरे पानी पैठ ।
मैं खीरी डूबन डरी, रही किनारे बैठ ॥
- ५) एक म्यान में दो खड्ग, देखा सुना न कान ॥

सूरदास की गोपिकायों अपनी वाक्चक्रवर्तता के लिए प्रसिद्ध हैं। यदि उद्धृत से बार्तालाप करते समय वे कहावतों का सुन्दर प्रयोग करती

हैं तो आश्चर्य की कोई बात नहीं। कहावतें स्त्रियों की ही संगति तो है। "सूरदास खल कारी कामरी चढ़े न बूजो रंग", "प्रीति करि काहू सुख न लह्यो", "प्रीति नई नित मोठी", "स्वान पूछ कोटिक लागे सुधी कहूँ न करी", "कर कंकन तै भुज टाड़ भई", "मिले मन जाहि-जाहि सों ताको कहा करै काजी", एक आंघारौ हिय की फूटी, दौरत पहिर खराऊँ", "जाहि लगै सोई पैं जाने विरह परि अति भारी" आदि कई सुन्दर कहावतों का प्रयोग सूर-साहित्य में मिलता है। सूर की भाँति हो नंददास ने भी अनेक कहावतों का प्रयोग किया है, जैसे "प्रेम विषूषे छाँडि कै कौन समेटै धूरि", "घर आयो नाग न पूजहाँ बाँबी पूजन जाहि" आदि। सतसई का कर्ताओं की कई उक्तियाँ कहावतें बन गयी हैं। उन्होंने कई पुरानी कहावतों का भी प्रयोग किया है। "चूहे के चाम से नगाडे मढ़े जाते हैं", कहावत का प्रयोग रहीम के इस बोहे में देख सकेंगे—

कैसे छोटे नरन सौं, सरै बड़न को काम ।

मढ़यो नगारो जात क्यों, लें चूहे को चाम ॥

तुलसीदास जी की रचनाओं में अनेक कहावतों का प्रयोग हुआ है। उनकी कई पंक्तियाँ कहावतों के रूप में व्यवहृत होती हैं। "पराधीन संपनेहु सुख नाहि, (बालकाण्ड, 101) "स्वास्थ्यलाइ करहि सब प्रीती" "नहि कोउ अस जनमा जग माहीं। प्रभुता पाइ जहि मद नाहीं ॥" (बालकांड, 59) "मातु पिता गुरु प्रभु कै बानी। बिनहीं बिचार करिअ सुम जानी ॥" (बालकांड, 70) "कोउ नृष होय हमे का हानी ॥" (अयोध्याकांड, 15) आदि कहावतें हम उनकी रचनाओं में देख सकते हैं।

कविवर सुन्द ने अपनी सतसई में अनेक कहावतों का सुन्द प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ—

बुरे रुगत सिख के बचन, हिम में विचारो आप ।

करवी भेषज बिन पिये, न मिटै लस का ताप ॥

कवि बोधा की नीचे की पंक्ति देखिये—

वहै है नहीं मुरग जिहि गाँव ।

भटु तिहि गाँव का भोर न ह्वै है ॥

आधुनिक युग में कवियों और लेखकों ने कहावतों का प्रयोग किया है। प्रेमचन्द की रचनाओं में इनका प्रचुर प्रयोग हुआ है। उनका भाषा में चमत्कार है तो उसका एक कारण कहावतों का प्रयोग और उनकी सुन्दर उक्तियाँ हैं। “मर्दे साठे पर पाँठे होते हैं”, “साई के रखते हैं” (गोबन्द), “मिया की जूती मियाँ के सिर”, “न आगे ना न पीछे पगहा”, “सिर मूडाते ही ओले षड़” (सबन) आदि कहावत का प्रयोग उनके उपन्यासों में हुआ है। प्रेमचन्द की विशेषता यह है कि उनके कुछ वाक्य हमारे हृदय में अंकित रह जाते हैं, जैसे— “भेख और भीख में सनातन से मित्रता है”, “यौवन को प्रेम की इतनी क्षुधा ना होती, जितनी आत्म प्रदर्शन की”, “संपन्नता बहुत कुछ मानसिक व्यथाओं को ज्ञान्त करती है”, “दिल पर चोट लगती है तो आँक को कुछ नहीं समझता” (सबन) इत्यादि। इनकी प्राप्तिवित्तियाँ राहें। कोई अनुचितता न होगी। लोक-मानस में प्रविष्ट होकर ये ही लोक वित्तियाँ बन जायेंगी।

आधुनिक युग में अन्य लेखकों ने भी कहावतों का प्रयोग किया है

इन पद्यों को देखिये—

- १) झूठ की रहती कभी फलती नहीं ।
नाव कागज कभी चलती नहीं ॥
- २) मिजाज क्या है कि एक तमाशा ।
घड़ी में तोला घड़ी में माशा ॥
- ३) अजब तेरी कुदरत, अजब तेरा खल ।
छछूंदर के सिर में उमेली का तेल ॥

“रत्नाकर” ने ‘उद्धवस्तक’ में कहावतों का प्रभावपूर्ण प्रयोग किया है। श्री हरिकृष्णप्रेमी के नाटकों में कहावतें प्रसंगानुसार प्रयुक्त हैं। इस प्रकार कवियों और लेखकों की रचनाओं में कहावतों को सकते हैं।

जिस भाँति तेलुगु-जनता में कहावतों का प्राचुर्य है, उसी भाँति मराठी-साहित्य में भी कहावतों का दिशिष्ट स्थान है। तेलुगु के प्राचीन पद्यों में तिरुक्कवा, श्रीनाथ, नन्दन सोमय्य, वेम्ना तथा अन्य शतक-स्मृत-कवि आदि ने कहावतों का अच्छा प्रयोग किया है।

श्रीनाथ का समय ई० पू० ८५-१४५५ तक माना जाता है। इस कवि की कीर्ति कौमुदी का आधार “शृंगार त्रयधनु” काव्य है।
वे अन्य रचनाएँ — हरविद्यासु, भूमि खण्डमु, काशी खण्डमु, रात्री महात्म्यमु, महत्तम्यु, वसिष्ठ, आलिंगाहन सप्तकति, पंजिता-चरित्रमु और पलनाटि चरित्र (बोड़ा अंश)। इनकी प्रखर प्रतिभा अद्भुत पाण्डित्य से संवृष्ट होकर प्रौढवैराग्य (विजयनगर के) में इनको “कवि सार्वभौम” विरुद्ध प्रदान किया था और

“कनकाजिह्वक” तर इनका सम्मान किया था। अस्तु। इनके काव्य में कई कहावतों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। उदाहरणार्थ “आसगिजंत बूवि चलति कोलिन वेलदि मुम्मिडि कायंत वेरिपुद्धु” (तिल भर भस्म लगाने पर कुम्हड़े के बराबर पतल-न होना), “मागबाडो मानो” (दुख अथवा पुरुष अर्थात् पुरुष बड़ा कठोर होता है) इत्यादि।

विजयनगर के राजा बुक्करायलु के समकालीन थे नाचन सोमुडु। बुक्करायलु ने ई० १३५५ से १३७७ तक राज्य किया था। नाचन सोमुडु की अमर कृति “उत्तर हरिमहायशम्” है। इनकी शैली सरस, सुबोध और सुन्दर है। तेलुगु-कहावतों का बड़ा ही सटीक प्रयोग इन्होंने किया है, जैसे— “येंत परिगिन निरियालु जोन्नलु सन्निपोवे” (फिलती भी छोड़ी हो, काजी सिर्फ ऊपर उबार बराबर नहीं होती) “चिल् गोपिन पंजर मेतिसेयु” (तोता उड़े तो विजड़े का क्या बोध आदि। नाचन सोमुडु ने तेलुगु मुहावरों का भी सुन्दर प्रयोग किया है।

बेजना की जन्म तिथि के संबंध में निश्चित मत नहीं है। कहा जा सकता है कि १८ शताब्दी के प्रारंभ में जेन्ता रहते थे। वे “कापु” (रेड्डी) जाति के थे। कबीर के समान ही इनका निर्भोक्त व्यक्तित्व था। इन्होंने बाह्याङ्ग्यर को दायोर शब्दों में सज्जन किया है। इनके कई पंक्तियाँ कहावतों के रूप में प्रयुक्त होती हैं। आन्ध्र प्रदेश के जेन्ता के पद्य अत्यंत लोकप्रिय हैं। जेन्ता का तेलुगु-साहित्य में ही नाचन-साहित्य में भी स्थान है। जेन्ता की कुछ ओज-रहित उक्ति देखिए—

१२ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

“आडुदानिजूड नर्थु जूडंग

ब्रह्मकेन बुट्टु रिम्भतेगुलु”

(कामिनी और कनक को देखें तो ब्रह्मा का मन भी डोल जाय।)

“गुणमुलु कलवानि कुलमेंचगानेल”

(गुणवान व्यक्ति की जाति क्यों पूछे ?)

“नीरु चोरक लोतु निजमुगा देलियुना ?”

(पानी में उतरे बिना गहराई कैसे मालूम हो ?)

वेमना के अतिरिक्त अन्य शतक-कवियों ने भी कहावतों का अच्छा
योग किया है।

आधुनिक काल के कवियों तथा लेखकों ने भी कहावतों का कम
गुना नहीं किया है। परबस्तु चिन्नमसूरि की “नीतिचन्द्रिका” में
‘स्तकालमुवु विस्मयमु कापुरुष लक्षणमु’, ‘रोटिलो तल वूचि रोकटि
कु वेरवोरेना ?’ (ओखली में सिर दिया तो मूसले से दिया डर ?)
‘कोचिमु कत धनमु’ (छोटा मुँह बड़ी बात), ‘तन्नु इट्टिन कुदेटिकि
हायु’ (अपने पण्डे व्यवहार के तीन ही पंर अर्थात् अपनी बात
में जड़ रहना) आदि कहावतों का प्रयोग हुआ है।

यहाँ यह बात भी कह देना लायक है कि तेलुगु कवियों तथा
लेखकों ने तेलुगु-कहावतों के सांसारिक अपनी रचनाओं में संस्कृत
शब्दों का भी यथा रूप में ही प्रयोग किया है। तेलुगु पर संस्कृत
का अधिक प्रभाव ही इसका कारण है। साहित्यिक तेलुगु में ६५ प्रतिशत

उदाहरण के लिए — ‘जहाँ वृद्धों का नुकीला पूछ लीजिए जान।’ (कबीर)

संस्कृत के शब्दों का प्रयोग होता है। “यथा राजा तथा प्रजा” “जीवन् भद्राणि पश्यति”, “नीचाः कलहमिच्छन्ति सन्निमिच्छन्ति साधवः”, “विनाशकाले विपरीत बुद्धिः” आदि कहावतें उदाहृत की जा सकती हैं।

हमने देखा कि आदि कवि नक्षत्रा से लेकर चित्रया तक के कवियों ने अपनी रचनाओं में कहावतों का प्रयोग किया है। वर्तमान युग के कलाकार भी कहावतों का प्रयोग करते हम देखते हैं। श्री नूतल सत्यनारायण शास्त्री ने कुछ तेलुगु-कहावतों को पद्य रूप दिया है (तेलुगु सामेतलु, भाग १, २)।

ऊपर के विवरण से स्पष्ट है कि कहावतों का प्रयोग साहित्य में खूब होता है। यहाँ स्मरण रखना चाहिए कि कवियों या लेखकों ने कहावतों का प्रयोग करते समय उनका परिष्कार कर उन्हें साहित्यिक रूप प्रदान किया है।

कहना न होगा कि साहित्य में कहावतों के प्रयोग से अभिव्यंजन में स्पष्टता और स्फूर्ति आ जाती है। अतः साहित्य में इनका महत्वपूर्ण स्थान है। हमारे आचार्यों ने लोकोक्ति को अलंकारों में गिनाकर इसे स्वीकार किया है।

मानव-जीवन पर कहावतों का जितना अधिक प्रभाव पड़ा है उतना ज़ायद ही किसी दूसरी बात पर पड़ा हो। वे तो मानव-जीवन के गहरे अध्ययन के आधार पर निर्मित हुई हैं। किंवा मानव-जीवन ही उनमें प्रतिबिम्बित है।

सभ्य राष्ट्र की असभ्य कहलानेवाली जनता के साहित्य को “लोभ साहित्य” नाम से अभिहित करते हैं। कुछ समय तक यह साहित्य

देखित रहा, पर आज के युग में इस ओर अधिक ध्यान दिया जा रहा है। वस्तुतः लोक-साहित्य उपेक्षा-योग्य नहीं है। लोक-साहित्य के कथावर्तों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। इन्हें “असभ्य जनता की उक्ति” कहना, हमारी दृष्टि में युक्ति-संगत नहीं है। कथावर्तों तो लोक साहित्य की महक हैं। वे पर्वतों के सादृश्य अत्यन्त प्राचीन हैं। वे प्राचीनता के ज्ञानदात्र हैं। सभी भाषाओं में सभी देशों में उनका प्रयोग होता है।

प्राचीन काल से अब तक अनेकों परिवर्तन रही आघातों को सहती हुई कथावर्तें अपने निजत्व की रक्षा कर चोर-चोरी के समान दृढ़ और अटल रही हैं। कथावर्तों में जहाँ भगोरंजन की सामग्री विद्यमान वहाँ संस्कृति के चिह्न भी वर्तमान हैं। उनमें एक बहुत बड़ी शक्ति है। उनके अध्ययन से मानव मात्र के स्वभाव से परिचित हो सकते हैं। जहाँ ही नहीं, एक देशवासी दूसरे देशवासी के निकट—अत्यन्त निकट जाते हैं। मानव किसी भी देश में वास करें, उसके आचार-विचार विभिन्नताएँ भी हों, फिर भी मानव-जीवन के मूल में जो समानताएँ उनके दर्शन हम कथावर्तों में करते हैं। एक ओर साहित्य में उनका ऐतद् प्रभाव निम्नलिखित है तो दूसरी ओर जीवन में तत्कालीनता लाने के लिए उनका प्रयोग होता है। यदि भाषा मानव को प्राप्त करवाने है तो “कथावर्त” भाषा को प्राप्त करवाने है। निस्संदेह साहित्य तथा मानव-जीवन पर कथावर्तों का अमिट प्रभाव है।

षष्ठ अध्याय

हिन्दी कहावतों तथा तेलुगु कहावतों की तुलना

चतुर्थ अध्याय में वर्गीकरण-संबन्धी बातों की खोज की गयी और यह दिखाया गया कि वर्ण-विषय से आधार मानकर कहावतों का किस-किस मुख्य शीर्षकों में वर्गीकरण किया जा सकता है। उक्त वर्गीकरण के अनुसार आगे हम हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करेंगे।

१. लोक-निरुक्ति

हमारे यहाँ कहा जाता है "एक रत्न, अर्ध-निन्दित"। प्राचीन काल से ही समाज का धर्म के अन्तर्गत एक रत्न कहा है। हमारा देश निरुक्ति-बर्णों का भिन्न है। अतः यह निरुक्ति-बर्णों का भिन्न है। यहाँ हुई है। उतनी प्रत्यक्ष ही निरुक्ति-बर्णों से हुई है। उतने तो अत्यन्त देश में धर्म-संबन्धी कहावतें निरुक्ति-बर्णों से हुई हैं।

बन्धी साधारण कहावतें, ईश्वर संबन्धी कहावतें, भाग्य-कर्म संबन्धी, ग्रेक-विश्वास और आचार-विचार संबन्धी, शकुन संबन्धी, भक्ति राग्य संबन्धी, जीवन-दर्शन संबन्धी एवं पौराणिक गाथाओं से संबन्धित कहावतें । क्रमशः प्रत्येक पर विचार करेंगे ।

(क) धर्म संबन्धी साधारण कहावतें — इसके अन्तर्गत ऐसी कहावतें आती हैं जिन से हमें धर्म के संबन्ध में साधारण ज्ञान प्राप्त होता है । संस्कृत में ऐसी कहावतें बहुत हैं । संस्कृत में प्रयुक्त अनेक कृतियाँ कहावतों के रूप में प्रायः हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में युक्त होती हैं, जैसे—

- १) आचारः प्रथमो धर्मः ।
- २) अहिंसा परमो धर्मः ।
- ३) धर्मेन्दु चिन्तयेत्प्राज्ञः ।
- ४) को धर्मः कृपया विना ।
- ५) शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ।

गोस्वामी जी धर्म की व्याख्या करते हुए कहते हैं —

“परहित सरिस धर्म नहीं भाई ।

पर पीड़ा सम नहीं अवभाई ॥”

स्वामी जी यह उक्ति कहावत के समान प्रयुक्त होती है ।

धर्म का आचरण मनुष्य का कर्तव्य है । जो धर्म की रक्षा करते धर्म उनकी रक्षा करता है— “धर्मो रक्षति रक्षितः” । यदि यह प्रश्न है कि धर्म का आचरण कब करना चाहिए, इसका समय क्या है तो ज्ञर है— यह निश्चय नहीं । मृत्यु मनुष्य की प्रतीक्षा नहीं करती ।

सब मनुष्य मृत्यु के मुंह में रहता है, अतः धर्म का आचरण करना ही मनुष्य की शुभप्रब है' अर्धम की कभी विजय नहीं होती। जहाँ धर्म रहता है वहाँ विजय होती है।" यह धर्म की सामान्य व्याख्या है। स्मरण रखना चाहिए कि यहाँ धर्म का अर्थ "Religion" नहीं है।

धर्म का प्रयोग अंग्रेजी शब्द "Religion" के अर्थ में भी होता है। हिन्दी में प्रायः यही अर्थ लिखा जाता है, पर तेलुगु में यह अर्थ नहीं लिया जाता। यदि कहीं कहा गया कि अपने धर्म में रहना आवश्यक, अन्य धर्म में नहीं जाना चाहिए" तो यह भी कहा गया है कि "मनुष्यता ही धर्म का मूल है" अंग्रेजी में भी ऐसी कहावत है— He has no religion who has no humanity. तेलुगु की एक कहावत में कहा गया है कि अपने से बढ़कर कोई धर्म नहीं है—

"तनकू मालिन धर्ममु लेवु"

हिन्दी कहावत से तुलना कीजिए—

पहले आत्मा फिर परमात्मा। और—

पहले अपने घर में दिया जलाकर, फिर मंदिर में जलाया जाता है।

1. धर्मकालः न पुण्यस्य निर्विकृतः, न चाऽऽ मृत्युः पुण्यं प्रतीयते । तथा हि धर्मस्य क्रियैव शोभना, स्या नरो मृत्युमग्न अभिवर्त्ते ॥ और नित्यं सन्निहितो मृत्युः कर्तव्यो धर्मनष्टदुः ।
2. यतो धर्मस्ततो जयः ।
3. स्वर्गमे निधनं श्रेयः परबसो भयावह । (गीता)
4. Charity begins at home. (अंग्रेजी)

१८ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

दो की एक दूसरी कहावत के अनुसार परोपकार करनेवाला ह
त्वा धर्मधारी है—

परोपकारी धर्मधारी ।

इ की तुलनात्मक कहावत में कहा गया है कि “धर्म” की परीक्ष
दा में होती है—

धीरज, धर्म, मित्र अरु नारि ।

आपद काल परखिए चारि ॥

कुछ कहावतें किसी विशेष धर्मावलंबियों में ही प्रयुक्त होती हैं,
तेलुगु-कहावत है —

“इल्लु येड्चे अमावास्या, यिरुगुपोरुगु येड्चे तद्दिनं, ऊरु येड्चे
ल लेदु ।”

(अमावास्या के दिन घर में शोक नहीं होता, आढ़ के दिन अगल-
के घरवाले असंतुष्ट नहीं रहते और गाँव के दिन गाँव असंतुष्ट
होता ।)

हिन्दुओं में अमावास्या के दिन तर्पण करने का आचार है । आढ़
न अगल-बगल के घरवालों को भी भोजन के लिए बुलाने का तथा
आढ़ के समय गाँव भर के लोगों को भोजन के लिए निमंत्रित
का आचार है । कहना न होगा कि इस कहावत का प्रयोग हिन्दुओं
में है । अन्य धर्म के लोगों में नहीं ।

कुछ कहावतें पहले किसी संप्रदाय या धर्मावलंबियों ने प्रचलित हो
हैं कालक्रमानुसार अपनी अभिव्यक्तियों के अनुष्ठान के कारण उस
का उल्लंघन कर सर्वव्यापी हो जाती है— जैसे संगत नहय देहा

फल पाय", "हिंसा के बल्ले पतिबरता, मुँसल खैलन भरता", "हम दो दूधवाले भजनू हैं", आदि कहावतें उदाहरण के रूप में ले सकते हैं।

(ख) ईश्वर संबन्धी कहावतें— शायद ही ऐसी कोई भाषा हो जिसमें ईश्वर विषयक कहावतें न मिलती हों। हिन्दी और तेलुगु भाषाओं में ऐसी कहावतों की कोई कमी नहीं है। आज के युग में ईश्वर के अस्तित्व पर संदेह प्रकट करनेवाले तथा अनेक प्रकार की टीका-टिप्पणी करनेवाले लोग दिखाई पड़ते हैं। तथापि, इन कहावतों का महत्व किसी भी प्रकार न्यून नहीं होगा। इनके अध्ययन से हम जनता की विचार-धारा की परख कर सकते हैं। यह कहना अनुचित न होगा कि जिन लोगों में ईश्वर पर जितनी अधिक आस्था रहती है उतनी ही अधिक कहावतें उन भाषाओं में प्रचलित रहती हैं।

अनाथ के आश्रय परमेश्वर है। हिन्दी और तेलुगु में इस भाव की कहावतें उपलब्ध होती हैं —

निर्बल के बल राम ।¹

इक्के-दुक्के का अल्ला बेली ।

दिवकु लेसिवाडिकि देवुडे दिक्कु ।

(निस्सहायों के सहायक भगवान हैं।)

ईश्वर के अस्तित्व पर विश्वास करने के कारण ही ऐसी कहावतें चल पड़ी हैं—

“सब के दाता राम”

1. न च देवात् पर बलम् । (संस्कृत)

१२० हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

नार पोसिनवाडु नीर पोयडा ?^१

(जिसने पौधा लगाया, वह पानी नहीं देगा ?)

ईश्वर जो करता है, वही होता है, इस भाव की कहावने
ईश्वर करे सो हो।^२

भगवंतुडु चेसिदि, भवुंतुडि। (तेलुगु)

(भगवान जो करता है, वही होता है।)

ईश्वर ही सृष्टि का मालिक है। हिन्दी कहावत है—

जय ईश्वर का, मुलक बाबशाह का।

उसकी आज्ञा के बिना कुछ भी नहीं होता, एक तूण भी
हिल सकता। तेलुगु-कहावत देखिए—

शिबुनि आज लेक जीमैना कुट्टु।

(भगवान की आज्ञा न हो तो चींटी भी तहीं काटती।)

ईश्वर की सर्वशक्तिमत्ता के समान ही उसकी उदारता का
वर्णन कहावतों में मिलता है। उदाहरण के लिए—

१. गारार — 'ता. गोमे रेनु नीरपोयडा ?'

(जिस किसान ने पौधा लगाया, वह पानी नहीं देगा ?)

तुलना: कर्माज्ये —

(१) यो मे गर्भगतम्याऽपि वृत्तिं कल्पितवान् प्रभुः। (संस्कृत)

(२) वृद्धिः न देयकं हल्लु नीर कोडने ? (कन्नड)

२. हीरदि नेरु को राम रचि ममा। (तुल्सी)

ईश्वर जब चाहता है तो ख़ाक भी सोना हो जाता है ।^१

अथवा—

भगवान देता है तो छप्पर फाड़कर देता है ।

और

भगवान जो करता है, भले के लिए करता है ।

तेलुगु कहावत से तुलना कीजिए—

भगवंतुडु अंता मनमंचिदिकि चेस्ताडु ।

(भगवान सब हमारे भले के लिए ही करते हैं ।)

वह क्षमाशील भी है —

तीन गुनाह ईश्वर भी क्षमा करता है ।

वह जिसकी रक्षा करता है, उसका कोई भी कुछ बिगाड़ नहीं सकते—

जाको राखे साइयाँ मारि न सकें कोइ ।^२

यद्यपि लोग नाना रूपों और नाना नामों से ईश्वर की पूजा-उपासना करते हैं, तथापि वह एक ही है ।^३ जिसकी जैसी भावना रहती है उसकी वह वैसा दिखाई पड़ता है —

जाकी रही भावना जैसी, प्रभु भूरति देखी तिन तैसी ।

1. तुलना कीजिए — When God wills all winds bring rain. (English)

2. Him whom God protects no one can injure. What God will, no force can kill. (English)

3. एकं सद्ब्रिषा बहुधा वदन्ति ।

कुछ ऐसी भी कहावतें मिलती हैं जिसमें ईश्वर के अस्तित्व की
गना का कारण हमारी भावना मात्र कहा गया है। मूर्ति में देवत्व
आरोप इसी भावना का फल है— * ६

मानो तो देव नहीं तो पत्थर । '

इति के एक श्लोक में भी यही भाव व्यक्त किया गया है—

न काष्ठे विद्यते देवो, न शिलायां न मृण्मये ।

भावे हि विद्यते श्वस्तस्मात् भावे हि कारणम् ॥

कुछ कहावतों में यह भाव व्यक्त हुआ कि मानव-समाज की सना या सेवा करना ईश्वर की सेवा करने के समान है—

मानव सेवा ही माधव सेवा है।

अंग्रेजी में भी इस भाव को कहावत है ।

सारांश यह कि कहावतों में ईश्वर की चर्चा बहुत प्राप्त होती है । और तेलुगु में ही नहीं अन्य भाषाओं में भी ईश्वर सबकी ऐसी रूढ़िवा कहावतों में मिल जाती है ।

(ग) भाग्य-कर्म संबंधी कहावतें— मानव-जीवन में भाग्य का बड़ा ही विचित्र होता है। भोले ग्रामीण भाग्य पर अटूट विश्वास हैं। ग्रामीण ही क्यों पढ़े-लिखे पंडित, लेखक, कवि आदि लोग श्वास करते हैं। इसका कारण भारत का वातावरण है। विदेशों तथा अन्य देशों में भी भाग्य संबंधी कहावतें मिलती हैं जो इस बात का प्रमाण है कि हमारे देश में ही नहीं संसार के अन्य देशों में भी लोग भाग्य को मानते हैं। (राजस्थानी)

भाग्य पर विश्वास रखते हैं। भाग्यवाद और कर्मवाद दोनों पर भारतीयों का विश्वास है। साधुनिक युग में इनका खण्डन किया जाता है और इनका महत्व उतना नहीं माना जाता। पर, प्राचीन काल में इसे निश्चित रूप से स्वीकार कर लिया गया है। उस समय जन्मान्तरवाद और कर्मवाद का विशेष प्रचार भी रहा। कवियों की कृतियों में हम इसके दर्शन कर सकते हैं। भारत की किसी भी भाषा के साहित्य को लीजिए, उस में इनके अस्तित्व स्पष्टतया दिखाई पड़ते हैं। साहित्य तो जन-जीवन का प्रतिबिम्ब है। लोक-साहित्य में भी इसका स्वरूप हम देख सकते हैं। इस विषयक कहावतों की कोई कमी नहीं है। हिन्दी और तेलुगु में ऐसी बहुत-सी कहावतें मिलती हैं। भाग्य की अस्थिरता के संबन्ध में कहावतें प्रसिद्ध ही हैं —

ईश्वर की भाषा, कहीं धूप कहीं छाया।

भाग्य ही सब कुछ है, क्यों कि—

भाग्य करे काज।²

तेलुगु कहावत से तुलना कीजिए—

अन्धविश्वास पश्चिन्न सिद्धि अडिगोडे चालुनु।

अर्थात् यदि भूमि सीभाग्य की है, तो एक इंच भी पर्याप्त है।

मनुष्य एक सोचता है, उसका भाग्य कुछ और ही होता है—

इनसान बनारु रुदा दाये।

1. तुलना कीजिये — Change of fortune is the lot of life.

(अ. नी.)

2. तुलना कीजिये — भाग्य कर्मन गर्वव। (सन्तुन)

तानोकटि तलचिन दैवमोकटि तलचुनु ।

(अपने मन में कुछ और है, साई के मन में कुछ और ।)

मनुष्य जो करता है, उसका फल भोगता है—

करेगा सो भरेगा । ¹

जैसी करती वैसी भरती । ²

जैसा देव वैसा पावै, पूत भरतार के आगे आवै । ³

तेलुगु कहावत से तुलना कीजिए—

ई चेत चेत आ चेत अनुभविचिन्दलु । ⁴

(इस हाथ कर उस हाथ से फल पाने के जैसे)

अंग्रेजी में भी इसी भाव की कहावत है—

As you sow, so you reap.

जन्मजन्मान्तरवाद पर विश्वास रखने के कारण ऐसी कहावतों का प्रचलन हुआ है ।

अभागा मनुष्य सोना भी छुबे मिट्टी हो जाता है । हिन्दी कहावतें हैं ।

१) कर्महीन खेती करें बेल भरे या सूखा पड़े ।

२) जहाँ जाय भूखा वहाँ पड़े सूखा । ⁵

1. अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् । (संस्कृत)

2. कहानी के लिए देखिये — “कहावतों की कहानियाँ” पृ० ७२, लेखक—

श्री महावीर प्रसाद जोहार,

कनिष्ठ कर्म मन्त्रालय, (अप्रकाशित)

प्रोफेसर, दिल्ली विश्वविद्यालय

इनकी तुलना लीजिए तेलुगु की इन कहावतों से —

- १) बरिद्रडु तक कडग पोते वडगंडलवान वेंबडे वच्चिनवि ।^१
(गरीब तिर धोने चला तो सभी उपलब्धि होने लगी ।)
- २) ऊरु विडिचि योरुगूर वेळिलना पूनिकर्ममु मानवु ।
[अपना गांव छोड़कर दूसरे गांव जानेपर भी भाग्य नहीं बदलता ।]

— पापि समुद्रानि वच्चिन मोकाळ्ळुवाक नीरु ।^२

[जहाज (मरने के लिए) समुद्र में भी जाय, तो भी घुटने तक ही पानी ।]

पर और कुछ तेलुगु कहावतें लीजिए —

- १) पेंतवारिकि गानि देवमलंघ्यम् ।^३
[नियति का उल्लंघन नहीं किया जा सकता ।]
- २) एट्टि पौरुषधु गानि देवगति बिपरीतमयिनप्पुडु पनिक्कि राडु ।^४
[कितना भी पौरुष रहे नियति प्रतिकूल हो तो कुछ नहीं होगा।]

He who is born to manufacture samples as ropes
and though he goes as far as the back of the mountain
(Continued)

पापि समुद्रके होदह न भयं न नीरु । (कन्नड़)

श्री विजयसूरि नीतिः । १५४३-

विदिरहो बलवानिति मे मतिः । (संस्कृत)

वर्ग, पृ ५९,

१२६ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

३) दैवंशु प्रतिकूलं बयिन पुरुषकारं बेल्ल व्यर्थं बयिचुनु ।
[नियति प्रतिकूल हो तो सब प्रयत्न व्यर्थ होते हैं ।]

४) अग्नि उन्नवि, अयिदवतनमु लेदु ।
[सब कुछ हैं, पर सौभाग्य नहीं ।]

राजस्थानी-कहावत से इसकी तुलना कर सकते हैं—

बे माता का बाल्योडा अंक टले कोन्या ।

५) कोटि विद्रुलु चेसिना कोल अधिचते कोलवले कादु ।
[करोड़ों विद्यायें सीखने पर भी भाग्य अच्छा न हो तो कुछ न होगा ।]

हिन्दी-कहावत से इसकी तुलना कीजिए—

पड़े फ़ारसी बचे तेल, यह देखो किस्मत का खेल ।

नीचे की कहावतें भी बहुत प्रसिद्ध हैं —

१) अनहोनी होती नहीं, होनी होवतहार ।

२) होवतहार फिरती नहीं, होवे बिस्वे बीस ।

कवियों ने अपनी रचनाओं में भाग्य संबन्धी कहावतों का स्थान-स्थान पर प्रयोग किया है, जैसे “भा विधिना प्रतिकूल जबै तब अँट चढ़े पर कूकर काटै”, “होनी होय सो होई” (मोरा), “होई है सोई जो राम रचि राखी”, “सो न टरइ जो रचई विधाता”, “तुलसी जसि

१. “नीति चन्द्रिका” (श्री विष्णुसूरि) से उद्धृत ।

२. श्री रामचरितमानस— बालकांड— ५२-४.

३. वही ९६-३.

भजितव्यता तैसी मिलई सहाइ ।” “आपुनू आवई पाहि ताहि तहाँ ले जाइ” (तुलसी) । “आम बोओ तो आम खाओ, इमली बोओ तो इमली”, “उत्तर जाय कि दक्षिण वही करम के लक्षण”, “किस्मत की खूबी देखिए, टूटी कहीं कमंड”, “आज मेरी मंगनी कल मेरा विवाह टूट गयी मंगनी, रह गया विवाह” इत्यादि । जनता में ये कहावतें बहुत प्रचलित हैं ।

तेलुगु और हिन्दी के उपर्युक्त कहावतों के बर्दालोकन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि दोनों भाषाओं में नियतिवाद या भाग्यवाद संबन्धी कहावतें अधिक संख्या में उपलब्ध होती हैं । जहाँ ये कहावतें मिलती हैं—

१) बाधकु ओक्क कालमु, भाग्यानिक्क ओक्क कालमु ।

[बुर्भाग्य के लिए एक समय, सौभाग्य के लिए एक समय ।]

२) भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्या न च पौरुषं ।

[विद्या और पौरुष से कुछ नहीं होता, भाग्य से होता है ।]

३) यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः ?

[प्रयत्न करने पर भी फल न मिले तो इसमें दोष क्या है ?]

वहाँ ऐसी भी कहावतें मिलती हैं जिनमें कर्म की प्रधानता स्वीकार की गयी है । यथा— “जैसी करनी वैसी भरनी ।”

भाग्य संबन्धी कहावतों पर विचार करने से यह प्रकट होता है कि इनकी उत्पत्ति का कारण है । जब मनुष्य अपने कृत प्रयत्न में सफलता प्राप्त नहीं करता, तब स्वभावतः उसके मुंह से ऐसी उक्तियाँ निकल

१२८ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

पड़ती हैं। निराशा से पूर्ण उसके वचन उसकी अशक्तता प्रकट करते हैं।

“करम प्रभावे विश्व रचो राखा।

जो जस करहि सो तस कर चाखा ॥” (तुलसी)

समजनेवाले मनुष्य के जीवन में ऐसी भी बड़ी आती है जब वह उस्ताह के साथ तथाकथित नियति को लाँघने का प्रयत्न करता है, वह कहने लगता है— “भूखे मनुष्य ही अपने किये पर विचार न कर भाग्य या दैव पर दोषारोपण करना है।”

उजोगिन पुरुषोऽहमुवैति कर्मन्।

दैवेन देयमिति कायुरुषा बदन्ति ॥

अर्थात् कर्मठ पुरुष के पास कर्म ही स्वर्ग आती है। कायुरुष ही भाग्य पर स्थिर रहते हैं। यह कहावत हिन्दी और तेलुगु में उभों की थी प्रयुक्त होती है। इसी के अनुकरण पर तेलुगु में एक दूसरी भी कहावत चल रही है—

उजोगे पुरुष लक्षणं, अविधीते अदलक्षणम्।

उजोगे पुरुष लक्षणं, अविधीते अदलक्षणम्।
उजोगे पुरुष लक्षणं, अविधीते अदलक्षणम्।

जो शरीर नष्ट होता है, धर्म से काम लेता है, उसी के हाथ में कर्म है—

“साधनं कर्म ज्ञानम्।”

यह कहावत तेलुगु और हिन्दी में प्रयुक्त होती है।

अंरणा दी गयी है, आलसी बनकर रहने की नहीं। यही कारण है कि तेलुगु में ये कहावतें चल पड़ी हैं—

१) रेगुडु धिस्ताडु गानि, वण्डि वादि वातकोट्टुताडा ?

अर्थात् भाला (आधार) देता है, पर क्या फलकर मुँह में रखता है ?

२) नेदुडिन्नुने गानि तिगिपिन्नुना ?

अर्थात् भावात् देता है, पर क्या खिलाता है ?

सांगत यह कि एक ओर “अधि विहितं बुद्धिरनुसरति”, “बुद्धिः कर्मानुसन्तिगी”^१ जैसी कहावतें प्रचलित हैं तो दूसरी ओर देव की दीक्षा देना कायुक्त लगता है ऐसी कहावतें भी चलती हैं। कर्म करना ही अनुष्ठान का कर्तव्य है, फल मिले या न मिले।^२

बात यह नहीं कि केवल तेलुगु और हिन्दी में ही भाग्य और कर्म संबंधी कहावतें मिलती हैं, अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं में भी मिलती हैं। त्यागराज की उक्ति “तोति ने जेतिन पूजा फलम्” तेलुगु में कहावत के रूप में प्रयुक्त होती है जिसका अर्थ है ‘पूर्व (जन्म) में की गयी पूजा का फल’। इससे प्रकट है कि जन्मान्तरवास की हमारे देश में माना गया है।

1. तुलना कीजिये — 1. धिता फलकारेन नैव ।
2. उद्यमेन हि सिद्धिं प्राप्नुयते न हि सुप्तस्य निद्रया ।
3. God gives every bird its food, but does not through it if it does not wish.

2. ये कहावतें तेलुगु में प्रयुक्त होती हैं।
3. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

(घ) लोक-विश्वास और आचार-विचार संबंधी कथावर्तें—

अ-विश्वास के बदले लोक-विश्वास शब्द का प्रयोग करना अधिक मीचीन दिखाई पड़ता है। डॉ० कन्हैयालाल सहल ने अपनी पुस्तक राजस्थानी कथावर्तें - एक अध्ययन में इसी शब्द का प्रयोग किया। प्रत्येक समाज की अपनी कुछ लढियाँ-परंपरायें होती हैं, उसके अपने विश्वास तथा आचार-विचार होते हैं। भारतवर्ष की अनेक जातियों में अनेक प्रकार की परंपरायें प्रचलित हैं। समाज में ऐसी परंपराओं, आचार-विचारों और विश्वासों को महत्व का स्थान प्राप्त। कुछ लोग इसे "अंध-विश्वास" कहकर उपेक्षा की दृष्टि से देखते हैं। रानी परंपराओं की अवहेलना करते हैं। ये अंध-विश्वास नहीं, "लोक" प्रचलित विश्वास हैं। विचार करने पर ज्ञात होता है कि इनमें भी तर्कांश निहित है। प्रायः ऐसे विश्वास मनोविज्ञान की किसी आधार-शला पर स्थित रहते हैं। "लोक" में ऐसे विश्वास किस कारण प्रचलित, इसकी खोज कर सकते हैं। किसी व्यक्तिविशेष के अनुभव के आधार पर ऐसे विश्वासों का प्रचलन असंभव नहीं है। व्यक्ति का विश्वास अंतर में लोक-मानस पर स्थिर रहकर लोक-विश्वास बन जाते हैं। कथावर्तों में हम उनके स्वरूप के दर्शन कर सकते हैं। यदि हम किसी मात्र को स्वीकृति, सभ्यता आदि के बारे में जानना चाहते हैं तो ऐसी कथावर्तों का अध्ययन भी आवश्यक है। इनसे हम तत्संबन्धी कई बातें जान सकते हैं। यहाँ स्मरण रखना चाहिए कि लोक-विश्वास, आचार-विचार आदि प्राकृतिक तथा प्राकृतिक नहीं होते। दुन की मार्ग

है। अब हम कहावतों से यह देखें कि समाज में कैसे-कैसे विश्वास और आचार-विचार प्रचलित रहते हैं।

ओलाह हो अंधेरे घर का चिराग है।

इस भाव को प्रकट करनेवाली कहावतें प्रायः भारत की सभी भाषाओं में मिलती हैं। "अपुत्रस्य गतिर्नास्ति" संस्कृत की लोकोक्ति, जो तेलुगु में प्रचलित है, इसका मूल है। इस कहावत से जनता के विश्वास पर प्रकाश पड़ता है। हिन्दुओं का यह विश्वास है कि जिसके पुत्र नहीं होता उसको मुक्ति नहीं मिलती।

लोगों में भूत, पिशाच आदि के संबन्ध में अनेक धारणाएँ होती हैं। भूतों के अस्तित्व पर विश्वास करने मात्र से ऐसी कहावतें प्रचलित हो सकती हैं—

भूत को पत्थर की चोट नहीं लगती।

दोंग पोयिन थोट्टु बध्मालु पट्टुकोल्लट्टु।

[जैसे जहाँ चोर गया वहाँ भूतों ने पकड़ लिया।]

तेलुगु जनता में ऐसा और भी कई कहावतें प्रचलित हैं —

१) देव्वकु देय्यम् सह अडल्लुतुंकि।

[लाठी से भूत भी काँपते हैं।]

हिन्दी-कहावत से तुलना कीजिए—

लातों के भूत बातों से नहीं मानते।

२) पात देय्यं पोते कोत देय्यं पट्टुकोल्लट्टु।

[कैसे पुगना भूत जाता गया, भूतों ने पकड़ लिया है।]

ही रहेगा। उसे पिटानेवाले नहीं हैं। इस आशय को अनिवार्यतः धारती है तेलुगु को निम्नांकित कहावतें—

बहा ब्रासिन बालु लिखुना ?

(ब्रह्मा का लिखी लिखावट बदल सकती है ?)

नोसट ब्रासिन बालु तप्पडु ।

(जो मार्ग पर लिखा गया है, वह बदलता नहीं ।)

नोसट ब्रासिन बलकक्षा नूरेंडलु चित्तिचिना येमी लेडु ।

(एक सौ साल तक भी लोखो, मार्ग पर जो लिखा है, उसे छोड़कर और कुछ नहीं होगा ।)

हिन्दी-कहावत से तुलना कीजिए—

विधि कर लिखा को भेटन हारा ।

भाग्य सज्जदी कहावतों में हम इसकी चर्चा कर चुके हैं। यह लोगो के विश्वास पर प्रभाव डालनेवाली कहावत है, अतः इसका उल्लेख यहाँ भी आवश्यक हो गया ।

हिन्दू लोगों का विश्वास है कि राजा की मृत्यु हो जाती है तो उस दिन और किसी की भी मृत्यु होती है। तेलुगु में एक कहावत है—

राम पीयूष लेडु लेकुंड चावडु ।

अर्थात् : राजा का मरण लक्ष्मी लिए बिना नहीं जाता ।

तेलुगु-ज : : का यह विश्वास है कि जब चूल्हा जलता है तब रणले सोर ही आगज निकले तो कोई रिक्तेवार आते हैं—

नोमे । अरले रंधुबुलु, कुक्कलु कूत्ते कसवु ।

1. इतालवी - Let us have glorious and we shall find cousins (Italian)

(चूल्हा चिल्लावे तो रिस्तेदार आयेंगे, कुत्ते लगातार भूँके तो अकाल पड़ेगा ।)

लोगों में और भी कई प्रकार के विश्वास होते हैं । शरीर के अंगों से संबन्धित कुछ कहावतें मिलती हैं जिनसे यह प्रकट होता है कि लोगों का विश्वास कैसे काम करता है । उदाहरण के लिए एक हिन्दी कहावत देखिए —

“सिर भारी सिरदार का, पग भारी सूरदार का ।”

जिसका सिर बड़ा होता है, वह सरदार होता है, और जिसके पैर भारी होते हैं, वह गँवार होता है ।

समाज में जो विविध प्रकार की जातियाँ रहती हैं, उनके संबन्ध में भी अनेक विश्वास और विचार होते हैं । तेलुगु-जनता में स्त्री पुरुष, ब्राह्मण, वणिक आदि के संबन्ध में अनेक प्रकार के विश्वास हैं । कुछ कहावतें देखिए—

१) तल्ले आडुबाज्जि येड्डे भगवाण्णि नम्मराडु ।

अर्थात् हंसनेवाली स्त्री और रोनेवाले पुरुष पर विश्वास नहीं करना चाहिए ।

२) तल्ल ब्राह्मण्णि तेरुल कोण्टिनि नम्मराडु ।

अर्थात् काले ब्राह्मण और गेरे तनिए पर विश्वास नहीं रखना चाहिए ।

इसी प्रकार की एक और कहावत है—

1. कन्नड में कहावत है — “नगे हंगसन्न अळी गदुमन्न नंबराडु ।”

३) नल्ल ब्राह्मणि एरं वेस्तन्नि नम्मरादु ।

अर्थात् काले ब्राह्मण और गोरे मछुए पर विश्वास नहीं करना चाहिए ।

४) ब्राह्मणुललो नल्लवाणि मालल्लो घेरवाणि नम्मरादु ।

अर्थात् ब्राह्मणों में काले और चामरों में गोरे पर विश्वास नहीं करना चाहिए ।

साधारणतया देखा जाता है कि ब्राह्मण गोरे होते हैं और तथा स्थित इतर जाति के लोग काले होते हैं । अपने अनुभव के विरुद्ध ऐसे लोगों को देखने के फलस्वरूप ऐसी कहावतें “लोक-विश्वास” बनकर चल पड़ी हैं ।

अन्यत्र घर्स-संबन्धी साधारण कहावतों में एक तेलुगु-कहावत का उल्लेख किया गया है—

“इल्लु येड्चे अमावास्थ, इरुगुपोरुगु येड्चे तदितं, वूरु येड्चे डिल लेदु”

वर्ण विषय को दृष्टि में रखकर इसे यहाँ भी उद्धृत कर सकते हैं । इस कहावत से हिन्दुओं के, विशेष कर ब्राह्मणों के आचार-विचार स्पष्ट चलता है । आदु के दिन अगल-बगल के घरवालों को भी भोजन देने की रजा (आचार) ब्राह्मणों में है ।

तेलुगु की नीचे दी कहावत को देखिए —

जाति कोहि बुद्धि, कुलम् कोहि आचारम् ।

अर्थात् जाति के अनुसार बुद्धि होती है और कुल के अनुसार आचार होता है ।

किसी दुर्भाग्यवती स्त्री का पति मर जाय, जिसका अभी-अभी समुराल में आगमन हुआ हो तो लोग बही कहेंगे कि उसके कारण ही उसका पति मर गया। यह लोक-विश्वास एक तेलुगु-कहावत में इस प्रकार प्रकट है —

अम्म गृहप्रवेशम्, अय्य श्मशान प्रवेशम् ।

(बहू का गृहप्रवेश, पति का श्मशान प्रवेश ।)

स्त्री और पुरुष पर भी अलग-अलग कहावतें मिलती हैं जिससे लोगों के विश्वासों का पता चलता है। आगे इन पर विचार करेंगे।

काने, खोटे, कूबरे तथा स्त्री पर विश्वास नहीं करना चाहिए लोगों में ऐसी भावना होती है। प्रचलित इस लोक-विश्वास संबंधी कहावत का प्रयोग गोस्वामी जी ने रामायण में कैकेयी-मंथरा संवाद में किया है —

काने खोटे कूबरे कुटिल कुचाली जानि ।

तिय विसेषि पुनि चोरि कहि भरत मातु मुमुकानि ॥^१

राजस्थानी-कहावत है—

काणूं खोडो लायरो, ऐंवाताण होय ।

इण दें जव ही छेडिये, हाय दोसलो होय ॥^२

जबता यह विश्वास करती है जो विक्रान्त होते हैं, उनको भविष्यतः विलक्षण बुद्धि भी प्रदान करते हैं। तेलुगु-कहावत है—

1. श्री रामचरितमानस—अयोध्याकांड, दोहा १४.

2. राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन, पृ. २१७.

१३६ हिन्दी और तेलुगु कहाँक्यों का तुलनात्मक अध्ययन

कांडलु चेरिपिन वेवुडु मति इच्चिनदलु ।

(जिस भगवान ने आँखें छीन लीं, उसने बुद्धि भी वी ।)

जनता ने अपने जीवन के अनुभव के आधार पर ऐसा विश्वास प्रकट किया है ।

तिथि, वार, नक्षत्र आदि के संबंध में भी अनेक प्रकार के लोक-विश्वास रहते हैं । किसानों का विश्वास है कि मंगलवार को बीज नहीं बोना चाहिए । तेलुगु कहावत है—

मंगलवार मंडे वेयकूडु ।

स्थापना करने के लिए शनिवार और व्यापार के लिए बुधवार अच्छे दिन माने जाते हैं । हिन्दी-कहावत है—

शौवर कीजें स्थापना, बुध कीजें व्यापार ।

माना जाता है कि बुध, गुरु, और शुक्रवार को कपड़ा पहनना श्रेयोदायक है—

बुध बृहस्पत शुक्रवार कपड़ा पहरे तीन बार ।

तेलुगु-जनता में भी ऐसे विश्वास हैं ।

हिन्दी और तेलुगु में ही नहीं, दूसरी भारतीय भाषाओं में भी ऐसे कहावतें प्रसिद्ध हैं ।

कुछ कहावतें पहले हँसी-मजाक के रूप में पहले प्रचलित रहती हैं, कालान्तर में 'लोकोपदेश्य' के अन्तर्गत आ जाती हैं । उदाहरण के लिए निम्नांकित कहावत देखिए —

बड़ी बूझ बड़ा भाग, छोटे बन्डो घणो सुहान ।

लोक-विश्वास सबन्धी कहावतों की चर्चा करते समय सच-झूठ और पाप-पुण्य पर जो कहावतें मिलती हैं उनकी भी चर्चा करना आवश्यक होता है। कारण स्पष्ट है। ये भी तो विश्वास ही हैं। सच-झूठ, पाप-पुण्य इत्यादि के संबन्ध में लोगों में नाना प्रकार के विश्वास होते हैं। ऐसी कहावतों के परिशीलन से विदित होता है कि समाज में इनका क्या महत्व है। कतिपय कहावतें देखें —

साँच को आँच नहीं।

तेलुगु कहावत से तुलना कीजिए —

यथार्थसुन्कु येडु आलोचनलु अवकर लेदु।

(सच बोलने से सकोच क्यों ?)

सत्य की जय होती है, झूठ की नहीं।^१ सत्य को धर्म भी कहा गया है,^२ उसे ईश्वर भी माना गया है। कबीर का कथन है—

साँच बरोबर तप नहीं, झूठ बरोबर पाप।

जाके हृदये साँच है, साके हृदये आप ॥

सच सबका प्यारा है। पर कुछ कहावतों में इसके विरोधी भाव व्यक्त किया गया है—

सच का जमाना नहीं।^३ (हिन्दी)

निजानिक्कि काल कादु। (तेलुगु)

१. “सत्यमेव जयते नानृतम्” यह अत्यन्त प्रसिद्ध उक्ति है।
२. सत्यान्नास्ति परोधर्मः।
३. साँच कहै तो मारन धावै, झूठे जग पतियाना। (कबीर)

८ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

कि नम सत्य कठोर होता है—

सत्य कड़वा है ।

Truth is bitter fruit (Danish)

॥—

अंधे को अंधा कहने में बुरा लगता है । (हिन्दी)

निजमाडिते निष्ठुरमु । (तेलुगु)

[सच कहने से रूखापन बढ़ता है ।]

॥—

उल्लमाट चेप्पिते, वुलिकेसुकोनि वस्तुंदि ।

[सच-सच कहने पर क्रोध आता है ।]

भाव की और भी कहावतें हैं—

उल्लमाट चेप्पिते वूह अच्चिरावु ।

[सच कहने से गाँव ही शत्रु हो जाएगा ।]

यथार्थवादी बंधुविरोधी ।

[सच बोलनेवाला रिश्तेदारों का शत्रु होता है ।]

— यथार्थवादी लोकविरोधी ।

[यथार्थ कहनेवाला मनुष्य जगत का बंदी होता है ।]

होते हुए भी झूठ बोलने का विरोध किया गया है । कुछ कहा

डिब्बु कडंगे हेलिबरे केडवंध कोण । (कन्नड)

गान्धी कही, अठ्ठा की वई । (संस्कृत)

It is truth that makes a man angry (Latin)

झूठ के पाँच कहाँ ?

झूठ बोलना और खाक खाना बराबर है ।

झूठ का मुँह काला और सच्चे का बोलवाला ।

झूठ के आगे सच रो मरे ।

एक झूठ छिपाने के लिए दूसरा झूठ बोलना पड़ता है— इस भाव की तेलुगु कहावत है—

ओक अबद्धमु कम्मडानिक्कि वेय्यि अबद्धालु कावलेनु ।

अर्थात् एक झूठ को छिपाने के लिए हजार झूठ चाहिए । और एक कहावत में कहा गया है कि “झूठ बोले तो भी ऐसा बोले कि उस पर विश्वास किया जा सके” —

अबद्धमु चेप्पिना नम्मेला वुंळवलेनु ।

समाज में सत्य का ही मान होता है, सत्य ही बोलना चाहिए । पर, कभी-कभी झूठ बोलने की अनुमति हो गयी है । समाजहित या लोकहित को दृष्टि में रखकर ऐसा किया जा सकता है । देखिए—

वेय्यि कल्ललाडेना वो इल्लु निलवेट्टुक्की अंटाऱ ।

अर्थात् हजार झूठ बोलकर भी एक घर-गृहस्थी ठीक करनी चाहिए ।

नूर अबद्धालु आडि ओक पेळ्ळिळ चेय्यमन्नाऱ ।

अर्थात् एक सौ झूठ बोलकर भी एक शायी करानी चाहिए ।

इन कहावतों के अध्ययन से प्रकट होता है कि सच और झूठ के प्रति जनता की क्या विचारधारा है, उसका क्या विश्वास है । अब हम देखें कि पाप-पुण्य के सम्बन्ध में लोगों का क्या

जिज्ञासा प्राचीन काल से ही रही है। प्रत्येक व्यक्ति अपने ढंग से इसका व्याख्या करता है। तथापि, इस संबन्ध में लोगों की क्या धारणा, क्या विश्वास है, कहावतों से मालूम हो जायेंगे।

दूसरे का हित करना ही पुण्य और अहित करना ही पाप माना गया है।^१ गोस्वामी जी की उक्ति हम पहले ही उद्धृत कर चुके हैं।^२ हिन्दी की एक कहावत है—

पापी के मन में पाप बसता है।

तेलुगु-कहावत से इसकी तुलना करके देखिए —

पापीकि अंदरमीदा अनुमानमे।

[पापी-मन सदा शंकित रहता है। वह सब को संदेह की दृष्टि से देखता है।]

पाप से कमाया धन कभी टिकता नहीं। कहावत है—

पापमु सोम्मु प्रायश्चित्तानिकि संरिपोतुवि।

अर्थात् पाप का धन प्रायश्चित्त में जाता है।

तुलना कीजिए —

पाप का धन अकार्य जाय।^३

अथवा—

हरामकी कमाई हराम में जवाई।

एक-दो ऐसी भी कहावतें मिलती हैं जिनमें पाप को पुण्य का माँग

1. परोत्कार- गुन्नाय पापाय गत्यीजनम्।

2. पृ. ११६

3. तुलना कीजिए — पापी पापेन हृन्ने। (संस्कृत)

कहा गया है। कल्लड की एक कहावत है जिसका उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा —

पापमुं पुण्यमुखी ।

अर्थात् पाप भी पुण्य की ओर ले चलता है ।

ऋतु, नक्षत्र आदि विषयों पर लोगों के अनेक विश्वास होते हैं। ग्रहण-अमावास्या आदि पर्व दिनों में दान-तप आदि करना शुभ माना जाता है। कहा गया है—

ग्रहण को दान, गंगा को असनान ।

ग्रहण के दिन दान करने से पुण्य मिलता है। गंगा में स्नान करने से पुण्य मिलता है।

समाज में स्थित ऐसे विश्वासों का देश-काल के अनुसार स्थान होता है। उन में परिवर्तन होता रहता है। तथापि, पुराने विश्वासों का अपना महत्व रहता है।

इस विषय पर और भी अनेक कहावतें मिलती हैं। स्थानाभावे के कारण संक्षेप में यहाँ विचार प्रकट किया गया है।

(ङ) शकुन संबन्धी कहावतें— मानव अपने पूर्वजों से अथवा अपने समाज से नाना प्रकार के विश्वासों, विचारों तथा रूढ़ियों की परंपरा के रूप में प्राप्त करता है। व्यक्ति की अभिरुचि समाज की अभिरुचि से भिन्न होने पर भी व्यक्ति समाज से अनावृत हुए बिना नहीं रह सकता। सामाजिक रूढ़ियों तथा विश्वासों के विरुद्ध चलने का साहस उसे नहीं होता। दंड-बड़े लोग भी ऐसा साहस नहीं करते। आज के वैज्ञानिक युग में भी पढ़-लिखे लोग सामाजिक रूढ़ियों और परंपराओं

पूर्णतः त्याज्य नहीं मानते। प्रायः लोग सोचा करते हैं — “हमारे ने अनुभव के आधार पर ही ये उक्तियाँ कही हैं। हम क्यों इसके चले ?” कहा जाता है कि डॉ० जॉनसन सरीखे व्यक्ति भी शकुन ढ़ा विश्वास रखते थे।

शकुनों का रहस्य क्या है ? शकुन कैसे बनते हैं ? ये प्रश्न बड़े ही लपूर्ण हैं। यह कहना अधिक युक्तिसंगत होगा कि शकुनों का अनुभव ही है। रास्ता चलते समय बिल्ली रास्ता पार कर जाय, एक बाह्यण अथवा कोई विधवा दिखाई पड़े या खाली घड़ा लाते व्यक्ति को देखें तो समझते हैं कि अपशकुन हो गया। हमारे समाज प्रकार की परंपरायें बन गयी हैं। हम बाल्यकाल से इस ओर ट हो जाते हैं। अतः स्वयं उनपर विश्वास करते हैं। वस्तुतः ये किसी एक व्यक्ति के जीवन में घटित घटनाओं के आधार पर बने किसी व्यक्ति के रास्ता चलते समय सामने कोई विधवा आ गयी र उस व्यक्ति का कार्य असफल हुआ हो और इसके आधार पर में वह अपशकुन माना जाने लगा हो।

यह ऊपर कहा गया है कि सामाजिक प्राणी होने के कारण मनुष्य वर्ग या समाज में प्रचलित रुढ़ियों और विश्वासों से प्रभावित है। उनसे यह बच नहीं पाता। अतः शकुन-मनोविज्ञान जानने के र्में वर्ग या समाज पर दृष्टिपात करना चाहिए। जो समाज प्रारंभ वसिक दृष्टि से बाल्यावस्था में रहता है, उस समाज में शकुन र जैसे विचार बन जाते हैं और वे परंपरा के रूप चले आते हैं।

हमारे देश में प्राचीन काल से ही शकुनों का महत्व स्वीकार कर

लिया गया है। इनकी बहुत चर्चा भी हुई है। इन पर अनेक ग्रंथ मिलते हैं। पुराणों और इतिहासों में भी शकुनों का वर्णन प्राप्त है।

भारत वर्ष की सभी भाषाओं में शकुन संबंधी कहावतें मिल जाती हैं। हिन्दी और तेलुगु भी इससे रहित नहीं हैं। यहाँ एक बात की ओर हमारा ध्यान जाता है। वह यह है कि प्रायः इस देश के प्रदेशों में शुभ तथा अशुभ माने जाने वाले शकुन समान रूप में परिगणित होते हैं। कहीं कोई भेद आ जाय तो आ जाय।

शकुनों का संबंध मानव-जीवन के प्रायः सभी क्षेत्रों से है। जन्म मरण, अकाल-बीमारी, विवाह-उत्सव आदि विषयों से इनका संबंध है अब हम कुछ कहावतों पर विचार करेंगे—

शरीर के अंगों के अनुसार शकुन कानिर्णय किया जाता है। ऐसा माना जाता है कि पुरुष की दाहिनी आँख और स्त्री की बाईं आँख फड़के तो शुभ शकुन है। पुरुष की बाईं आँख और स्त्री की दाहिनी आँख फड़के तो अशुभ शकुन है। इसी भाँति पुरुष की दाहिनी भुजा फड़के तो शुभ तथा बाईं भुजा फड़के तो अशुभ है। इस प्रकार के विश्वास का कारण यह प्रतीत होता है कि बिना प्रयत्न के ये अंग फड़कने लगते हैं। अतः इन्हें अनुभव के आधार पर शुभ या अशुभ माना जाने लगा है। एक कहावत है —

आँख फड़के बाईं कं, और मिले कं साईं ।

आँख फड़के दहणीं, लात घमूका सहण्णी ॥ १

अर्थात् यदि स्त्री की बाई आँख फड़के तो भाई मिले या पति मिले
यदि दाहिनी आँख फड़के तो उसे लात-घूसा सहना पड़े।

तुलसी-रामायण में शकुन का वर्णन मिलता है—

- १) राम सीय तन सगुन जनाए । फरकहि मंगल अंग सुहाए ॥
पुलकि सप्रेम परसपर कहहि । भरल आगमन सूचक अहही ॥
भए बहुत दिन अति अवसेरी । सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी ॥

रात में बुरा सपना देखना अशुभ माना जाता है। कंकेई मंथरा
से कहती है—

- २) सुनु मंथरा बात फुरि तोरी । दाहिनी आँख नित परछई मोरी ॥
दिन प्रति देखउ राति कुसपने । कहऊँ न तोहि मोह बस अपने ॥

शरीर के अन्य भागों के संबन्ध में भी इस प्रकार की विचारधारा
बिखरि पड़ती है। बोलते समय या कार्यारंभ में कोई एक बार छींके
तो बुरा या अपशकुन माना जाता है। तेलुगु-कथावत प्रसिद्ध है—

तुम्मु तम्मुडै चेप्पुनु ।

[छींक भाई बनकर कहता है, अर्थात् चेतावनी देता है।]

कुछ लोग मानते हैं कि एक बार छींकना बुरा है, पर दो बार छींकना
अच्छा है।

हमारे देश में यह प्राचीन रीति है कि कोई छींकता है तो “शत
जीव”, “चिरंजीव” या “शतायु” कहते हैं। हमारे देश में ही नहीं,

1. श्री रामायण-मन्त्र-अष्टाध्यायी ६-३.

2. वही १९-३

अन्य देशों में भी इस प्रकार की पद्धति है। वे लोग कहते हैं कि—
“ईश्वर कल्याण करें”। तेलुगु की नीचे उद्धृत कहावत से यह का
प्रामाणित होगी—

तुम्हिनवाडे चिरंजीवि अनुकोषट्लु ।

अर्थात् जैसे स्वयं छींकनेवाला ही कहे कि “चिरंजीव”।

जाति-विशेष से भी शुभाशुभ शकुन का निर्णय किया जाता है
ब्राह्मण और विधवा स्त्री से संबन्धित विचार ऊपर बताया गया है
कुछ अन्य जातियों के संबन्ध में धारणा देखिए—

वर्षा हाथ में लेकर नाई का सामने मिलना अत्यंत शुभ समझा
जाता है। कहावत है —

नाई सामो आवतो, दरपण लीघा हाथ ।

शकुन विचारे पंलिया, आसा सब पूजन्त ॥

सीतार का सामने आना बहुत बुरा अर्थात् अशुभ माना जाता
है —

आटो कांटो धी घडो, सुलं केसा नार ।

बाबो भनो न दाहिधो, त्यालंजरख सुनार ॥^२

पशु-पक्षियों में गधे का बोलना शुभ सूचक माना है। तेलुगु
इसे “गधर्भ शकुनम्” कहते हैं। सियार को मुंह देखना भाग्य का सूचक
माना जाता है। इसलिए फंदीवाले से बोलते समय कहा जाता

१. राजस्थानी कहावतें एवं अंगव्यन डा० कन्हैयालाल तहल, पृ. २२१.

२. वही.

१४६ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

“सियार का मुख देखकर आये थे।” पर, सियार का बोलना अशुभ माना जाता है। संभवतः इसीलिए तेलुगु में यह कहावत भी चल पड़ी है कि—

नक्कूत दानि पिल्ललके चेदुवेच्चुनु।

अर्थात् सियार का बोलना उसके बच्चों के लिए भी अशुभ का कारण बनता है।

कुत्ते का रोना या चिल्लाना अशुभ माना जाता है। कहते हैं—

पोय्य आरिस्ते बंधुबुलु कुक्कलु कूड़ते करवु।

(चूल्हा आवाज करें रिश्तेदार आते हैं, कुत्ते चिल्लावे तो अकाल पड़ता है।)

यात्रा के समय हरिण का सामने आना अशुभ माना जाता है।

कहा जाता है कि मृत्यु हो जाती है—

शकुनं अर्ला के शामर्ला, सारा माठा काम।

रथिडा रथ हंकारजे, लइ नारायण नाम ॥

कहा जाता है कि हरिणों को बाईं तरफ देखकर अर्जुन रथ हांकने में हिचकिचाने लगा। तब किमी ने कहा— “जब भगवान ही अनुकूल हो तब शकुनों का विचार ही क्यों ?”

जब खतरा सामने रहता है तब शकुनों का विचार नहीं किया जाता। तेलुगु की कहावत देखिए—

गुरकलु कोट्टुरा चूक्केदुरा ?

अर्थात् जब मुसलमान मारने लगे हैं तब (भागने के लिए) क्या शकुनों

1 राजस्थानी कहानें एक अध्याय डा० कन्हैयालाल सहल, पृ. ३२२.

पर विचार किया जाता है ?

शकुनों का विचार करते समय यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इसका मनोविज्ञान क्या है ? मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि अपशकुन पर विचार करनेवाले व्यक्ति के मन में कोई ग्रंथि रहती है। इस कारण वह अपशकुन की ओर आकृष्ट होता है। मनो-निबन्धन से इस ग्रंथि को दूर कर सकते हैं। जिसके मन में ग्रंथि नहीं होती, वह इसकी मर्यादा ध्यान नहीं देता।

इतना कहते मात्र से शकुनों का महत्व कम नहीं हो जाता। शकुनों से भले ही हमको भविष्य के बारे में निर्धारित रूप से मालूम हो, पर उसने चेतावनी तो मिल जाती है। आधुनिक युग में पुरानी परंपराओं और मान्यताओं के प्रति एक प्रकार की विशिष्ट मनोवृत्ति दिखाई पड़ती है। भौतिकवाद के प्रभाव के कारण आज बहुत-से लोग शकुनों की मान्यता नहीं देते। तथापि, क्या हम मान्यताओं की एकदम वृत्ति या समाज से निकाल फेंकना संभव है ?

(ब) भक्ति-धराम्य संबंधी कथावृत्तें— दुर्लभ नरसिंह प्रसाद का मानव भगवान् का भजन नहीं करता तो अपने स्वयं को ही धर्म्य कहेंगे। कथावृत्तों में इस तथ्य की ओर ध्यान आकृष्ट किया गया है कि तत्कालीन भक्ति से ही भगवान् की प्राप्ति हो सकती है। जिस शक्ति के साथ महात्माओं ने बाह्याहंकर का खंडन किया है, उसी प्रकार हम कथावृत्तों में भी बाह्य का खंडन देखते हैं। जिनमें अन्तःकारण की महत्ता की प्रधानता दी गयी है। पूजा-विधान में कभी भी रह जाय, पर भक्ति निर्वल तथा अटल रहनी चाहिए। तेलुगु-कथावृत्त है—

१४८ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

शक्ति तप्पिना भक्ति तप्परावु ।

(शक्ति कम हो, पर भक्ति कम न हो ।)

भक्ति के लिए मन की शुद्धता अपेक्षित है—

मन चंगा तो कठौती में गंगा ।

मन शुद्ध नहीं हो तो पूजा ही व्यर्थ है । तेलुगु-कहावत देखिए—

भक्ति लेनि पूजा पत्तिचेटु ।

(भक्ति रहित पूजा से व्यर्थ ही फूल जाते हैं ।)

भक्ति के लिए छोटे-बड़े का विचार आवश्यक नहीं है । जो जैसी भक्ति करता है, वैसा फल पाता है, जितनी शक्ति है, उतनी भक्ति—

उडतकु वुडता भक्ति ।

(गिलहरि अपनी शक्ति भर भक्ति करती है ।)

गिलहरी की भक्ति प्रसिद्ध ही है ।

भक्ति के लिए एकनिष्ठता आवश्यक है । भजन एकांत में ठीक प्रकार होता है । कहावत है—

भजन-भोजन एकानमला ।

बुध में सब भगवान का स्मरण करते, सुख में नहीं — इस आशय को प्रकट करनेवाली कहावत —

विषत पड़ी तव मन्नी अँट ।

1. अटल सेवे मटल भक्ति । (कन्नड)
2. बुध में सब भगवान् वरे, सुख में नरेंग कीड़े ।
जो बुध में स्मरण करे, वो मात्रे पुन होई । (कबीर)
3. भजन करत बँकटमण । (कन्नड)

जो होंगी भक्त होते हैं उनको दृष्टि में रखकर ही ये कहावत पड़ी—

राम राम जयना, पराया माल अपना ।

अथवा—

मुंह में राम-राम, झगल से छुरी ।

अथवा—

अंदर छूत नहीं, बाहर दरदर ।

तेलुगु में—

चेप्पेवि श्रीरंगनीतुलु दूरेवि दोम्मरि गुडिसेलु ।

(भगवान का नाम कहते हैं, पर जाते हैं नीचों के यहां ।)

अथवा —

चेसेवि शिवपूजलु चेप्पेवि अबदालु ।

(पूजा तो शिव जी की करते हैं पर बोलते हैं झूठ ।)

अन्य भाषाओं में भी इस प्रकार की कहावतें हैं —

All are not saints that go to church. (अंग्रेजी)

पडिक्किरदु रामायणं इडिक्किरदु पेल्माळ्कोयिल् । (तमिल)

हेळोदु पुराय माळोदु अनाचार । (कन्नड़)

कहावतों का प्रयोग सदभानुसार होता है । पर, पहले होंगी भक्तों

देखकर ही ये उक्तियाँ चल पड़ी होंगी । अस्तु :

यह दृश्यमान जगत नरद्वर है । मानव अपनी आँखों से जो कुछ
 लाता है, वह सत्य नहीं है । वह सपने में देखी गयी वस्तु के समान
 झूठा है । उसकी यह काया भी चिर काल तक रहनेवाली नहीं है ।

आयु समाप्त होते ही या तो बह भस्म हो जाएगी या मिट्टी में मिल जाएगी। इस प्रकार की भावधारा के कारण ही भानव के मन में वैराग्य उत्पन्न होता है। साधारण जनता भी इस ओर आकृष्ट होती है। जीवन का ज्वार-भाटा देखकर उसके मुँह से ऐसी उक्तिर्या निकल पड़ती है। जिस प्रकार दार्शनिक कलाकार अपनी रचना में वैराग्य की बात करता है, उसी प्रकार साधारण जनता अपनी “रचना” कहावतों में इसकी अभिव्यक्ति करती है। कुछ उदाहरण देखेंगे—

आज है सो कल नहीं। (हिन्दी)

निम्न दुस्मर नेडु लेह। (तेलुगु)

[कल थे आज नहीं।]

नदवर-जीवन को देखकर ही कहा जाता है—

आया है सो जायेगा, राजा रंक फकीर।

और

आखिर मरेगा, जोड़-जोड़कर क्या करेगा ? वैराग्य के कारण ही मनुष्य के मुँह से निकल पड़ता है—

ई रोजु चस्ते रेपटिकि रेंडु।

[आज मरे तो कल दूसरा दिन।]

संस्कृत में वैराग्य संबन्धी कई उक्तिर्या मिलती हैं। भर्तृहरि का “वैराग्य शतक” प्रसिद्ध ही है जो तेलुगु में भी है। आन्ध्र में वेमना की कई उक्तिर्या प्रचलित हैं।

सभी लोगों के हृदय में सच्चे अर्थ में वैराग्य उत्पन्न नहीं होता। सांसारिकता से बचने के लिए जो लोग वैरागी हो जाते हैं — बाह्य

वेश-भूषा से वैरागी दृष्टिगत होते हैं, वे सब सचमुच वैरागी नहीं होते। जैसे ऊपर दिखाया गया कि मन शुद्ध रहना चाहिए, सभी भक्ति या वैराग्य उत्पन्न हो सकता है। तेलुगु में एक कहावत में यह भाव व्यक्त किया गया है —

तललु बोडियेना तलपुलु बोडियगुना ?

सिर मुँडाने पर क्या इच्छायें मुँडित हो जाती हैं ? अर्थात् गेश्वा वस्त्र पहने मात्र से कुछ नहीं होता। कबीर ने भी कहा था —

केशन कहा बिगारिया, जो मूँडो सो बार।

मन को क्यों नहीं मूँडिए जामे विषय विकार ॥

पारिवारिक कठिनाई अथवा जीवन के कठोर आघात के कारण जो वैराग्य उत्पन्न होता है, वह क्षणिक है। इन तेलुगु कहावतों से यह प्रामाणित होगा —

पुराण वैराग्यं, प्रसूति वैराग्यं, श्मशान वैराग्यम्।

अर्थात् पुराण श्रवण करते समय जो वैराग्य उत्पन्न होता है, वह पुराण समाप्त करने के बाद नहीं रहता ; प्रसूति वैराग्य प्रसव काल तक और श्मशान वैराग्य घर लौटने तक रहता है।

और एक कहावत लीजिए, इसमें भी वही बात कही गयी है—

श्मशान वैराग्यं इन्द्रिकोच्चेदाक।

[श्मशान वैराग्य घर लौटने तक।]

ऐसी कहावतों को शुष्क समझ कर त्याग नहीं सकते। विचार करने पर ज्ञात होगा कि समाज में वैराग्य संबन्धी ऐसी उक्तियों का महत्व है। इनके प्रचलन का कारण संभवतः मानव को दुराचारों से

बचने और सन्मार्गगामी होने की शिक्षा देता रहा हो। ये कह जीवन को ज्योतिर्मय बनाती हैं, इसमें संदेह नहीं।

(छ) जीवन-दर्शन संवन्धी कहावतें — “जीवन कष्ट प्रश्न पर कई दार्शनिकों ने विचार किया है। सच तो यह है की व्याख्या करना बड़े-बड़े लोगों के लिए भी कठिन है। दुःख का सम्मिश्रण है। कविकुल गुरु के शब्दों में —

“नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा जक्रनेस्त्रिकमेण।”

तेलुगु की इन कहावतों में यही भाव व्यक्त हुआ है—

बाधकोक कालम् भाग्यानिधोक कालम् ।

(दुःख-सुख का अपना-अपना समय है।)

बाध कोझाल्लु भाग्यं कोझाल्लु ।

(दुःख कुछ दिन तो सुख कुछ दिन।)

जहाँ सुख रहता है, वहाँ दुःख भी रहता है और जहाँ प्रकाश वहाँ अंधकार भी —

शादी और रंज का जोड़ा है।

अथवा—

घर घर शादी घर घर गम।

सुख-ऐश्वर्य की अस्थिरता को देखकर यह कहावत बनी —

“चार दिनकी चाँदनी फिर अंधेरी रात।”

तेलुगु-कहावत से तुलना कीजिए —

मूडनाळ्ळ मुच्चट ।

(तीन दिन का सुख।)

अथवा—

आविवारं नाडु अंदलं, सोमवारं नाडु जोलि ।

(रविवार पालकी या डोलो में, सोमवार कपड़े की झोली में।)

सुख-दुख शुक्ल और कृष्ण पक्ष के समान है । तेलुगु-कहावत है—

कष्टसुखालु रेड्डं कावटि कुंडलंठिवि ।

(कष्ट और सुख काँवर-घड़े के समान है।)

सुख के बाद दुख के दिन आते हैं —

सुखमु कष्टमुनके ।

(सुख दुख भोगने के लिए ही है।)

दुख के बिना सुख और सुख के बिना दुःख नहीं होता।

नाना प्रकार की आशा-आकांक्षाओं में फँसकर मानव दुःख का भागी बनता है । उसकी आशा का अन्त नहीं —

आशकु अन्तमु लेदु ।'

(आशा का अन्त नहीं।)

तुलना कीजिए —

जब तक साँस तब तक आस ।

आशा ही दुःख का कारण है —

आशा आशा परमं दुःखं निराशा परमं सुखं ।

और

संतोषं सगं बलम् ।

(संतोष आधा बल है।)

1. Much would have more. (English)
No one is content with his lot. (Portuguese)
The more one has the more one wants. (Spanish)

अथवा

संतोषं परम सुखम् । ^१

आखिर यह दुःख-सुख क्या है, मन की अनुकूल व प्रतिकूल परिस्थितियों का नाम है —

दिल ही दोख है दिल ही जहन्नुम । ^२

जीवन में जो मिलता है, उससे संतोष करना चाहिए —

कभी घी घना, कभी मुट्ठी भर घना और कभी वह भी सना
जीवन की अस्थिरता प्रकट करनेवाली कहावतें भी बम नहीं है —

कल का नाम काल है ।

सब दिन जात न एक समान ।

आदि कहावतें इसी प्रकार की हैं । सांसारिकता में पड़े हुए मनुष्य :
संबन्ध में कहावतें कहती हैं —

माया तेरे तीन नाम परसा परसू परसराम ।

इस संसार में जब तक रहते हैं तब तक काम करना ही चाहिए —

जब तक जीना तब तक सीना ।

भाई-बन्धु, रिश्तेदार-मित्र सब मरते तक साथी हैं—

जीते जी का नाता ।

जीवित रहेंगे तो सब कुछ कर सकते हैं । इसलिए ही कहावतें चल पड़ी हैं—
जान बची लाखों पाये ।

तुलना कीजिए —

1. A contented mind is a continual feast. (English)

2. मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः । (संस्कृत)

प्राणमुंडे वरकु भयमु लेडु ।

(जब तक प्राण रहेंगे तब तक कोई डर नहीं ।)

और — जान हो तो जहाँ ।

यह संसार क्षणिक । शरीर नश्वर है —

देहमु नीरु बुग्गवंटिवि । (तेलुगु)

आदमी बुलबुला है पानी का । (हिन्दी)

इस कारण कुछ लोग कहते हैं — “जीवन का मजा लूट लो ।”

चार्वाक का कथन है —

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ।

तस्मात् सर्वप्रकारेण ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत् ॥

इस भाव की भी कहावतें दोनों भाषाओं में मिलती हैं, देखिए —

१) दुनिया ठगिये भक्कर से, रोटी खाओ शक्कर से ।

२) अब की अब के साथ है जब की जब के साथ । (हिन्दी)

अप्पु चेसिं पप्पु कूडु । (तेलुगु)

[उधार लो, मज्जा करो ।]

परन्तु जीवन का उद्देश्य भोग-विलास नहीं और न यह कि निश्चिन्त रहे —

“उधो का लेना न माघो का देना ।”

उसका उद्देश्य कुछ और है । कहा जाता है कि इस संसार में जो जागृत रहता है, वह सफलता पाता है । मनुष्य को चाहिए कि वह इह तथा पर दोनों को सोचे, दोनों में सफलता प्राप्त करने का मार्ग ढूँढे । “दुविधा में दोनों गये भाया मिछी न रास” के जैसे वह उभय अष्ट न हो ।

जीवन-दर्शन संबन्धी जितनी भी कहावतें मिलती हैं, उनका समग्र रूप से परिशीलन करने पर यही तथ्य निकलता है कि मनुष्य को जब तक जीवित रहना है तब तक पवित्र रहना चाहिए। मृत्यु तो सदा ताक में बैठी रहती है, वह किसी की नहीं सुनती —

बहन कहे मेरा भैया प्यारा,

भौत कहे मेरा है यह चारा ।

अतः मनुष्य को आदर्श-जीवन व्यतीत करना चाहिए। कहीं-कहीं कुछ विरोधी भाव व्यक्त होने पर भी इन कहावतों का सार यही है कि “पाक रहो बेबाक रहो।”

(ज) पौराणिक गाथाओं से संबन्धित कहावतें — हमारे देश में प्राचीनकाल से पुराणों का विशेष स्थान रहा है। पौराणिक गाथायें जन-जीवन से हिल-मिल गयी हैं। पुराणों या काव्यों में लोक-कथाओं का रूप ढूँढा जा सकता है। पौराणिक गाथाओं का जन-मानस पर प्रभाव पड़ने के कारण इनसे संबन्धित उक्तियाँ कहावतों का रूप धारण कह चुकी हैं। किसी प्रसंग का उदाहरण देने के लिए अथवा साम्य दिखलाने के लिए ये कहावतें प्रयुक्त होती हैं। कुछ कहावतों में प्रसिद्ध पौराणिक पात्रों का उल्लेख रहता है। किसी व्यक्ति से तुलना करने अथवा साम्य दिखलाने के उद्देश्य से ऐसी कहावतों का उपयोग होता है। और कुछ कहावतें किसी घटना का चित्र हमारे नेत्रों के समक्ष उपस्थित कर देती हैं। तेलुगु में पौराणिक गाथाओं से संबन्धित कहावतों का प्रचार है। हिन्दी में भी ऐसी कहावतें हैं। अन्य भारतीय भाषाओं में

भी ऐसी कहावतें मिलती हैं । अब हम तद्विषयक कतिपय कहावतों का परिशीलन करेंगे —

रामायण और महाभारत का जन-जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा है । बोलते समय किसी लंबी घटना अथवा कहानी सुनकर कहते हैं — “चालु नी रामायणम्” अर्थात् “बस है, तुम्हारी राम कहानी” । कहीं लड़ाई-झगड़ा होने लगता हो कहते हैं— “महाभारत शुरू हुआ” “लंका कांड हुआ ।” नीचे रामायण की कथा के आधार पर बनी कहावतें दी गयी हैं —

१) भरतुडि पट्टणम्, रामुडि राज्यम् ।

[भरत का नगर, राम का राज्य ।]

अथवा —

२) भरतुनि पट्टणम् रामुनि राज्यम् सुखप्रबमुले ।

[भरत का नगर और राम का राज्य सुखप्रब ही है ।]

इसी प्रकार की और एक कहावत है —

३) राम-राज्यम् भरतुडि पट्टम् ।

[राम का राज्य और भरत का राजतिलक ।]

इन कहावतों को देखने से रामायण की सारी घटना स्मरण हो जाती है । पहली दो कहावतों में चित्रकूट प्रसंग के बाद की और तीसरी में वन-गमन के पहले की घटना का उल्लेख मिलता है ।

कुछ और कहावतें लीजिये —

रामुनिवटि राजुधुंटे हनुमंतुनिवटि बंटु अप्पुडे वुंटाडु ।

[यदि राम जैसे राजा रहे तो हनुमान जैसे सेवक भी रहेंगे ।]

पूरी घटना का स्पष्टतया वर्णन करने के बाद भी व उसे ठीक प्रकार न समझे और प्रश्न करें तो हम कहते हैं —

रामायणमंता विनि रामुडिकि सीता येमि कावलेनु
अडिगिनट्लु ।

(जैसे सारी रामायण सुनने के बाद यह पूछना कि
राम की कौन होती है ?)

हिन्दी में भी इस भाव की कहावत है —

सारी रामायण सुन गये पर यह न सालूम कि राम
था या रावण ।

‘अतिदुर्पे हुता लंका ।’

यह लोकोक्ति, जिसका प्रयोग दोनों भाषाओं में बराबर
रामायण की कथा का स्मरण दिलाती है ।

“रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोः इव ।”

बाल्मीकि-रामायण की यह पंक्ति कहावत बन गयी है ।

तुलसी-रामायण की कई पंक्तियों के संबन्ध में भी यही
जा सकती है । यह उक्ति प्रसिद्ध ही है —

रघुकुल रीति सदा चली आयी ।

प्राण जाई बरु बचन न जायी ॥

हिन्दी में प्रचलित —

घर का भेदी लंका ढाये ।

कहावत की उत्पत्ति का कारण रामायण की कथा ही है ।

कई कहावत तेलुगु में इस प्रकार है —

लंकलोनि गुट्टु राक्षसलु चेट्टु ।

पाठांतर — इटि गुट्टु, लंककु चेट्टु ।

सीता का जन्म लंका के नाश के लिए ही हुआ था, इस आशय को प्रकट करती है नीचे की कहावत —

सीत पुट्टिवि लंककु चेट्टुके ।

राम-राज्य की स्थिति का चित्रण देखिए —

इवतल चेर, अवतल सोर, नडुम राम राज्यमु ।

(इस तरफ घेरा, उस तरफ दुःख, बीच में राम राज्य ।)

लंका में राक्षस लोग ही निवास करते थे, इस भाव की तेलुगु कहावत —

लंकलो पुट्टिनवाळंता राक्षसुले ।

(लंका में जो भी पैदा हुए राक्षस ही थे ।)

जैसा कि पहले ही स्पष्ट किया गया, इन कहावतों का प्रयोग किसी घटना या व्यक्ति से तुलना करने के उद्देश्य से होता है । तेलुगु में ऐसी कहावतें पर्याप्त मात्रा में मिलती हैं । इन कहावतों से यह भली-भाँति प्रकट होता है कि रामायण की घटनाओं से जनता अत्यंत प्रभावित हुई है ।

कुछ कहावतें महाभारत की घटनाओं की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करती हैं । जैसे —

१) उत्तर कुमार प्रतिज्ञलु ।

(अर्थात् उत्तर कुमार की प्रतिज्ञायें जो किसी काम नहीं ।)

२) कार्तिक नैसर्ग वर्षा, कर्णुनितो युद्धम् ।

(कार्तिक मास से वर्षा का अन्त, कर्ण से युद्ध का अन्त ।)

अर्थात् कार्तिक के बाद वर्षा नहीं होगी और अर्जुन-कर्ण के युद्ध के बाद और क्या रह जाता है ?

पौराणिक गाथाओं को स्मरण दिलानेवाली हिन्दी की एक कहावत है —

बलि बाहो पाताल की, हरि पठयो पाताल ।

इस प्रकार पौराणिक गाथाओं से संबन्धित अनेक कहावतों का उल्लेख किया जा सकता है । प्रसंगानुसार जनता में इन कहावतों का प्रयोग होता रहता है । पौराणिक तथा धार्मिक कथाओं से जनता जो शिक्षा ग्रहण करती है, वही हम ऐसी कहावतों में देख सकते हैं ।

निष्कर्ष — इन पृष्ठों में धार्मिक विषयों से संबन्धित कहावतों पर विचार किया जा चुका है । जैसा कि पहले ही कहा गया, कहावतों के वर्गीकरण के संबंध में मतभेद होने के कारण कुछ कठिनाइयाँ सामने आती हैं । धार्मिक कहावतों के अन्तर्गत जो-जो उपशीर्षक रखे गये हैं, वे अध्ययन की सुविधा को दृष्टि में रखकर ही रखे गये हैं । जहाँ तक संभव हो, उदाहरणों के रूप में ऐसी कहावतों का उल्लेख किया गया है जो विषय के प्रतिपादन के लिए अत्यंत उपादेय हो । यत्र-तत्र, तुलनात्मक दृष्टिकोण को अपनाने के कारण अन्य भाषाओं की कहावतें भी उद्धृत की गयी हैं । भाषायें भिन्न होने पर भी भावों में कौसी समानता पायी जाती है, यह दिखलाना इसका उद्देश्य रहा है ।

२. नैतिक कहावतें

हमारे देश में कहावतों को नीति-साहित्य के अन्तर्गत माना गया है। कहावतों का सीधा संबंध मानव के अनुभवों से होने के कारण उनमें नैतिकता का प्राधान्य है। जीवन में नीति-न्याय की बड़ी महत्ता है। समाज में अनैतिक व्यक्तियों का आदर नहीं होता। नैतिकता ही मानव के जीवन को सुन्दर से सुन्दरतम बनानेवाली वस्तु है। "नीति" के भी कई प्रकार हैं, जैसे अर्थ-नीति, राज-नीति, व्यवहार-नीति आदि। धर्म और नीति में घनिष्ठ संबंध होते हुए भी उनमें अन्तर है। अतः धार्मिक विषय संबंधी कहावतों को पृथक ही रखा गया है।

सर्वप्रथम अर्थ-नीति संबंधी कहावतों को लें —

(क) अर्थ-नीति — अर्थ या धन की क्या महत्ता है, बतलाने की आवश्यकता नहीं। आज के युग में तो इसके बिना एक काम भी नहीं चल सकता। अर्थ के संबंध में संस्कृत में 'धनमूलमिदं जगत्', 'सर्वे जनाः कांचनमाश्रयन्ति', 'अर्थस्य पुरुषो दासः' आदि लोकोक्तियाँ प्रसिद्ध हैं। इनका अन्य भाषाओं में भी प्रयोग होता है। प्रत्येक भाषा में इस विषय पर कई कहावतें मिल जाती हैं। अर्थ के संबंध में सभी मानवों के अनुभव समान होते हैं। अतः किन्हीं दो (या उनसे अधिक) भाषाओं की तद्विषयक कहावतों में समानता पायी जाय तो आश्चर्य नहीं।

पुरुषार्थों में अर्थ भी एक है। उनमें उसका दूसरा स्थान है। अर्थ का आर्जन आवश्यक ही है। एक श्लोक में कहा गया है कि अपने को अजर, अमर समझकर विद्या और अर्थ का उपार्जन करना चाहिए, पर

“मृत्यु सिर पर सवार है”, ऐसा समझकर धर्म करना चाहिए —

अजरामरवत् प्राज्ञो विद्यामर्थं च साधयेत् ।

गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥

स्पष्ट है अर्थ का उपार्जन धर्म के लिए, धर्म के अनुसार होना चाहिए ।

हिन्दी और तेलुगु में धन, धनी, दरिद्रता आदि पर जो कहावतें प्राप्त होती हैं, उनका स्वरूप देखिए —

(१) कान्ता कनकाले कार्यालकु कारणम् ।

(अर्थात् कामिनी और कांचन ही कार्य के कारण हैं ।)

तुलना कीजिए —

जर, जमीन. जन लड़ाई की जड़ है ।

धन बड़ा हानिकार है । उससे अनेकों हानियाँ होती हैं । वही लड़ाई-झगड़े की जड़ है । हमारे दार्शनिकों ने कामिनी-कांचन की निन्दा की है । इतिहास इसका प्रमाण है कि धन ही लड़ाई-झगड़े का कारण है । धन के मद में भूले मनुष्य स्वार्थवश लड़ाई मोल लेते हैं ।

समाज भी कैसा है, देखिये । जिसके पास धन है, वह समाज में आदर पाता है, वही बड़ा माना जाता है । धनहीन व्यक्ति को कौन पूछता है ? तेलुगु और हिन्दी की निम्नलिखित कहावतों में यही भाव व्यक्त किया गया है —

अर्थमु लेनिवाडु निरर्थकुडु ।¹

(जिसके पास धन नहीं, वह किसी काम का नहीं ।)

1. A man without money is like a ship without sail.
(Dutch)

बाप भला न मैया सबसे भला रुपैया ।

धन की महत्ता पर प्रकाश डालनेवाली और एक तेलुगु-कहावत है —

दासि कोडुकैन, कामुगलदाडु राजु ।

दासी का बेटा भी हो, पर जिसके पास धन है, वह राजा है । अर्थात् धन ही बड़ा है, उसी का मान है । निम्नलिखित हिन्दी-कहावत से इसकी तुलना कीजिये —

है सब का गुरुदेव रुपैया । ¹

जिसके पास धन है, उसके सब दोस्त रिश्तेदार होते हैं —

पैसा जिसकी गाँठ में उसके ही सब यार ।

अथवा —

जिसके हाथ बोई, उसका सब कोई । ²

तेलुगु कहावत है —

कलिंगिनवारिकि अंदरु चुट्टाले ।

(जिसके पास धन है, उसके सब रिश्तेदार हैं ।)

परन्तु, धन एक स्थान पर स्थिर नहीं रहता । वह अंचल है । इसीलिए कहावत चल पड़ी —

जब धने थे तब दाँत न थे, जब दाँत थे तब धने नहीं ।

धनवान सदा निम्नानन्द के फेर में पड़ा रहता है । धन-संग्रह करता है, पर स्वयं उसका उपभोग नहीं करता —

1. Money makes many things. (English)

2. A full purse never lacked friends. (English)

जोड़-जोड़ मर जाएंगे, माल जमाई खाएंगे ।

तुलना कीजिए —

लोभी सोम्मु दोंगवाडि पालु ।

(लोभी के पैसे चोर के हाथ में ।)

धनहीन नीच व्यक्ति को धन मिल जाय तो वह बड़ा घमण्डी हो जाता है ।

अल्पनकु ऐश्वर्य वस्ते अर्घरात्रिवेल गोडगु तेन्नन्नाडट ।

(अर्थात् नीच व्यक्ति को दौलत मिली तो आधी रात में उसने

कहा— “छतरी लाओ ।”)

तेलुगु की एक कहावत में यह भी कहा गया है कि जिसके पास जितना धन होता है, उतना वैभव होता है—

वित्तमु कोद्दि विभवमु, विद्य कोद्दि विनयम् ।

(जितना धन उतना वैभव, जितनी विद्या, उतनी विनय ।)

धन के अवगुण पर प्रकाश डालने वाली कहावतें भी कम नहीं हैं ।

उदाहरण के लिए एक कहावत को लीजिए —

“जितनी दौलत, उतनी मुसीबत ।”

दरिद्रता मनुष्य का अभिशाप है । समाज में दरिद्र मनुष्य का आदर नहीं होता । गुण न होने पर भी धनवान का आदर होता है जब कि गुण होने पर भी दरिद्र के कारण दरिद्र की उपेक्षा की जाती है, उसको दोषी ठहराया जाता है —

गरीब तेरे तीन नाम झूठा, पाजी, बेइमान ।’

संस्कृत में भी लोकोक्ति है—

वारिद्र्यचक्षुषो गुणराशिनाशी ।

(दरिद्रता गुणों को नष्ट करनेवाली है ।)

दरिद्र व्यक्ति जहाँ भी जाता है, उसके साथ उसका दुर्भाग्य भी जाता है । हिन्दी और तेलुगु की इन कहावतों को देखिये—

गरीब ने रोजे रखे तो दिन ही बड़े हो गये ।

दरिद्रडु तल कडग धोते बडगंड्ल वान वेंबडे वच्चिनादि ।

(जब दरिद्र अपना सिर धोने गया तो तुरन्त उपलब्धि होने लगी ।)

दरिद्रता के कारण ही समाज में भेद उत्पन्न होता है । यही सगड़े का एक कारण है—

वारिद्र्यमे देळलाटकु मूलम् । (तेलुगु)

गरीबी ही कलह की जड़ है । (हिन्दी)

पर, एक कहावत में कहा गया है कि गरीब-गरीब लड़े तो क्या मिलेगा—

जोगी लड़े छप्परो का नास ।

उसी भाव की तेलुगु-कहावत—

जोगी जागी राचुकोटे बूडदे रालिनदि ।

अर्थात् जोगी जोगी से लड़े तो राख नीचे गिरी ।

दरिद्र आदमी का जीवन बड़ा दुःखमय होता है । प्रकृति भी मानों उसके विपरीत हो जाती है—

कंगाली में आटा गोला ।

तुलना कीजिये—

काखलो अधिक मासम् ।

(अकाल में अधिक मास)

इस संसार में धन के कारण ही मनुष्य मनुष्य में अन्तर आ गया है —

मनुष्य मनुष्य में अन्तर, कोई रोड़ा कोई कंकर ।

एक दरिद्र दूसरे दरिद्र की क्या सहायता कर सकता है ? —

‘मंगी क्या नहाएगी, क्या निचोड़ेगी ?’

दरिद्र मनुष्य दूसरों का मुहताज हो जाता है । उस अवस्था में वह क्या नहीं करता ? कहावतें हैं —

(१) मुहताजी सब कुछ करा देतो है ।

(२) मरता क्या न मरता ?

किन्तु, इसके विपरीत ऐसी भी कहावत मिलती है जिसमें यह कहा गया कि दरिद्र के गुणों की पहचान धीरे-धीरे होती है —

गरीब आदमी की योग्यता धीरे-धीरे चमकती है ।

तेलुगु की एक कहावत है —

भिक्षाधिकारी अयिना क'रले, लक्षाधिकारि अयिना कादले ।

अर्थात् या तो परम दरिद्र होना चाहिये, (भिक्षा का अधिकारी) या लक्षपति । क्योंकि परम दरिद्र हो तो भीख माँगकर गुजारा कर सकता है, लक्षपति का जीवन तो आराम से व्यतीत हो जाता है । कठिनाई मध्यवर्ग के लोगों को है । इस कहावत से मध्यवर्ग के लोगों को आर्थिक स्थिति का पता चलता है ।

दरिद्र आदमी क्रोध करेगा तो, उसे कौन पूछेगा ? इस भाव की तेलुगु कहावत है —

पेदवानि कोषं वेदिविकि चेदु ।

बुढ़ापे में दरिद्रता आ जाय तो उसका बखान नहीं किया जा सकता—

मुप्युनु दरिद्रं वस्ते चेप्पवलनिगानि बाव ।

(अर्थात् बुढ़ापे में दरिद्रता आ जाय तो दुःखों का वर्णन नहीं कर सकते ।)

बहुत सी कहावतों में कहा गया है कि दरिद्रता से मृत्यु श्रेष्ठ है ।
देखिये—

१) दारिद्र्यम् सर्वशून्यम् ।

(दरिद्रता सब प्रकार से सूना है ।)

२) दारिद्र्यम् यावज्जीवनम् तीव्र वेदना करम् ।

(दरिद्रता जीवन-भर पीड़ा देनेवाली है ।)

३) दारिद्र्यम् कंटे मरणम् मेलु ।

(दरिद्रता से मृत्यु भली ।)

संस्कृत के एक श्लोक में यही भाव प्रकट किया गया है—

दारिद्र्यान्मरणाद्वा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।

अल्पक्लेशं मरणं दारिद्र्यमनन्तकं दुःखम् ॥

(अर्थात्— दरिद्रता और मरण इन दोनों में मुझे मरण ही पसंद है, दरिद्रता नहीं । क्योंकि, मरण से थोड़ा क्लेश होगा जब कि दरिद्रता से अनन्त दुःख सहना पड़ेगा ।)

हिन्दी की एक तुलनात्मक कहावत से भी यही भाव प्रकट होता है—

अमीर को जान प्यारी, गरीब को जान भारी ।
घनवान को जीने की इच्छा है तो दरिद्र को मरने की । “अर्थ” ही
इसका कारण है ।

उपर्युक्त विवरण से यह विदित होता है कि लोगों में “अर्थ”
विषयक असंख्य कहावतें प्रचलित हैं । हिन्दी और तेलुगु की इस विषय
संबन्धी कहावतें एक दूसरी के अति निकट हैं । जैसा कि पहले ही
बताया गया, अर्थ के विषय में सभी मनुष्यों के अनुभव समान होते हैं ।
अतः उन कहावतों में भी समानता दिखाई पड़े तो आश्चर्य नहीं ।

(ख) मैत्री — एक दूसरे पर विश्वास ही मैत्री का मूल मंत्र
है । हिन्दी तथा तेलुगु दोनों भाषाओं में मैत्री विषयक कहावतें प्राप्त
होती हैं । वही सन्ध्या मित्र है जो सुख तथा दुःख दोनों परिस्थितियों में
साथ देता रहे । दुःख में राज्ञे मित्र की परख हो जाती है । इन कहावतों
को उदाहरण के रूप में दे सकते हैं —

१) बक्त पड़े पर जानिए को बेरी को भीत । '

२) घोरज, धरुस, मित्र अरु नारी ।

आपदकाल परखिये चारी ॥

दुःख ही मित्रता को परखने की कसौटी है । सुख के साथी तो
सब लोग हैं, पर दुःख में कोई काम नहीं आते । इस संसार में सच्चे
मित्र का मिलना कठिन है । किससे मैत्री करनी चाहिए, किस से नहीं
करनी चाहिए ? इस प्रश्न का उत्तर इन नीति बोधक कहावतों से मिल

जायेगा —

चपलुनितो मैत्री सर्वथा चेयरादु । ^१

अर्थात् चपल चित्त व्यक्ति से कभी मैत्री नहीं करनी चाहिए ।

दायतो सांगत्ययु चेयरादु । ^२

(शत्रु से मैत्री नहीं करनी चाहिए ।)

सज्जनों से मैत्री करनी चाहिए, नीचों के साथ कभी नहीं करनी चाहिए —

सत्संगति कंटे लोक नंदु येदियुलेदु । ^३

[सज्जनों की संगति से बढकर इस ससार में और कोई वस्तु नहीं ।]

बुरे व्यक्ति से मैत्री हानिकर है । कहावत है —

मूर्ख मित्र से चतुर शत्रु अच्छा ।

तेलुगु कहावत है —

अविवेकितो स्नेहमुक्थ विवेकितो विरोधमु मेलु । ^४

अच्छे मित्रों की संगति से बहुत लाभ होता है । एक कहावत है —

दूध तन को आनंद देता है तो मैत्री मन को आनंद देती है ।

(Milk pleases the body and friendship the heart.)^४

बुरी संगत से बचना चाहिए । क्योंकि —

१. नीति चन्द्रिका, पृ. २६. २. वही, पृ. २६-२७.

३. पण्डितोऽपि वर शत्रुर्न मूर्खो हितकारक । (संस्कृत)

४. उद्धृत—National Proverbs—India by Abdul Hamid से

“बुरी संगत से अकेला भला ।”

तेलुगु की एक कहावत में कहा गया है कि मित्रता (सच्ची) ही ऐश्वर्य है —

पोरु नष्टि पोत्तु लाभमु ।

अर्थात् युद्ध से हानि होती है, मित्रता से लाभ होता है ।

जो सब लोगों से मित्रता करता है, वह किसी का नहीं होता —

सबका साथी किसका मीत ?

सारांश यह कि हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में इस विषय से संबन्धित अनेक कहावतें मिलती हैं । तुलनात्मक अध्ययन से यह बात स्पष्ट होती है कि मैत्री के संबन्ध में दोनों भाषाओं में एक-सी भावना व्यक्त की गयी है ।

(ग) राज-नीति— यहाँ पर इस शब्द का स्पष्टीकरण आवश्यक है । यहाँ इस शब्द का अर्थ राजा तथा राज्य से संबन्धित नीति से है । जिन कहावतों में राजा-प्रजा, राजा के गुण, राजा का धर्म आदि की चर्चा की गयी है, वे कहावतें इस शीर्षक के अन्तर्गत आती हैं ।

प्रजा राजा को देवता मानकर उसकी आज्ञाओं को शिरोधार्य करती है । “राजा प्रत्यक्ष देवता” कहा गया है । राजा यदि सद्गुण संपन्न हो और धर्म का पालन करनेवाला हो तो प्रजा भी उसका अनुकरण करेगी । प्रजा सदा राजा का ही अनुकरण करती है, कहावत चल पड़ी है —

यथा राजा तथा प्रजा ।

अथवा जैसा राजा वैसी प्रजा । (हिन्दी)

राजेंतो प्रजा अंते । (तेलुगु)

ईश्वर संसार का स्वामी है तो राजा देश का । हिन्दी-कहावत लीजिए—

जग ईश्वर का मुलक बादशाह का ।

तेलुगु में यह भाव दूसरे ढंग से व्यक्त किया गया है—

राज्यानिकि राजु जगानिकि चन्द्रुडु ।

अर्थात् राज्य की शोभा राजा है और जगत की शोभा चन्द्र है ।

राजा यदि धर्ममार्गी हो तो प्रजा भी होगी । तेलुगु-कहावत है —

राजु एंतो धर्ममंत ।

[जैसा राजा वैसा धर्म ।]

राजा सर्व शक्तिमान है । वह जिसको चाहता है, वही धन्य है ।

तेलुगु की एक तुलनात्मक कहावत है —

राजु मेच्चिनदि माट, मोगडु मेच्चिनदि रंभ ।

अर्थात् वही बात है जिसे राजा माने, वही रंभा है जिसे पति प्यार करे ।

राजा जो भी करे, कोई रेंगली नहीं उठाता —

राजु चेसिन कार्यालकु रामुडु चेसिन कार्यालकु एप्पिक लेडु ।

[राजा के किए कार्य और राम के किए कार्य — बुरे भी हो

कोई कुछ नहीं कहता ।]

हिन्दी की इस कहावत से तुलना कर सकते हैं —

समरथ के दोष नहिं गोसाईं ।

किन्तु, एक दूसरी कहावत में कहा गया है कि लोग राजा के सामने भले ही न कहें, पीछे पीछे कहते हैं ही । लोगों की इस प्रकृति का उद्घाटन करती है नीचे की हिन्दी-कहावत —

पीठ पीछे बादशाह को भी कहते हैं ।

राजा का स्वभाव ही है हठ करना । कहावत प्रसिद्ध है —

बाल हठ, तिरिया हठ, राज हठ ।

बहुत-सी कहावतों में यह बतलाया गया है कि राजा से बचते रहना चाहिए । क्योंकि, नहीं कहा जा सकता कि उसका स्वभाव कब बदल जाता है —

१) राजा, जोगी, अग्नि, जल, इनकी उल्टी रीति ।

बचते रहिए परसराम, थोड़ी पाले प्रीति ॥

और

२) हाकिम की अगाड़ी और घोड़े की पिछाड़ी खड़ा न रह ।

तेलुगु-कहावत से तुलना करके देखें —

पेदुलि येदटनयिना पडवच्चुगानि नगरिवारी येदट पडरादु ।

अर्थात् बाघ के भी सामने जा सकते हैं, पर राजमहल के अधिकारियों (सरकारी अफसरों) के सामने कभी नहीं जाना चाहिए ।

राजा में वीरता-शूरता होनी चाहिए । जो उससे बिहीन होता है उसका मान ही क्या ? उसका मंत्री भी अधिबैकी हो तो फिर क्या कहना ! ऐसे अविवेकियों को देखकर ही जनता के मुँह से ये कहावत निकल पड़ी है —

धैर्यमु लेनि राजू, धोचन लेनि मंत्री ।

अर्थात् धैर्य हीन राजा और विवेकहीन मंत्री ॥

हिन्दी की निम्नांकित कहावत तो प्रसिद्ध ही है —

अंधेर नगरी, चौपट राजा ।

टके सेर भाजी, टके सेर खाजा ॥

ऊपर की तेलुगु-कहावत से तुलना कीजिए —

अंधा राजा, चौपट नगरी ।

स्त्री अथवा बालक यदि राजा हो तो राज्य अच्छा नहीं होगा । इसलिए तेलुगु में कहते हैं —

बहु नायकं, बाल नायकं, स्त्री नायकम् ।

संभवतः यह कहावतसंस्कृत के इस श्लोक से तेलुगु में आयी हो —

अनायका विनश्यन्ति, नश्यन्ति शिशुनायकाः ।

स्त्रीनायका विनश्यन्ति, नश्यन्ति बहुनायकाः ॥

आज के युग में भी यह कहावत बहुत महत्वपूर्ण नानी जा सकती है ।

लोक-विश्वास के संबन्ध में विचार करते समय नीचे की कहावत उद्धृत की गयी है —

राजपीनुग तोडु लेकुंडा चाववु ।

अर्थात् राजा का शव साथी लिए बिना नहीं उठता । लोगों का विश्वास है कि जब राजा की मृत्यु होती है, तब (उस दिन) किसी और की भी मृत्यु होती है ।

स्त्री के राज्य के संबन्ध में तेलुगु की और एक कहावत है —

आड पोत्तनमु, तंबळि दोरतनमु ।

अर्थात् स्त्री-राज्य और तंबळि (व्यक्ति का नाम) की सरकार खराब होती है ।

१७४ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

यह प्रसिद्ध है कि कवि, गायक, विद्वान आदि राजा के आश्वय में रहते थे। राजा से उनको धन-दौलत, जमीन-जायदाद मिलती थी। तेलुगु की एक कहावत से इस बात की पुष्टि होती है।

दोरलु यिच्चिन पालुकुणा घरणि यिच्चिन पाले मेलु।

अर्थात् राजाओं के विषे हुए हिस्से से भूमि का दिया हुआ हिस्सा श्रेष्ठतर है।

राजा अपने दूतों के द्वारा नसाचार जान लेता है। इसलिए कहते हैं —

हाकिम की आँखें नहीं हाँती, कान होते हैं।

प्रजा पालक सच्चे राजा का यही कर्तव्य है कि वह प्रजा की बात के अनुसार चले—

जनवाक्यं तु कर्तव्यम्।

तेलुगु में राजा पर कुछ तुलनात्मक कहावतें भी उपलब्ध होती हैं—

१) मुंड कोडुके कोडकु, राजु कोडके कोडकु।

अर्थात् विधवा के बेटे और राजा के बेटे की बात चलती है।

२) राजुनि चूचिन कळ्ळतो मगणि चूस्ते मोत्तवुद्धि वेसिवट।

अर्थात् जिन आँखों से राजा को देखा था, उन आँखों से पति को देखा तो मति भ्रष्ट हुई।

जनता की राजनीति की ओर उपेक्षा भरी दृष्टि का पता तुलसी रामायण की निम्न लिखित पंक्तियों से चलता है—

कोउ नृष होउ हमही का हानी।

जेरि छाँडि अब होब को रानी॥

यह प्रचलित कहावत ही है।

और एक तुलनात्मक कहावत है —

स्वदेशे पूज्यते राजा, विद्वान् सर्वत्र पूज्यते।

अपने देश में राजा आदर पाता है तो विद्वान का आदर सर्वत्र होता है।

इस विषय पर और भी अनेक कहावतें मिलती हैं।

(घ) परोपकार — कहना न होगा कि परोपकार का समाज में कितना अधिक मूल्य है। सर्वत्र परोपकारी मनुष्य का गुण गान होता है। सामाजिक प्राणी होने के नाते अपने स्वार्थ की पूर्ति करना ही हमारा धर्म नहीं है। दूसरों का उपकार भी करता हमारा कर्तव्य है। धर्म अथवा पाप-पुण्य को माने या न माने मनुष्यता के नाते एक दूसरे का उपकार करना बहुत ही आवश्यक है। यह कहना असंगत न होगा कि मनुष्य के साधारण धर्मों में परोपकार भी है। अतः यह कोई आश्चर्य नहीं यदि कहावतों में इस विषय की अधिक चर्चा की गयी हो। प्रत्येक भाषा में ऐसी कहावतें मिलती हैं।

जनता की उक्तियाँ कवि की उक्तियाँ बन कर अथवा कवि की उक्तियाँ जनता की उक्तियाँ बन कर प्राचीन काल से ही चली आ रही है। परोपकार संबन्धी कहावतें भी इसी रूप में हम को प्राप्त हैं। “परोपकारार्थमिदं शरीरं” “परोपकाराय सतां विभूतयः” आदि लोकोक्तियाँ बन कर बराबर हमारी भाषाओं में प्रयुक्त होती हैं। कहीं-कहीं परोपकार को ही धर्म कहा गया है —

परोपकारी धरमधारी।

अथवा

परहित सरिस पर्मे नहि भाई ।

उपदेशात्मक शैली में तेलुगु की यह कहावत देखिए—

अपकारिकेन उपकारसे चेम्पवलेनु ।

अर्थात् अपकारी का भी उपकार ही करना चाहिए । कबीर के श्लोकों से जो कहावत के रूप में प्रसिद्ध है, तुलना कीजिए—

जो लोकरे काँटा बुबं, ताहि दोव तू फूल ।

तो को फूल के फूल हैं, बाको है तिरसूल ॥

प्रसिद्ध कवि वेमना का पद्य है —

अपदागिन यद्विशत्रुद तनचेत्त

जिस्केनेनि कीडु जेयरादु

पोमग मेलु जेति पोम्मनुटे चालु

विश्वदाभिराम यिनूर वेमा ॥

अर्थात् यदि संयोगवश हंतव्य-शत्रु भी हाथ में आ जाय तो उसकी थोड़ी सी हानी नहीं करनी चाहिए, बल्कि उसका उपकार करना चाहिए और भेज देना चाहिए ; यही उद्दिष्ट है ।

साधु-संतों का जीवन परमार्थ के लिए ही होता है —

परमार्थ के कारने साधुन धरा सरीर ।

दूसरों का उपकार करना ही संतों का स्वभाव होता है ।

(ङ) आदर्श-जीवन — मनुष्य को आदर्श चाहिए । उसका जन्म भोग-विलास के लिए नहीं हुआ है । समाज में उस व्यक्ति का सम्मान होता है, जिसका जीवन आदर्श के मार्ग पर चलता हो । जीवन जीने के लिए है । गांधी जी के शब्दों में, जो जीना जानता है, वही

कलाकार है। जीवन में अनेक प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न होती हैं। इन सबका सामना करते हुए आवर्श-जीवन व्यतीत करना श्रेयस्कर है। अस्तु।

जितना भी मिले संतुष्टि कहाँ ? परन्तु, असंतोष से जीवन दुःख-मय होता है। संतोष ही सुख कारण है —

संतोषम् परम सुखम् ।

और

संतोषम् समं बलम् । (तेलुगु कहावत)

[अर्थात् संतोष आधा बल है ।]

हम जिस समाज में रहते हैं, उस समाज से हमें गौरव प्राप्त करना चाहिए। क्योंकि —

अवमानधुकंटे चाये ऐलु । (तेलुगु)

अपमान का जीवन मृत्यु से बुरा । (हिन्दी)

सदा मान की रक्षा करनी चाहिए —

प्राणम् पोयिना मानम् दक्किडुक्कोवलेनु ।^१ (तेलुगु)

प्राण जाय, पर मान न जाय । (हिन्दी)

उधार लेकर जीवन-यापन करने की अपेक्षा जो कुछ रुखा सूखा मिलता है, उससे संतुष्ट रहना ही आवर्श जीवन है। इन कहावतों से यही बात स्पष्ट होती है —

१) अप्पुलेक पोते पोप्पुगंजि भेलु ।^२

1. प्राणं वापि परित्यज्य मानमेवाभिरक्षतु । (संस्कृत)
2. तुलना कीजिये — Without debt, without care. (Italian).
He is rich enough who owes nothing. (Greek).

अर्थात् उधार न हो तो बाल-भात ही उत्तम है ।

२) अप्पुलेनि गंजि दोप्पुडे चालुनु ।

अर्थात् उधार रहित दोना भर माँड ही पर्याप्त है ।

३) अप्पुमोप्पु ।

[उधार बला है ।]

कबीर का यह बोझ प्रसिद्ध ही है —

रुखा सूखा खायके, ठंडा पानी पीव ।

देख बिरानी चूपड़ी, मत ललचाने जीव ॥

उपर्युक्त तेलुगु कहावतों की तुलना नीचे उद्धृत हिन्दी-कहावत से कर सकते हैं —

घर की आध भली, बाहर की सारी नहीं ।

इस प्रकार कई अन्य कहावतों से भी आदर्श-जीवन पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है ।

(च) अन्य नैतिक कहावतें — जैसे तो सभी नैतिक कहावतों का उपयोग जीवन को आदर्शमय बनने के लिए हो सकता है । परन्तु, विषय वैविध्य को दृष्टि में रखकर उनको पृथक-पृथक रखा गया है । प्रायः नैतिक कहावतें उपदेशात्मक या शिक्षात्मक होती हैं । नीचे विविध विविधियों से संबन्धित कुछ तेलुगु और हिन्दी-कहावतें उद्धृत की जाती हैं—

उतावलापन १) आतुरगानिकि तेलिबि मट्टु ।^१

[उतावले मनুষ्य की बुद्धि कम होती है ।]

१. आतुरगारनिगे बुद्धि मट्ट । (कन्नड)

Haste makes waste. (English)

अथवा — कंगारू कार्यान्वितिक चेट्टु ।

[उतावलेपन से कार्य की हानि होती है ।]

तुलना कीजिए —

उतावलो सो बावलो ।

आदत — जो आदत पड़ जाती है, वह छूटती नहीं —

१) आडे कालू पाडे नोरु वूरुकुंडवु ।

[नाचनेवाला पैर और गानेवाला मुँह चुप नहीं रहते ।]

२) तिरिगे काळलू तिट्टे नोरु वूरुकुंडवु ।

[धूमनेवाले पैर और कोसनेवाला मुँह चुप नहीं रहते ।]

तुलना कीजिए —

आदत दूसरा स्वभाव है ।

अभ्यास — अभ्यासं कसु विद्या ।

[अभ्यास से विद्या सुगम हो जाती है ।]

काम ही कारीगरी सिखाता है ।

अथवा

करत-करत अभ्यास जडमति होय सुजान ।

आदत और अभ्यास न हो तो उल्टा परिणाम होगा —

अलचाटु लेनिवाडु औपासनं चेय्य बोते भीसालन्नि तेग
कालिनन्नि ।

अर्थात्— जिसको आदत नहीं थी, वह औपासन करने
बैठा तो उसकी सारी मूर्ख जल गयी ।

I. Habit is second nature. (English)

तुलना कीजिये —

अनभ्यासे विषं शास्त्रम् । (संस्कृत)

उपदेशात्मक — १) आहारमुंदु व्यवहारमुंदु शिगु पडकुडु ।

आहारे व्योहारे लज्जा न कारे ।^१

२) आडितप्परादु, पल्लि बोंकरादु ।

[प्रण कर पीछे नहीं हटना चाहिए, झूठ नहीं बोलना चाहिए ।]

तुलना कीजिए —

रघुकुल रीति सदा चली आयी ।

प्राण जाय बस वचन न जायी ॥

सुंदरता — १) अंदमुनकु अलंकारमैदुकु ?

अर्थात् रूप को अलंकार की आवश्यकता नहीं ।

सच्ची सुन्दरता कौन-सी और स्तुत्य है ? इस दिषय पर कहावत

कहती है —

राजु मेच्चिनदि माट, मोगडु मेच्चिनदि रंभ ।

अर्थात् वही बात है जिसे राजा माने, वही रंभा है (सुन्दरी है)

जिसे पति प्यार करे ।

तुलना कीजिए —

जाके पिय होय, वही सुहागिन नारी ।

कालिदास ने भी कहा है —

“प्रियेषु सौभाग्यफला हि चास्ता ।”

1. आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् । (संस्कृत)

कुछ अन्य जिलात्मक कहावतें —

१) पेड़लुतो वाडु पोतलुतो पेडु ।

अर्थात् बड़ों से वाद-विवाद करना भूतों के साथ नै गी कन्दे से समान
करा माना जाता है ।

२) चेडु ऐय कंटे चेडु पनिषि नयम् ।

बद अच्छा अपनाप नुरा ।

३) चेण्डु कंटे चेय्यं ऐलु ।

[कथन से करनी भली ।]

तुलना कीजिए —

पर उपदेश कुशल श्रुतेरे ।

४) चेय्येदि ओकटि चेयेदि ओकटि ।

[कहना कुछ करना और कुछ ।]

हाथी के दाँत खाने के और दिखाने के और ।

अधरा ज्ञान, अज्ञानार्थ, सर्वज्ञता, कालच, राजर्जन-गुर्जन, स्वायं, लोभ
आदि अन्य विषयों पर भी कई कहावतें मिलती हैं ।

निष्कर्ष — नैतिक कहावतें अत्यन्त हैं । जीवन के जितने पहलू
हैं, उन सब से संबन्धित नैतिक कहावतें उपलब्ध की जा सकती हैं ।
समग्र रूप से इनका अध्ययन करने पर हमको जनता के नैतिक जीवन
का ज्ञान हो जाता है । हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में नैतिक
कहावतों की प्रचुरता है । तुलनात्मक अध्ययन से यह निष्कर्ष निकलता
है कि विचारधारा की दृष्टि से दोनों में समानताएँ हैं ।

1. A bad man is better than a bad name.

३. सामाजिक कहावतें

कहावतें समाज की संपत्ति हैं। उनमें समाज की रीति-नीति, विश्वास-विचार आदि का विश्लेषण रहता है। व्यापक दृष्टि से देखा जाय तो सभी कहावतें सामाजिक ही होती हैं। किन्तु, अनुभव के आधार पर बनी कहावतें जब विषय प्रत्यक्ष हो जाती हैं तब उनकी सीमाएँ भी निर्धारित कर सकते हैं। विषय की दृष्टि में रखकर उन्हें धार्मिक, नैतिक, सामाजिक आदि परिधि में रख सकते हैं।

प्रथम अध्याय में यह बताया गया है कि कहावतें सभी देशों तथा जातियों की संपत्ति होती हैं। किसी देश की कहावतों के अध्ययन से हम देश की जनता के बुद्धि-कौशल के बारे में ही नहीं जानते, प्रत्युत उस देश के समाज के संबन्ध में भी जान लेते हैं। यदि एक ही वाक्य में कहना हो तो कह सकते हैं कि 'कहावतें समाज का दर्पण' हैं। समाज का स्पष्ट प्रतिबिम्ब हम कहावतों में पाते हैं।

कुछ विद्वानों ने 'कहावतों को दो वर्गों में-सामान्य और विशेष-रखा है। सामान्य वर्ग के अन्तर्गत उन कहावतों को माना है जिनमें किसी सार्वकालीन या मार्गदेशीय सत्य की अभिव्यक्ति होती है। ऐसी कहावतें सर्वत्र उपयोग में लायी जा सकती हैं। ये स्थिर रह जाती हैं। राजनैतिक, आर्थिक या किसी दूसरी परिस्थिति के कारण इनको हानि नहीं पहुँचती। इस वर्ग की, चाहे किसी भी भाषा की हों, कहावतों में

हम भाव साम्य देखते हैं। बाह्य रूप अथवा कथन-शैली में भिन्नता होने हुए भी आंतरिक भाव एक ही रहता है, उनमें सामान्य सत्य की अभिव्यक्ति होती है। ऐसी कहावतों के उदाहरण हम पहले दे चुके हैं। संक्षेप एक और उदाहरण लीजिये —

एक हाथ से ताली नहीं बजती। (हिन्दी)

ओक चेय्यि तट्टिते चप्पुडु अयुना ? (तेलुगु)

औंठु कैय्यल्लि चेप्पाळे होडेयोके आगत्थे ? (कन्नड)

Two hands are better than one. (English)

One man is no man. (Latin)

Hand washes hand and finger finger. (Greek)

दूसरे वर्ग अर्थात् विशेष के अन्तर्गत ऐसी कहावतें आती हैं जिसको देश-काल-समाज की सीमा के अन्दर रख सकते हैं। दोनों वर्गों की कहावतों का आधार जीवन के व्यापक अनुभव ही है। यद्यपि, दूसरे वर्ग की कहावतों में किसी देश या समाज का विशेष चित्र ढूँढने का प्रयास कर सकते हैं।

(क) समाज का सामान्य चित्र — समाज का सामान्य चित्र प्रस्तुत करनेवाली कहावतें पर्याप्त संख्या में प्राप्त होती हैं। समाज व्यक्ति से बनता और व्यक्ति समाज से। व्यक्ति का बल समाज है। कलियुग में समाज या संघ में ही शक्ति है —

“संघे शक्तिः कलौ युगे”

इस लोकोक्ति का ही भाव हिन्दी, तेलुगु आदि भाषाओं की कई कहावतों में भी व्यक्त हुआ है, जैसे —

उपान में करामात है ।

एकता में शक्त है ।

मंघण्डुलो वस्त्रवादि ।

जिस तेरा ज समाज में रहते हैं, उसके अनुसार चलना चाहिए ।
 "जैसा देश वैसा शेष" "नलगुरलो नारायण" (तेलुगु) जैसी कहावतें
 उल्लिखित उदाहरण हैं । जैसे चार लोग चलने हैं वैसे ही हमें भी चलना
 चाहिए । लोक सम्पत्ति अपनी सम्पत्ति है । कई आदमियों के पैरों से
 काम में हानि भी हो जाय तो कोई कुछ नहीं कहता, किसी को भी
 लज्जित नहीं होता रहता । इस भाव की कहावत है —

पाँच-पाँच मिलके कीजे काज, हारे जीते हारे न लाज ।

(क) व्यक्ति का चित्र — कहावतों में व्यक्ति के चित्र कई
 रूपों में मिलते हैं । समाज में रहकर ही व्यक्ति गौरव प्राप्त करता है ।
 व्यक्ति के अस्तित्व से ही समाज का अस्तित्व है ।

तेलुगु की यह कहावत देखिए —

जंते ऊरु दोते पाडु ।

अर्थात् लोगो से ही बस्ती बनती है, नहीं तो उजाड है ।

व्यक्ति अपने गुणों के अनुसार समाज में अपना स्थान बना लेते
 हैं इसलिए कहते हैं —

१) नोरु सचिदेते ऊरु संचिदि ।

ठीक-ठीक इस भाव की हिन्दी कहावत है —

जबान शीरी, पुस्कगीरी ।

आर — जबान ही हाथी चढ़ावे, जबान ही तिर फटावे ।

२) मोटलो नालुक उटे नालुगूरु अडुकु तिति वतुडु ताडु ।
अर्थात् मुंह में जिरा हो तो चार पाँचों में जाकर माँगकर लाएगा ।

बुद्ध विशेष व्यक्ति-चित्र —

१) उल्लि डुंटे मल्लि बटलक्के ।

अर्थात् व्याप रहें तो मल्लि (ध्वज का नाम) पकाने में लिखे हस्त ही है ।

२) अल्ललली मल्लु पेदु ।

अर्थात् रामादी में 'मल्लु' बड़ा है । गुणहीन स्थितियों में मोड़े गुणोंवाला ही गुणवान हो जाता है । तुलना कीजिए —

अंधों में काना राजा ।

झूठी आशाएँ दिखकर छात्रोंवाले व्यक्ति के संबंध में कहा जाता है —

अरथेनितो वैकुण्ठम् प्रपुनाडु ।

अर्थात् हथेली पर वैकुण्ठ दिखलाता है ।

व्यक्ति के नाम और गुणों का वैयर्थ्य दिखलानेवाली कहावतें देखिए—

हिन्दी में — १) पढ़ा न लिखा नाम विद्यासागर ।

२) आँखों का अंधा नाम नयनमुख ।

तेलुगु में — १) पेह गंगानम्म, तागवोत नीळु लेदु ।

[नाम गंगा, पर घर में पानी नहीं ।]

२) इंटि पेह करतूरिचारुड, इल्लु गळिलाल वासन ।

[घर का नाम तो "कस्तूरी", पर घर में दुर्गंध ।]

व्यक्ति के नाम और गुण का सामंजस्य नीचे की कहावतों में पायेंगे—

१) गंगा जाय गंगादास, जमुना जाय जमुना दास ।

२) माया तेरे तीन नाम परसा, परसू, परसराम ।

३) यथा नाम तथा गुण ।

स्मरण रखना चाहिए कि तुक और अनुप्रास के लिए नाम और गुण का वैषम्य अथवा सामंजस्य की कल्पना की जाती है ।

(ग) सृष्टि में मानव तथा मानवेतर प्राणी - पदार्थ— सृष्टि में मनुष्य का प्रमुख स्थान है । हिन्दी की यह कहावत प्रसिद्ध ही है—

आदमी जाने बसे सोना जाने कसे ।

आदमी की पहचान पास रहने से होती है और सोने की कसौटी पर कसने से ।

कहावतों में मानवेतर प्राणी अथवा पदार्थों का उल्लेख मिलता है । कभी-कभी वे प्राणी या पदार्थ बोलते हुए दिखलाये जाते हैं । कुछ स्थानों पर उनका मानवीकरण हो जाता है । इन सब का कारण अभिव्यक्ति में प्रभावशीलता लाना ही है । कुछ उदाहरणों से यह स्पष्ट होगा —

१) अंडा सिखावे बच्चे को चीं चीं कात कर ।

ठीक इस भाव की कहावत तेलुगु में इस प्रकार है —

गुड्डु वच्चि पिल्लनु वेक्करिचिनट्लु ।

[अंडा आकर बच्चे को बिराने लगा ।]

संवाद रूपी कहावत —

२) आ बेल मुझे मार ।

तेलुगु से एक उदाहरण लीजिए —

नालिका, नालिका, वोपकु देब्बलु तेका ।

[अरी जिह्वा, पीठ को थप्पड़ न ला ।]

छ और हिन्दी कहावतें —

- १) ऊँट किस करबद बैठता है ?
- २) ऊँट के मुँह में जीरा ।
- ३) ऊँट रे ऊँट तेरी कान-सी कल साधी ?
- ४) कुत्ता भी दुम हिलाकर बैठता है ?
- ७) कुतिया चोरों मिल गयी पहरा किसका दे ?
- ८) हंसा मोती झुग की फाटे सर जाय ।

लुगु-कहावतें [प्राणी संबन्धी] —

- १) नक्क पेक्कड बेवलोक येक्कड ?
[सियार कहाँ, स्वर्ग कहाँ ?]

मानवों में सियार बुद्धिमान माना जाता है —

- २) नक्कलु धेरगनि ओक्कलु, नागुलु धेरगनि पुट्टलु बुझवा ?
[अर्थात् ऐसे गड्ढे जो सियार को भालूम न हों और ऐसे बिल जो साँपों को भालूम न हों, होते हैं ?]

- ३) एतुग पडुकुन्न गुर्रमंत एत्तु ।

[हाथी सोवे तो सी घोड़े के बराबर ऊँचा ।]

- ४) एतुगकु कालु विरगडमु, दोमलकु रेक्क विरगडमु सममु ।

[हाथी के पैर का दूढ़ला और मच्छरों के परों का दूढ़ला समान है— अर्थात् दोनों को अधिक हानि नहीं ।]

अन्य पदार्थों से संबन्धित कुछ कहावतें लीजिए —

हन्दी में —

- १) कुएँ की मिट्टी कुएँ में लगती है ।

२) कीयल होय न उजना सौ मन लायुन दोष ।

३) राजहंस दिन की करे छोर-छोर को बोग ?

तेलुगु में —

१) एम निद्र पोयितल्लु ।

[लंसे नदी तो जाती है ।]

२) एम मूरेकु तील्ले रुन्ध जारेडु तीस्तुति ।

[नवी तीन हाथ गहरी चले तो नाला (खेत का)

छे हाथ गहरी चले ।]

३) एम एलि जंतलु पोयिता समुद्रमुलोने कागुत्ते ।

[नयी किलमी भी टेढ़ी चले, अन्त में समुद्र में ही उसे धारण है ।]

४) ए पुटुओ ए पागुंदे, एवरिकि तेलुगु ?

[किस बिल में कौन-ना साँप है, किसको मालूम ?]

हम अपने आस-पास की मानदेतर वस्तुओं से कई बातें सीखते हैं, और अपने जीवन के स्तर को समुन्नत बनाने की ओर प्रयत्नशील रहते हैं। स्मरण रखना चाहिए ऊपर उद्धृत हिन्दी और तेलुगु कहावतें प्रायः किसी नीति का, तथ्य का उद्घाटन करती हैं। परन्तु, समाज के भ्रान्तियों को समझने में ये कहावतें उपयोगी सिद्ध होती हैं। अतएव, भेन इनको सामाजिक कहावतों के अन्तर्गत रखा है।

(घ) जाति-संबन्धी कहावतें — हमारे देश में जाति-प्रथा का सामाजिक जीवन पर विशेष प्रभाव रहा है। आधुनिक युग में यद्यपि इस बन्धन को तोड़ा करने का प्रयत्न हो रहा है, तथापि अधिकतर



पुरानी परंपराएँ ही चालू हैं। भारत के प्रत्येक प्रदेश में जाति-प्रथा का प्रचलन है। अतः हिन्दी और तेलुगु इन दोनों भाषाओं में इस विषय संबंधी अनेक कहावतें उपलब्ध होती हैं।

प्रमुख जातियाँ

(१) ब्राह्मण — हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में ब्राह्मण विषयक अनेक कहावतें प्राप्त होती हैं। वेदकाल से ही समाज में ब्राह्मण को विशेष आदर प्राप्त है। हम कहावतों में यत्र-तत्र इसकी झलक प्राप्त कर सकते हैं किन्तु, ऐसे चित्र कम हैं। अनेक कहावतों में ब्राह्मण की दरिद्रता, मूर्खता, भोजन प्रियता, दक्षिणा-लिप्सा आदि का वर्णन मिलता है।

दरिद्रता— ब्राह्मण की दरिद्रता का वर्णन करनेवाली जो कहावतें मिलती हैं, उन के अनुसार, ब्राह्मण प्रायः दरिद्र होते हैं। उनमें शारीरिक बल कम होता है। नीचे की तेलुगु-कहावत को देखिए —

बलवंतुनि सोम्मु गानि बापडि सोम्मु कादु । '

अर्थात् बलवान की संपत्ति है, बेचारे ब्राह्मण की नहीं। “जिसकी लाठी उसकी भैंस” वाली कहावत इसलिए निकली।

ब्राह्मण के पास पैसा नहीं बचता। वह जितना भी कमाता है, खर्च हो जाता है। तेलुगु-कहावत है —

ब्राह्मण सोन्नु दूदिलो अग्निहोत्रम् ।

अर्थात् ब्राह्मणों का पैसा रुई में अग्निहोत्र के समान चला जाता है ।

परन्तु, दूसरी एक तेलुगु-कहावत में कहा गया है कि गायों में साधुता और ब्राह्मणों में दरिद्रता नहीं होती —

बाबुल साधुत्वम् ब्राह्मणुल पैदरिकम् लेडु ।

मूर्खता — हिन्दी में ऐसी कहावतें मिलती हैं, जिनसे ब्राह्मण की मूर्खता स्पष्ट होती है, जैसे —

बामन बेटा बावन वर्ष का ब्रौणा ।

अर्थात् ब्राह्मण का बेटा बावन वर्ष तक मूर्ख ही बना रहता है । तेलुगु में ऐसी कहावत नहीं मिलती ।

पेशा— ब्राह्मण खेती करेगा तो उसे नुकसान ही उठाना पड़ेगा । तेलुगु में इस पर बहुत-सी कहावतें प्रचलित हैं —

१) बापुल सेछं बडुगुल नष्टम् ।

अर्थात् ब्राह्मण की खेती का अंत बैलों की मृत्यु से होता है —

२) बापुल सेछं मत्तुं चेदु ।

अर्थात् ब्राह्मण खेती करेगा तो उसे हानि ही होगी । लाभ के बदले मूलधन भी गँवाता पड़ेगा । मजदूरों को दी जानेवाली मजदूरी नुकसान का और एक कारण है ।

३) बापुल सेछुम् कापुल समाराधना ।

अर्थात् ब्राह्मण की खेती किसान के दिये हुए भोज के समान है ।

४) बापकक व्यवसायं, बापटुल वसुकु चेष्टु ।

अर्थात् ब्राह्मण खेती करे तो उसका जीवन ही नष्ट हो जाय ।

इस तरह की कई कहावतें मिलती हैं जिनसे प्रकट होता है कि ब्राह्मण को कुषि या ध्यसलाय नहीं अपनाना चाहिए। पर, कहावतों में यह जो कहा गया है, सामान्य सत्य है। इतिहास बतलाता है कि विजयनगर-साम्राज्य काल में ब्राह्मण खेती-बाड़ी भी करते थे और उनके खेत और बाग-बगीचे अच्छे थे।¹

भिक्षाटन-प्रवृत्ति — हिन्दी में ब्राह्मण की भिक्षाटन प्रवृत्ति का वर्णन करनेवाली कुछ कहावतें मिलती हैं —

ब्राह्मण हाथी चढ़यो बी मांगे।

संस्कृत की उक्ति से तुलना कीजिए —

“नहि विप्रा राजयोग्याः भिक्षायोग्याः पुनः पुनः।”

ब्राह्मण के पास कोई भीख मांगने जावे तो व्यंग्य से कहते हैं —

“ब्राह्मण से आगते हैं।”

भोजन प्रियता — ब्राह्मण भोजनप्रिय माना जाता है। “ब्राह्मणो भोजन प्रियः” वाली कहावत बहुत प्रसिद्ध ही है। तेलुगु की इन कहावतों से उसकी भोजनप्रियता स्पष्ट होती है —

१) तण्ण घोण्ण देवमैरुगुनु, पण्ण कूडू बापडेरुगुनु।

अर्थात् गलत-सही भगवान जानता है, दाल-भात ब्राह्मण जानता है।

२) गुळुळो देवुनिकि नैवेद्यमु लेकुंदे पूजारी पुळिहोरकु येडिचनाडट।

अर्थात् मंदिर में भगवान को नैवेद्य नहीं, पर पुजारी “पुळिहोरे” के

1. “आधुल साधिक चरित्र” — श्री मुरवरमु प्रताप रेड्डी, पृ. ३३०.

लिए रो पड़ा। ("पुलिहोरे" एक विशेष प्रकार का भात है जो इसली, नमक, मिर्च आदि मिला करके बनाया जाता है। शैष्णव मंदिरों में इसे बनाते हैं।)

यहाँ "पुजारि" शब्द का प्रयोग "तुक" मिलाने के लिए किया गया है।

"ब्राह्मण रीझ लडवाँ" "ब्राह्मण रो जी लाडू में" आदि हिन्दी की कहावतें भी ब्राह्मण की भोजन प्रियता प्रकट करती हैं।

ब्राह्मण का स्वभाव — ब्राह्मण सीधा-सादा होता है। वह झगडालू नहीं होता —

१) कम्पकु काटू, ब्राह्मणुनिकि षोटू लेदु।

अर्थात् मेंढक उसता नहीं, ब्राह्मण झगडालू नहीं। इसलिए उसे चोट नहीं आ सकती। इस कहावत से उसके डरपोक स्वभाव का भी पता चलता है।

२) ब्राह्मणुनि चेय्यि, एनुगतोंडमू ऊरुकुंडवु।

अर्थात् ब्राह्मण का हाथ चुप नहीं रहता, हाथी की सूंड चुप नहीं रहती। दोनों चपल हैं।

अन्य कहावतें — तेलुगु की निम्नांकित कहावतों से इस विषय पर और भी प्रकाश पड़ता है।

ब्राह्मणुललो चिन्न बैस्तललो पेद्दवानिकि पनियेक्कुव।

अर्थात् ब्राह्मणों में छोटे और मछुओं में बड़े को (घर में) अधिक काम करना पड़ता है।

"लोक-विश्वास" शीर्षक में यह कहावत उद्धृत की गयी है —

ब्राह्मणुललो नल्लवाणि मालुललो येरवाणि नम्मराडु ।

अर्थात् -- ब्राह्मणों में काले और चमारों में गोरे घर विश्वास नहीं रखना चाहिए ।

ब्राह्मण पर और भी कई कहावतें मिलती हैं । हिन्दी और तेलुगु की ऊपर उद्धृत कहावतों की तुलना से यह स्पष्ट होता है कि तेलुगु-कहावतों में ब्राह्मण के गुण तथा अश्वगुण दोनों का वर्णन मिलता है । इन कहावतों के अध्ययन से उसके पारिवारिक जीवन के संबन्ध में भी थोड़ा ज्ञान प्राप्त होता है ।

२) राजपूत — हिन्दी में राजपूत जाति से संबन्धित कहावतें मिलती हैं । राजपूत की वीरता तो लोक प्रसिद्ध है । जन्म भूमि के प्रति उसका अत्यधिक प्रेम होता है । ये कहावतें ^१ प्रसिद्ध हैं —

१) राजपूत री जात जमी ।

अर्थात् राजपूतों की जाति ही जमीन है ।

२) नाहर नै राजपूत नै रेकारे री गाल ।

अर्थात् राजपूत को रे, अरे या तू कहकर पुकारना गाली देने के बराबर है ।

जब राजपूतों ने अपना कर्तव्य-पालन छोड़ दिया तो इस प्रकार की कहावतें ^२ चल पड़ी --

१) ठाकुर गया, ठग रह्या, मुलक रा चोर ।

[जो सच्चे थे वे चले गए, अब तो केवल मुल्क के चोर ही रह गए हैं ।]

1. "राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन", पृ. १३८.

2. वही.

२) राजपूती रई नहीं, पूगी समंदा पार ।

[राजपूती है ही नहीं, सात समुद्र पार गई ।]

आन्ध्र में राजपूत जाति नहीं । अतः तेलुगु में ऐसी कहावतें नहीं मिल सकती । आन्ध्र की अन्य जातियों से संबन्धित कहावतों पर बाद में विचार करेंगे ।

३) बनिया — तेलुगु में बनिए को “कोमटि” या “शेट्टी” कहते हैं । हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में बनिये पर अधिक संख्या में कहावतें मिलती हैं । व्यापार करना उसका पेशा है । उसमें वह अत्यधिक चतुर है । दूसरी जाति के लोग व्यापार करते हैं तो ब्या करते हैं, उसका अनुकरण करते हैं । कहा गया है —

तिजारत करेंगे बनिया और करेंगे रीस ।

पाठांतर — बनिज करेंगे बानिये और करेंगे रीस ।

उसका सिद्धान्त है —

व्यापार में ब्या भैया-बंदी ।

बनिये की बुद्धिमत्ता पर और एक कहावत है —

बनिये से सियाना सो दीवाना ।

बनिया जो कमाता है, उसे या तो कठिनाई का कोई अवसर आने पर खर्च करता है या धार्मिक कृत्यों में रुगाता है — डाक्टर, बंदा आदि को नहीं देता —

बाणियों के तो आँट में दे के खाट में दे ।

बिना लाभ के वह कभी कोई काम नहीं करता । कहावत प्रचलित है—

बनिये के बेटा कुछ देखकर ही गिरता है ।

इसी भाव की तेलुगु कहावत है —

लाभम् लेनिदे सेट्टी वरदबोडु ।

अर्थात् लाभ न होता तो बनिया नदी के प्रवाह न जाता ।

और — “बनिये की सलाम भी बेगरज नहीं होती ।”

वह परिचित व्यक्ति को अधिक ठगता है —

जान मारे बानिया, पहचान मारे चोर ।^१

वह बड़ा कंजूस है । प्राण भी चाहे तो दे देता है, पर पैसा खर्च नहीं करता —

चमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय ।

एक कहावत में कहा गया है कि बनिए, पकौड़े, बड़े कांसी और कसार को गरमागरम ही तोड़ लेना चाहिए नहीं तो “विकार” हो जाएगा —

बडो बडकलो बाणियो कांसी और कसार ।

ताता ही नै तोड़िये, ठंडा करे विकार ॥

अथवा

इतना तो ताता भला, ठंडा करे बिगाड़ ।^२

उपर्युक्त कहावतों में बनिये की व्यापारिक कुशलता, स्वार्थपरता और अवसरवादिता का चित्रण हुआ है । ऐसी भी कहावतें मिलती हैं जिन में बनिये की कायरता का चित्रण हुआ है । इतना ही नहीं, स्पष्ट कहा गया है कि उस पर विश्वास नहीं करना चाहिए, वह कभी सच

१. पाठांतर — जान सारे बानिया, अनजान मारे ठग ।

२. राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन • डा० कन्हैयालाल सहल, पृ. १३९.

नहीं बोलता । तेलुगु की इन कहावतों को देखिए —

कोमटि परिकि कोट्टिते उरिक्कि ।

अर्थात् बनिया डरपोक है, मारे तो भाग जाएगा ।

कोमटि इल्लु कालिनदल्लु ।

अर्थात् जैसे बनिये का घर जल गया । उसका घर जल जाय तो वह प्राण ही बे बे । उसकी लोभ प्रवृत्ति प्रसिद्ध है । उसकी सहामता कोई नहीं करेगा ।

कोमटि विश्वासमु ।

अर्थात् बनिया विश्वास करने योग्य नहीं है ।

कोमटि सत्यमु ।

अर्थात् बनिये की गवाही । वह कभी सत्य नहीं बोलता । इससे संबन्धित कथा उद्धृत करना अप्रासंगिक न होगा — “एक बार घोड़े के व्याज से दो व्यक्तियों में लड़ाई हो गयी । एक हिन्दू था, दूसरा मुसलमान । जब बनिये को, जो लड़ाई के समय वहाँ मौजूद था, गवाही के लिए बुलाया गया तो उसने कहा “घोड़े का अग्रभाग देखने से लगता है कि यह घोड़ा मुसलमान का है और उसका पृष्ठ भाग देखने से लगता है कि यह हिन्दू का है ।”

इससे बनिये की कुशलता तथा अवसरवादिता दोनों स्पष्ट होती हैं । बनिये पर और भी ऐसी कई कहावतें मिलती हैं ।

४) जाट — हिन्दी में जाट विषयक कहावतें मिलती हैं । बनिये की तुलना में जाट होशियार नहीं है । एक कहावती यह है —

बनिये करेंगे बानिये, जोर करेंगे रोस ।

बनिये किया था जाट ने, रह गए सौ के तीस ।^१

जाट लड़ामारी धेतुकी बात करनेवाला कहा गया है —

जाट रे जाट तेरे सिर पर खाट ।

तेली रे तेली तेरे सिर पर कोल्हू ॥

जाट की खूनासही प्रवृत्ति भी प्रसिद्ध है । एक कहावती यह है —

जाट है गुण जारणों, ई गाँव में रहणू ।

ऊँट बिलाई ले गयी, हाँजी हाँजी कहणू ॥^२

इस प्रकार की कहावतें और भी मिल जाती हैं ।

५) दासरि — यह आन्ध्र की एक जाति है । नीच जाति के जो लोग ब्रह्मण्य हो गए, वे सब दासरि हैं । “दासभाव” उनमें है, अतः उनको “दासरि” कहा गया हो । ब्रह्म दासरि, पाग दासरि, बण्डे दासरि आदि अनेक शाखाएँ उनमें हैं । ये लोग इधर-उधर घूमते-फिरते और भिक्षाटन कर पेट भरते हैं । स्त्रियाँ भिक्षाटन नहीं करतीं । तेलुगु में दासरि पर कई कहावतें मिलती हैं । कुछ उदाहरण लोजिए —

१) दासरि तप्पु बंडमुतो सरि ।

दासरि की गलतियाँ सलाम तक सीमित है अर्थात् सलाम करके अपनी गलती के लिए माफ़ी माँग लेता है ।

1. कहानी के लिए देखिये — “कहावतों की कहानियाँ” — महावीर प्रसाद जोशी, पृ. १०३.
2. राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन : डा० कन्हैयालाल शर्मा, पृ. १४३.

१९८ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

२) दासरि पाटकु मुट्टि मज़रा ।

अर्थात् दासरि जो गीत गाता है, उसके बदले में वह मुट्ठी भर अन्न खाता है । दासरि का यही पेशा है ।

कुछ कहावतों में उसकी दयनीय दशा का वर्णन मिलता है । जैसे—

दासरि पाट्लु बेरुपाळुळु येवक ।

अर्थात् दासरि के कष्ट भगवान् को मालूम हैं । भगवान् ही उस पर दया करे ।

नीचे उद्धृत कहावत में उसकी अवसरदायिता का उल्लेख है—

दासरिवा जंगमवा अंटे, मंदूरिवारि कोट्टि अशाडट ।

जब दासरि से पूछा गया कि “तुम दासरि हो या जंगम” अर्थात् वैष्णव हो या शिष्यभक्त, तो उसने उत्तर दिया — “बहु तो दूसरे गाँव पर निर्भर है ।”

६) मुसलमान — हमारे देश में मुसलमानों की भी एक जाति मानते आये हैं । अतः इस विषयक कहावतों को धार्मिक कहावतों में न रखकर यहाँ रखा गया है । समाज में मुसलमानों का वही स्थान है जो अन्य जातियों का है । हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में मुसलमानों से संबन्धित कई कहावतें प्राप्त होती हैं । कुछ उदाहरण लीजिए —

१) काफ़ी बेटी ना देगो तो बेगा ही कुण ।

२) घर की दायजो घर में ही राखले ।

३) घर की बेटी घर की भू ।

४) आदं आंगण सासरो, आदं आंगण पीर ।

हिन्दी की ये कहावतें ' जो मुसलमानों से संबन्धित हैं, वस्तुतः हैं कि मुसलमानों के यहाँ बच्चा की लड़की से ही शादी करने की प्रथा है । तेलुगु में जो कहावतें प्रचलित हैं, उनसे मुसलमानों के संबन्ध में कुछ और बातें मालूम होती हैं —

मुसलमान लोग, चाहे अमीर हो या गरीब, अपने नाम के साथ "साहब" लगाते हैं । अतः तेलुगु में हास्य शैली में कहा जाता है —

नाडुबुंटे नवाब सायेबु, अन्नमुंटे अमीर सायेबु, बीब बडिते
फकीर सायेबु ।

अर्थात् देश (या जमींदारी) रहे तो मुसलमान नवाब साहब कहलाते हैं । धन-दौलत हो तो अमीर साहब कहलाते हैं, गरीब हो जाय तो फकीर साहब कहलाते हैं ।

तुरकलुंडु वीधिलो फकीर सायेबु स्वामुलवारे ।

अर्थात् जिस गली में मुसलमान रहते हैं, वहाँ फकीर ही संख्यासी है । देश पर मुसलमानों का जो आतंक रहा, उसका आभास मिलता है नीचे की तेलुगु-कहावत में —

तुरकलु कोट्टगा चुक्केदुरा ?

अर्थात् जब मुसलमान आक्रमण करते हैं, तब क्या शकुन देखा जाता है ? खतरे के समय शुभाशुभ का ध्यान नहीं रखा जाता ।

७) रेड्डी — आन्ध्र में रेड्डी जाति बहुत प्रसिद्ध रही है । तेलुगु साहित्य में "रेड्डी युगम्" अर्थात् रेड्डी-काल एक महत्वपूर्ण काज है । रेड्डी

1. उद्धृत— "राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन", डा० कन्हैयालाल सहल,
पृ. १५५ से ।

जाति के लोग और और साहसी माने जाते हैं। परन्तु, कह
उनका "रूप नहीं दिखाई पड़ना। अधिकतर कथावर्तों में
विवेकहीनता और व्यंग्य का चित्रण मिलता है —

गुरमुखले कुक्कदु डैखि रेड्डी ताने भोरिगिनाट्ट ।

अर्थात् घोड़े के जंसे कुत्ते को पालकर रेड्डी स्वयं भूकने लगा

एल्लुडू येरुगलि रेड्डी तुरंगेविकले, मूंदू वेनक दार्येनु ।

अर्थात् जो रेड्डी कभी घोड़े पर नहीं बैठा था, वह घोड़े पर उठ
वाने पूँछ की मार से झुँट करके चढ़ा ।

पेशेवर जातियाँ

८) नाई — हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में नाई
कुछ कथावर्तें मिलती हैं। संस्कृत की एक लोकोक्ति में कहा गया
मनुष्यों में नाई और पक्षियों में कौआ धूर्त होता है —

"नराणां नापितो धूर्तः पक्षिणां चैव वायसः ।"

हिन्दी की इस कथावर्त में नाई को दगाबाज कहा गया है —

नाई की बात गँझाई ।^१

वह सदा अपवित्र समझा जाता है —

नाई बाई कनाई डलको सुतक कवे न जाई ।

और एक कथावर्त है —

1. "राजस्थानी कथावर्तें — एक अध्ययन", डा० कन्हैयालाल सहल पृ. १४

नाई के आगे सब सिर झुकते हैं ।

“नाई को देखने से बाल बढ़ते हैं” वाली कहावत तो प्रसिद्ध ही है ।

तेलुगु की ये कहावतें देखिए —

मंगलि पात, चाकलि कोल ।

अर्थात् नाई पुराना होना चाहिए क्योंकि अपने पेशे में अनुभवी होता है; धोबी नया होना चाहिए, क्योंकि नया धोबी कपड़े जल्दी धोकर देता है ।

नाई के घर के सामने बड़े बाल ही रहेंगे, और क्या होंगे ? कहावत है —

मंगलि इंटि मुंदर पेंट सिद्ध येत त्रिबिना बोच्चे । अर्थात् नाई के घर के सामने का घूरा जितना भी छोड़े, बाल ही बाल मिलेंगे ।

९) धोबी — यह जानी हुई बात है कि धोबी समय पर कपड़े नहीं देता । “मंगलि पात चाकलि कोल” वाली तेलुगु-कहावत ऊपर उद्धृत है । हिन्दी और तेलुगु की ये कहावतें प्रसिद्ध हैं —

धोबी का कुत्ता न घर का न घाट का ।

रैंटिक बेडिन रेंकडि ।

इस कहावत से संबन्धित कहानी का उल्लेख दूसरे अध्याय में किया गया है ।

धोबी पर हिन्दी में ये कहावतें भी मिलती हैं —

१) धोबी बति कै स्या करे दिगंबरन के गांव ।

२) धोबी रोबें घुलाई को मियाँ रोबें कपड़े को ।

तेलुगु में ये कहावतें मिलती हैं —

१) चालि चालनंदु कु चाकिटि गुडुलु शान उन्नदि ।

अर्थात् तुम्हारे पास कपड़े न हो तो धोबी के घर में बहुत का

२) उतिकेवाडिके गालि चाकलि उतकडु ।

अर्थात् जो आदमी दवाब डालते हैं, उन्हीं के कपड़े वह धोता ।

न डाले तो वह जल्दी कपड़े नहीं देता ।

१०) कुम्हार — तेलुगु में कुम्हार पर कुछ कहावतें हैं । कतिपय उदाहरण लीजिए —

घड़े बनाना ही कुम्हार का पेशा है । उसके घर में घड़ों के बर्तनों के सिवा और होता ही क्या है ? —

कुम्हारि आवमुलो कुंडलेगानि बिदेलु दोरकथु ।

अर्थात् कुम्हार के आंगन में घड़े ही मिलते, गगर नहीं ।

वह जो मिट्टी के बर्तन बनाता है, उसका मूल्य भी देखिये बहुत परिश्रम करता है, उन्हें बनाता है । पर, एक डंडा पड़ा तो सारा परिश्रम चूर-चूर हो जाता है । इसलिए कहावत है —

कुम्हारि कष्टमंता ओक देव्वकु लोक्कुव ।

अर्थात् कुम्हार का परिश्रम डंडे के एक आघात से भी कम ।

इस कहावत का दूसरा रूप है —

कुम्हारिकि वकयेडु, गुदियकु वकपेट्टु ।¹

हास्य शैली में और एक कहावत लीजिए —

राजुभार्या मेडेविकते कुम्हारिवाडि कोडलु गुडिशे येव्वि

1. कुम्हारनिगे वर्ष वोण्णेगे निमिप । (कचड)

अर्थात् राजा की पत्नी मंजिल पर चढ़ी तो कुन्हार की वह सोपड़ी के ऊपर चढ़ी ।

११) सोना — सोनार के संबन्ध में प्रसिद्ध है कि वह गहने बनाते समय सोने-चाँदी की चोरी अवश्य करेगा । तेलुगु-कहावत है—
तल्लिबंगार अधिना कंसालिवाडु दोंगिलक मानडु ।

अर्थात् यदि सोना अपनी माँ का ही हो, फिर भी सोनार चोरी करना नहीं छोड़ेगा ।

हिन्दी की इस कहावत से भी उसकी चोरी की प्रवृत्ति का पता चलता है —

सोना सुनार का, अन्धरा संसार का ।

सोनार ठीक समय पर काम पूरा नहीं करता । वह “कल” की हामी भरता रहता है । तेलुगु-कहावत है —

सादिग मल्लि कंसालि येन्लि ।

अर्थात् चमार कहता “किर”, सोनार कहता है “कल” ।

१२) चमार — हिन्दी और तेलुगु में चमार पर काफ़ी कहावतें मिलती हैं । कुछ हिन्दी कहावतें देखिए —

१) मोची मोची लड़ाई होय, फाँटे राज के जीन ।

२) चमार चमड़े का धार ।

तेलुगु-कहावतें—

1. कहानी के लिए देखिये — “कहावतों की कहानियाँ” — महावीर प्रसाद पोद्दार, पृ. १४६-४७.

१) मादिगवाडि आलु आयिना माडेकाळ्ळकि चप्पुलेडु ।^१

अर्थात् मोची की पत्नी होने पर भी उसके जलनेवाले पैरों को जूते नहीं ।

२) मादिग मल्लि कंसालि येल्लि ।

इसका उल्लेख ऊपर कर चुके हैं ।

१३) पटवारी — तेलुगु में पटवारी पर कई कहावतें प्राप्त होती हैं । उसके लिए यह प्रसिद्ध है कि उस पर कभी विश्वास नहीं करना चाहिए —

१) काटिकि पोयिना करणाप्ति नम्मराडु ।

अर्थात् पटवारी पर कभी विश्वास नहीं करना चाहिए । भले ही वह जंगल में चला गया हो ।

२) आकलिगोन्न करणमु पात कविले तीसिनाडु ।^२

अर्थात् भूखा पटवारी पुराना हिसाब देखने लगा ।

३) कूत करणमु ।

अर्थात् पटवारी केवल बोलनेवाला है, काम करनेवाला नहीं ।

४) भेत करणमु ।

खानेवाला पटवारी अर्थात् वह जितना भी रिश्ता ले लेता है । रिश्ता लेना तो उसका स्वभाव ही ।

इनके अतिरिक्त बर्जी, जुलाहे, कृषक आदि पर भी अनेक कहावतें

1. तुलना कीजिये — A shoemaker's wife and a smith's mare are always the worst shod. (अंग्रेजी)

2. केलसविल्लद धानुभोग हूळे छेक्क तेगेब । (कन्नड)

मिलती हैं। कृषक से संबन्धित कहावतों पर अन्यत्र विचार करेंगे।

दर्जी, लोहार और जुलाहे पर तेलुगु की एक तुलनात्मक कहावत लीजिए—

सूदेदुदाणि सुसेदुवाणि कंकेदुवाणि नम्मरादु।

अर्थात् दर्जी, लोहार और जुलाहे पर विश्वास नहीं करना चाहिए।

ब्राह्मण-बनिए, ब्राह्मण-कृषक, जाट-तेली आदि पर भी तुलनात्मक

कहावतें मिलती हैं। “नट” जाति से संबन्धित हिन्दी की एक कहावत

नीचे उद्धृत है —

नटनी बांस पर चढ़ी तो धूँघट क्या ?

तेली से संबन्धित —

मैं हूँ तेली, घूँ गो रिपये की धेली।

तेली के बेल को घर ही कोस पचास।

जैसी कहावतें प्रसिद्ध हैं।

फुटकर

चोर — चोर को किसी जाति में नहीं मिला सकते। चोर की जाति नहीं होती। पर, चोर का पेशा चोरी होता है। उसके पेशे को दृष्टि में रखकर उसके संबन्ध में यहाँ कहना उचित समझा गया है। चोर पर हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में बहुत-सी कहावतें देखी जाती हैं।

१) चोर को चोरी ही सूझे।

अथवा — चोर के मन में चोरी ही बसे।

तेलुगु-कहावत से तुलना करें —

दोंगकु दोंग बुद्धि, दोरकु दोरबुद्धि ।

[चोर की बुद्धि चोर की होती है, राजा की बुद्धि राजा की होती है]

२) चोर की दाढ़ी में तिनका ।

तेलुगु कहावत है —

गुम्माडिकायल दोंग अंटे तन मुजालु ताने पट्टिप्पुकोन्नाकट
अर्थात् “कुल्हड़े का चोर” किसी ने कहा तो चोर अपनी मुजाओं ।

आप पकड़कर देखने लगा ।

इसी भावों की कहावतें अन्य भाषाओं में भी हैं ।

चोर को सब पर संदेह होता है । वह संदेहात्मक है —

दोंगकु अंदरसीव अनुमानमे (चोर को सब पर संदेह) ।

चोर को चोर ही पहचान सकता है —

चोर को चोर की पहचान ।

क्योंकि — चोर चोर भोलेरे भाई ।

तेलुगु-कहावतें हैं —

दोंगनु दोंग वेणुनु ।

[चोर को चोर जानता है ।]

और — दोंगनु पट्टुटुकु दोंगे कावलेनु ।

[चोर को चोर ही पकड़ सकता है ।]

चोर को अपने कर्म के कारण शर्म से सिर झुकाना पड़ता है । तेलुगु का एक कहावत में कहा गया है कि चोर की स्त्री कभी विधवा होगी ही-

1. कुवळकायि कुवळ अवरे हेगलु मुदुटि नोडुकोंड । (कसड)
A guilty conscience need no accuser. (अंग्रेजी)

दोंगवाडि वेंहलाम् एप्पडू मुंडमोपे ।

“चोरी का माल मोरो में” वाली हिन्दी-कहावत प्रसिद्ध ही है।

तेलुगु-कहावत से तुलना कीजिए —

दोंगल सोम्पु चोरलु चालु ।

[चोरों का माल प्रभुओं के हाथ में ।]

कुछ और कहावतें देखिए —

चोर से कहो चोरी कर और दाह से कहो जागतें रहो ।

दोंगलकु जगुप्पु तेरचि चोरनु लेपितदलु ।

[जैसे चोर के लिए दरवाजा खोला और राजा को जगाया ।]

अथवा

हंदिवाणि लेपि दोंगचेतिकि कट्टे इच्चिनदलु ।

[जैसे घरवाले को जगाकर चोर के हाथ में लाली दी]

हिन्दी में प्राप्त होनेवाली निम्नांकित कहावतें भी द्रष्टव्य हैं —

१) चोर का जो कितना ।

२) चोरी और सीना जोरी ।

३) उल्टा चोर कोतवाल को डांटे ।

४) चोर चोरी से गया तो क्या फेरफारी से भी गया ?

अन्य तेलुगु-कहावतें —

१) दोंगनु पुट्टिचिनवाडु मतिभ्रष्टनु पुट्टिचरु मयनडु ।

[जो भगवान् चोर को पैदा करता है वह “मतिभ्रष्ट” को भी पैदा करता है ।] अर्थात् अंधकूप को ही चोर घोसा देता है ।

1. कळ्ळन हेंडति अँचिदरु मुंडे । (कमंड)

- २) दोंग बाकिटने मंचमु वेसिनदुलु ।
[जैसे चोर के घर के सामने ही खाट रखी गयी ।]
- ३) दोंगलु तोलिन गोड्डु एरेबुन चाठिना कफटे ।
[जिस डील को चोर ले गए, वह किसी भी घाट से पार कराया गया हो, उससे क्या लाभ ।]
- ४) दोंगलि तल्लिकि येडव भयमु ।
[चोर की माँ खुले आम नहीं रो सकती ।]

इस विषय पर और भी अनेक कहावतें मिलती हैं । यहाँ संक्षेप में इस पर विचार किया गया है । तेलुगु और हिन्दी की चोर संबंधी कहावत के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट है कि दोनों में प्रायः एक-सा भाव व्यक्त हुआ है ।

अब तक हमने प्रमुख जातियों तथा पेशेवर जातियों से संबन्धित कहावतों का अध्ययन किया । यहाँ स्मरण रखना चाहिए कि जिस समाज में जिस जाति के प्रति जिस प्रकार की भावना रुढ़िबद्ध हो जाती है, वह कहावतों में मुखरित हो उठती है । समाज का रूप एक ही प्रकार नहीं रहता । उसमें परिवर्तन होता रहता है । परिवर्तन के आघात से ऐसी कहावतें भी बच नहीं सकतीं । या तो उनमें रूप-परिवर्तन हो जाता है या वे लुप्त हो जाती है ।

(ड) पुरुष-संबन्धी कहावतें — हिन्दी की अपेक्षा तेलुगु में ऐसी कहावतें बहुत मिलती हैं । हिन्दी-कहावत प्रसिद्ध हो हैं —
मर्द साठे पर पाठे होते हैं ।

पुरुष परव्य होता है । वह अत्यंत निष्ठुर होता है । एक तेलुगु कहावत है —

मोगवाडो मानो ।

[पुरुष अथवा काष्ठ अर्थात् काष्ठ के समान कठोर है ।]

इसके विपरीत कालिदास की उक्ति है —

कठिनाः खलु स्त्रियः ।

पुरुष का लक्षण है, वह किसी न किसी काम-धंधे में लगा रहे । नौकरी उसका गौरव है । यदि वह बेकार बैठा रहेगा तो घर में ही उसका मान नहीं होगा । तेलुगु-कहावत है —

उद्योगं पुरुष लक्षणम्, आदि पोते अवलक्षणम् ।

[नौकरी पुरुष के लिए शोभनीय है, उसके अभाव में वह शोभा नहीं देता ।]

कुछ कहावतों में तुलनात्मक दृष्टिकोण से स्त्री और पुरुष के संबन्ध में निम्न प्रकार से भाव व्यक्त किया गया है, जैसे —

१) आडदानि चेत अर्थसु मगवानि चेत बिड्डा व्रतकवु ।

[स्त्री के हाथ में पैसा नहीं बचता, पुरुष के हाथ में बचता जीवित नहीं रहता ।]

२) आडदि बोकिते गोडपेट्टिनट्टु, मोगवाडु बोकिते तडिक कट्टिनट्टु ।

[स्त्री झूठ बोलती है तो दीवार बनाने के सदृश्य बोलती है, पुरुष झूठ बोलता है तो तट्टी की आड़ रखने के सदृश्य बोलता है । अर्थात् पुरुष झूठ बोले तो पकड़ा जाता है ।]

- ३) नब्बे आडहाणि येड्बे भगबाणि मम्मरादु ।
(हँसनेवाली स्त्री और रोनेवाले पुरुष पर विश्वास नहीं करना चाहिए ।)

कहावतों में दामाव के संबन्ध में भी कई प्रकार की भावना व्यक्त हुई है । कुछ उदाहरण लीजिए —

- १) अंगट्लो अलि उन्नवि, अल्लुनि नोट्लो शनि दुन्नवि ।
(बाजार में सब कुछ है, पर दामाव के मुँह में शनि है ।)

अर्थात् दामाव समुद्र की अच्छाई से लाभान्वित नहीं होता ऐसे दामाव के प्रति कहा जाता है ।)

- २) अल्लुडिकि नेय्यि लेवु, अल्लुडितोटि कूडा वच्चिन
वारिकि नूने लेवु ।
(दामाव को (भोजन में) घी नहीं और उसके साथियों को तेल भी नहीं)

अर्थात् समुद्राल में दामाव का जैसा सत्कार होना चाहिए, वैसा नहीं हुआ ।

कोई सास अपने दामाव को कितनी समता से देखती है, देखिए—

- ३) अल्लुडिकि वंछिन अन्नम् कोडुकु पेट्टि कोट्टुकोन्नडट
(सास ने अपने दामाव के लिए खाना बनाया और अपने बेटे को खिलाकर रोने लगी ।)

हास्य-शैली की एक और कहावत है —

- ४) अल्लुनकु वेविमेलु लेवु ।

(दामावों के होंठ नहीं, अर्थात् समुद्राल में उसे गंभीर

होकर बैठना पड़ता है, वह हँस नहीं सकता ।)

५) 'अल्लुल्लो मल्लु पेद्द ।

(बामाओं में 'मल्लु' बड़ा है, क्यों कि दूसरों से वह उसल है ।

इन कथावर्तों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि समाज में पुरुष का क्या स्थान है और समाज उसे किस दृष्टि से देखता है ।

(च) नारी संबन्धी कथावर्तें — ऊपर ऐसी कथावर्तें उद्धृत की गयी हैं जिनमें पुरुष और नारी पर तुलनात्मक रीति से विचार प्रकट हुआ है । अब नारी से संबन्धित कथावर्तों पर स्वतंत्र रूप से विचार करेंगे । हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में नारी विषयक कथावर्तों का बाहुल्य है । अन्य भारतीय भाषाओं में भी ऐसी कथावर्तें दृष्टे सख्या में मिलती हैं । इसका हेतु यह है कि समाज में नारी के विषय में अनेक प्रकार की धारणाएँ होती हैं । समाज में नारी का बहुत ही मुख्य स्थान है । यह प्रश्न दूसरा है कि वह स्थान किस प्रकार का है । नारी-जीवन के विविध पहलुओं की दृष्टि में रखकर कथावर्तों का अध्ययन करने पर इसका उत्तर मिल जाता है ।

१) कन्या जन्म — जब कन्या का जन्म होता है तब लोग उस संबन्ध में क्या कहते हैं, उसे किस रूप में स्वीकार करते हैं, इसका विश्लेषण करने पर मालूम हो जाता है कि समाज में नारी की कौसी स्थिति है । यह तो सर्वविधित साथ है कि समाज में पुत्र जन्म को जितना महत्त्व और आदर दिया जाता है, उतना कन्या जन्म को नहीं । पुत्र के जन्मते ही पुर्जासब मनाये हैं, पर कन्या के जन्म पर इस प्रकार का वैभव नहीं देखा जाता । उत्सव मनाये तो मनाये, पर वह रंग-रंग यहाँ

कहाँ ? “अपुत्रस्य गतिर्नास्ति” अर्थात् “पुत्रहीन की गति नहीं” वाली उक्ति की बहुमूल धारणा के कारण संभवतः कन्या की अपेक्षा पुत्र को अधिक महत्व दिया गया है। ऋग्वेद-काल में भी लड़के और लड़की की समान स्थिति भी ऐसा नहीं कहा जा सकता। अथर्ववेद तक आते-आते लड़की के जन्म को हेय समझा जाने लगा और इस प्रकार की प्रार्थनाएँ की जाने लगीं — “वह लड़की को अन्यत्र रखे, यहाँ वह पुत्र दे।” — (अथर्व ६.२.३)।^१ ब्राह्मण ग्रन्थों में तो पुत्र को ‘भुक्ति का जहाज’ माना गया।^२ मध्ययुग में कन्या जन्म के संबन्ध में प्रायः यही धारणा थी। आधुनिक काल में जब कि वहेज प्रथा का भयावह रूप सामने दिखाई पड़ा तो समाज में कन्या जन्म को एक प्रकार का अभिशाप समझा जाने लगा। पर अब देश में शिक्षा के अधिक प्रचार-प्रसार के कारण इस विचार-धारा में परिवर्तन के चिह्न दृष्टिगोचर हो रहे हैं। आज दिन कन्या-जन्म को कम आवर की दृष्टि से नहीं देखते। पर, सर्वत्र यह दशा नहीं है। पुरानी विचारधारा अब भी दिखाई पड़ती है।

हिन्दी और तेलुगु में जो कहावतें प्रचलित हैं, उनकी देखने से यह प्रकट होता है कि कन्या-जन्म दुःख का कारण है। हिन्दी की ये कहावतें सर्वत्र प्रचलित हैं —

- १) बेटा भली न एक।
- २) बेटो जाम जमारो हार्यो।

1. दे. ‘Women in the Vedic Age’ by Shakuntala Rao
Shastri

2. राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन डा० कल्याणलाल शर्मा, पृ १५०

माता सोचती है कि पुत्री को जन्म देकर जीवन व्यर्थ ही हो दिया ।

“बेटो का बाप” यह उक्ति सभी भाषाओं में साधारण रूप से चलती है, जो एक कहावत ही बन गयी है । मन्त्र है कि “बेटो का बाप” होना, दुःख सहने के लिए ही है ।

तेलुगु की निम्न लिखित कहावतों को देखने से स्पष्ट होता है कि समाज में नारी होकर जन्म लेना अत्यंत दुःख का विषय है । नारी की आर्हे ही कहावतों के रूप में निकल पड़ी है—

आडई पुट्टुडॉकंटे अडबिलो रायि अयि पुट्टुडं मेलु ।

अर्थात् नारी होकर जन्म लेने की अपेक्षा अरण्य में पत्थर होकर जन्म लेना उत्तम है ।

पुत्र जन्म को जितनी मान्यता मिली है, उतनी पुत्री जन्म को नहीं । नीचे उद्धृत तेलुगु कहावत से यह बात स्पष्ट होगी —

तोलकरनि चेरवु निडिना तोलिचूरि कोडकु पुट्टिना गामसु ।

अर्थात् पहली वर्षा से तालाब भरे और पहली संतान पुत्र हो तो बड़ा लाभ होगा ।

समाज में पुत्र को ही मान्यता है, देखिए —

कोडलु कोडुकुनु कंटानंटे बट्टने अत्तगारु दुन्नदा ?

अर्थात् यदि कोई बूढ़ यह कहे कि मैं पुत्र को अन्य दूँगी तो ऐसी भी कोई सास है जो “नाहि” कहे ?

(२) पराधीनता — ऋग्वेदकाल में नारी स्वयं अपने पति को चुन सकती थी, वह स्वतंत्र थी । वह पुरुष के समान ही उपजीता होती थी एवं वेदाध्ययन की अधिकारिणी मानी जाती थी । ऋग्वेद की बहुत-

सी रचलाई नारी से निर्मित हैं। इतना ही नहीं, ऋग्वेद का संपादन नारियों के हाथ से हो हुआ। उपनिषद्काल में भी नारी आध्यात्मिक वाद-विवाद में सक्रिय भाग लेती थी। इसके बाद के युग से परिवर्तन के दृश्य स्पष्ट दीखने लगे। मनु आदि धर्मशास्त्रकारों ने तो उसे स्वतंत्रता से वंचित किया। यद्यपि यह माना गया कि “यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः” अर्थात् जहाँ नारियों की पूजा होती है, वहाँ स्वयं देवता विराजमान होते हैं, तथापि समाज में पुरुष का स्तर बढ़ता गया और नारी की स्वतंत्रता जाती रही। यह कहना कठिन होगा कि पुरुष का अधिकार नारी पर बढ़ हो गया। जीवन पर्यंत पुरुष के अधीन में रहना ही नारी का कर्मव्य माना गया —

पिता रक्षति कौमारे, भर्ता रक्षति दौघने ।

पुत्रस्तु स्थविरे भावे, न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति ॥

अर्थात् कौमार में पिता, दौघन में पति, तत्पश्चात् पुत्र नारी की रक्षा करते हैं, वह स्वतंत्र रहने योग्य नहीं है।

“न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति” वाली उक्ति तो कहावत बन गयी है। प्रादेशिक भाषाओं में भी इसका अनूदित रूप दिखाई पड़ता है। नारी की पराधीनता से संबन्धित कहावतें इसी सत्य की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करती हैं। कुछ कहावतें लीजिए —

१) कतविधि सृजों नारी जग माहीं ।

पराधीन सपनेहु सुख नाही ॥

तुलसी-रामायण की ये पंक्तियाँ कहावत बन गयी हैं। कौन जाने घोस्वामी जी ने किसी प्रचलित लोकोक्ति को ही यह रूप दिया हो।

रामायण की और एक पंक्ति है —

२) जिमि स्वतंत्र भये बिगरहि नारी ।

एक कहान्त में कहा गया है कि दुनिया में दो ही गरीब हैं —
बेटी और बेल । क्योंकि, दोनों परतंत्र हैं —

३) दुनियां में दो गरीब, कं बेटी कं बेल ।

४) जमी, जोर जोर की, जोर हृदयो और की ।

तुलना कीजिए —

पुस्तकं वनिता वित्तं पण्डितगतं गतम् ।

अर्थात् पुस्तक, नारी और वित्त दूसरों के हाथ में गये तो शायद ही लौट आवे ।

आन्ध्र में प्रचलित “बोम्मल नोमु” (घत) का विवरण दूसरे अध्याय में दिया गया है । स्मृतिकारों की पंक्ति ‘न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति’ का भाव बालिकाओं के मन पर सुदृढ अंकित करने के निमित्त ही कथाचरण की ऐसी प्रथा चल पड़ी हो ।

(३) गृहिणी — समाज में गृहिणी को सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त है । जिस घर में स्त्री नहीं होती, उस घर को घर नहीं कहा जाता । इसलिए तेलुगु-कथावत है —

इंटिकि दीपं इल्लालु ।

[घर का दीपक गृहिणी है ।]

“गृहिणी गृहमुच्यते” का ही यह तेलुगु रूप है ।

जो स्त्री अपने गौरव की रक्षा नहीं करती, अपने पति के अन्तर्गत नहीं चलती, वह सच्ची गृहिणी नहीं है । ऐसी स्त्री के संबन्ध में कहा जाता है —

१) आलू काटु सालू ।

अर्थात् वह पत्नी नहीं है, दुर्भाग्य है ।

२) इल्लु इकंटं, आलू मकंटं ।

अर्थात् घर छोटा है (तंग है) और पत्नी बंदर है । दोनों तरफ़ कठिनाई ।

(४) विधवा — वैधव्य नारी को अभिशाप है । समाज में विधवा का झोखनीय स्थान है । विधवा के दर्शन को (किसी कार्यक्रम में) अपशकुन माना गया है । मंगल कार्यों में उसको कोई स्थान प्राप्त नहीं है । वह साज-शृंगार नहीं कर सकती । एक कहावत है —

तीतर पंखी जावली, विधवा काजल रेख ।

वा जरमं वा घर करै, ई में भीत न भेख ॥'

अर्थात् यदि विधवा अपने नेत्रों में काजल की रेखा देने लगेंगी तो वह निश्चय ही अपने लिए नया पति ढूँढ़ लेगी, इसमें किंचित भी संदेह नहीं ।

विधवा को साज-शृंगार नहीं करना चाहिए, इसी भाव की द्योतक है यह तेलुगु-कहावत —

मुण्ड मोपिकेल मुन्याल पावट ?

अर्थात् विधवा अपनी मांग में मोतियों का आभूषण क्यों पहने ?

विधवा का जीवन त्याग-तप का होना चाहिए । उसको सुखा-सुखा भोजन ही करना चाहिए । कहावत है —

बैल, बैरागी, बोकड़ो, चौथी विधवा नार ।

एता तो भूखा भला, धाया करे बिगाड़ ॥'

(बैल, बैरागी, साधु, अकरा और विधवा स्त्री ये चारों तो भूखे ही अच्छे हैं, तृप्त होने पर ये नुकसान पहुँचाते हैं।)

विधवा अपने पुत्र को बड़े लाड़ प्यार से पालती है। अतः तेलुगु में कहावत है —

मुंड कोड़के कोड़कु, राजु कोड़के कोड़कु। अर्थात् विधवा का बेटा ही बेटा, राजा का बेटा ही बेटा है।

उसका बेटा निरंकुश होता है, इस आशय की तेलुगु कहावत है—

मुंड पेंचिन बिडु मुगदाडु लेनि एद्दु समानमु।

अर्थात् विधवा का लड़का और वह बैल जिसकी नाक में रस्सी नहीं होती दोनों बराबर हैं।

वर्तमान युग में विधवा को लोगों की सहानुभूति प्राप्त है। आज वह वैसी उपेक्षिता नहीं है जैसी पहले थी।

(५) बड़ी-बहू — लड़के की अपेक्षा लड़की की आयु अधिक हो तो यह कहावत कही जाती है —

बड़ी बहू बड़ा भाग, छोटे बनड़ो घणो सुहाग।^१

किसी संदर्भ में ऐसी कहावतों का जन्म हो जाता है, कभी-कभी हँसी-मजाक के रूप में ऐसी उक्तियाँ चल पड़ती हैं जो बाद कहावतें बन जाती हैं।

(६) सास-बहू — भारत की प्रत्येक भाषा में सास-बहू संबंधी कहावतें पर्याप्त मात्रा में मिलती हैं। केवल भारतीय भाषाओं में ही नहीं

१. कहानी के लिए देखिये — “कहावतों की कहानियाँ” — महावीर प्रसाद पौदार, पृ. १०६.

विदेशी भाषाओं में भी ऐसी कहावतों की कमी नहीं है। तेलुगु में इस विषय पर असंख्य कहावतें उपलब्ध होती हैं। इन कहावतों के अध्ययन से समाज का स्पष्ट चित्र हमारे सामने उपस्थित हो जाता है।

साधारणतया सास-बहू में नहीं पटता। ऐसी सास-बहूएँ बहुत कम हैं जो एक दूसरी के साथ सद्‌व्यवहार करती हों। इन दोनों में ठीक प्रकारेण निर्वाह इसलिए नहीं होता कि सास बहू पर अधिकार जमाना चाहती है जो बहू के लिए असह्य है। इसका परिणाम होता है गृह-कलह। इससे संबन्धित लोककथा जो यहाँ प्रचलित है, इस प्रकार है—

भीख माँगता हुआ एक भिखारी किसी के द्वार पर आया। बहू द्वार पर ही थी। उसने भिखारी से कहा — “‘नहीं’ जाओ”। भिखारी चलने लगा। बहू की बातें सास के कानों में पड़ी जो अन्दर काम कर रही थी। वह बाहर चली आयी और भिखारी को बुलाया। भिखारी ने सोचा, भीख मिलेगी। उसने कहा — “‘मैं कहती हूँ, तुम जाओ’”।

घर की स्वामिनी सास हैं। “‘नहीं’” कहने का अधिकार उसे ही है। भला वह बहू को कैसे मिले !

सारांश यह कि सास-बहू में निर्वाह नहीं होता। दोनों परस्पर प्रेम का व्यवहार नहीं करती। एक दूसरी पर विश्वास भी कम रखती हैं। इस कारण, सास मर जाय तो भी बहू समझती है कि अच्छा ही हुआ। कहावत है—

सास मरेगी कटेगी बेड़ी। भू चड़ेगी हर की पौड़ी ॥

[सास मर गयी तो बहू की बेड़ी कट गयी। वह हर की पौड़ी पर चढ़ गई।]

सास की मृत्यु पर उसे दुःख नहीं होता । दिवावे के लिए रोती है । कहावतें प्रसिद्ध हैं —

आज मरी मासू, कल आयें आसू ।

आज सास मर गयी तो कल आसू आयें ।

इसो भावू की अभिव्यक्ति तेलुगु में देखिए —

अस बच्चिन आरु नेललकु कोडलि कंट नीरु बच्चिनदट ।

अर्थात् सास की मृत्यु के मास के बाद बहू की आँखों में आसू निकले और —

अस बच्चिनदनि कोडलु येडिचनदलु ।

अर्थात् जैसे बहू रोनें लगी कि सास मर गयी । उसको वास्तविक दुःख नहीं होता । समाज के सामने यों ही दुःख प्रकट कर लेती है ।

सास चाहें जो भी काम करे, पूछनेवाले नहीं हैं । बहू करे तो सास की घुड़कियाँ सुननी पड़ें । तेलुगु में कहावतें प्रचलित हैं—

अस बेसिन पनुलकु आरळ्ळु लेवु ।

अर्थात् सास जो भी काम करे, उसे घुड़कियाँ नहीं सुननी पड़तीं ।

अस कीट्टिन कुंड जडुगोटि कुंड, कोडलु कोट्टिन कुंड कोस कुंड ।

अर्थात् सास के हाथ से जो घड़ा फूट गया वह पहले ही तले फूटा हुआ था, बहू के हाथ से फूटा घड़ा बिलकुल नया था ।

सास पदे-पदे बहू को तंग करती है । उसके प्रत्येक कार्य की बुरी तरह से टीका-टिप्पणी करती है । इसलिए तेलुगु में कहते हैं —

अत्तगारि साधिपुं ।

1. तुलना कीजिये — A Husband's mother is the wife's devil. (जर्मन).

अर्थात् सास की करतूत या दिकदारी ।

सास अच्छी नहीं हो सकती —

कत्ति मेसना अत्त मंची लेवु ।

अर्थात् सलवार धुनु नहीं होती, सास अच्छी नहीं होती ।

अत्त मंची वेमुल तीपू लेवु ।

अर्थात् सास में अच्छाई और नीम में मीठापन नहीं होता ।

जब बहू को सास पर कोप आता है तो अपना कोप दूसरे प उतारती है —

अत्त पेस पेह्री कूतकूनि कुंपट्सो वेशिमट्सु ।

अर्थात् जैसे (बहू) सास का नाम लेकर अपनी बेटे को अंगीठी डाल देती है ।

तुलना कीजिए —

घोबी का घोबिन पर बस न चले तो गधिया का कान उभेटे यदि बहू खराब होती है तो उसका कारण या तो सास है या पति —

अत्तवल्ल बोंगतनमुन्नु, मयणिवल्ल रंकुन्नु निरुकोन्नट्सु ।

अर्थात् बहू अपनी सास से चोरी करना सीखती है और पति के कारण अवचलन होती है ।

सास बहू का अहित तो चाहती है, पर बेटे का नहीं । देखिए—

कोडकु बागुंदवले, कोडलु मुंडमोय्यवले ।

बेटा अच्छा रहे, पर बहू विधवा बने ।

जिस बहू की सास नहीं होती और जिस सास की बहू नहीं होती,
वे दोनों उत्तम गुणवाली हैं —

अस लेनि कोडलु उत्तमरालु, कोडलु लेनि अस गुणवन्तरालु ।
ससुराल में जाकर बहू क्या सुख भोगेगी ? वही तो उसे कष्ट
ही सहने पड़ेगे । कहा गया है —

असवारिड सुखमु मोचेति वेव्वलादिदि ।
अर्थात् ससुराल का सुख कैसा, दहनी पर लगी बोट जैसा ।
सास भलमानस होने पर भी संसार यही कहता है कि सास बुरी
है और बहू को कष्ट देती है । कहावत है —

अस मञ्जिवेना चेडुपेरु तप्पदु ।
अर्थात् सास अच्छी तो भी बढनाम होती है ।
सास चतुर हो तो क्या बहू कम चतुर होती है ? तेलुगु में
कहावत चल पड़ी है —

इल्लु मिगे असगारिकि युगमु मिगे कोडलु ।
अर्थात् सास यदि घर निगलनेवाली है तो बहू युग (काल) को ही
निगलनेवाली है । वह सास भी बड़कर चतुर है ।

बहू की दृष्टि सदा सास पर ही रहती । वह सास के प्रत्येक कार्य
पर आँख लगाये रहती है । इसलिए कहावत चल पड़ी —

असमीद कळ्ळु अंगटि मोद चेसुलु ।
अर्थात् आँखें सास पर, हाथ दूकान में ।
ससुराल में बहू के आते ही सास चल बसती हैं तो कहते हैं —
कोडलु गृहप्रवेशमु, अस गंगा प्रवेशमु ।

अर्थात् बहू का गृहप्रवेश और सास का गंगा प्रवेश (मृत्यु) ।

घर में सब काम करनेवाली बहू है । घर, सास अन्त में जाकर
अबना हाथ रख देती भानों उसी ने सब काम किया हो । कहावत है—

अमचिनदांटलो अल्लगारु वेलु पेट्टिनवि ।

अर्थात् जो बिलकुल तैयार था, उसमें सास ने अपनी उंगली रखी ।

एक श्रृंगारपूर्ण कहावत है —

आकलि घेतुतुवि अल्लगारु अंटे रोकलि मिगले कोडला अन्नदद ।

अर्थात् जब बहू ने कहा — “भूख लग रही है सास जी, तो सास ने
कहा — “बहू, मूसले की निगल जा ।”

उपर्युक्त कहावतों में सास-बहू का कितना मार्मिक वर्णन है ।
समाज सास-बहू को किस दृष्टि से देखता है, यह बात इन कहावतों
में अभिव्यंजित हुई है ।

(७) नारी संबंधी कुछ धारणाएँ — समाज में नारी के संबंध
में कुछ धारणाएँ बढमूल हो गयी हैं । उनको हम कहावतों में देख सकते
हैं । कुछ उदाहरण लीजिए —

लुगाई की अकल गूही में होय ।

इससे मिलती-जुलती तेलुगु-कहावत है —

आडवानि बुद्धि अपर बुद्धि ।^१

अर्थात् स्त्री की बुद्धि अपर (गलत) बुद्धि है ।

स्त्री की बात पर विश्वास नहीं करना चाहिए, इस भाव की

१. स्त्रीबुद्धिः प्रलयंकरि । (संस्कृत)

हिन्दी कहावतों तथा तेलुगु कहावतों की तुलना

तेलुगु कहावत है —

आडवानि माद नीळुमाद ।'

अर्थात् स्त्री की बात पानी पर लिखी हुई बात है ।

पुरुष और स्त्री से संबन्धित कुछ तुलनात्मक कहावतें इस उद्धृत की गयी हैं । फिर से उन्हें दुहराना अनावश्यक है ।

धीरज, धर्म, मित्र अरु नारी,

आपतकाल परखिए चारी ।

इस कहावत का उल्लेख इसके पहले ही प्रसंगानुसार किया गया

ढोल गँवार शूद्र पशु नारी ।

घे सब ताउन के अधिकारी ॥

तुलसी की यह उक्ति कहावत बन गयी है । नारी के संबन्ध धारणा है, स्पष्ट है ।

बालहठ, तिरिया हठ, राजहठ ।

अथवा —

तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़े न वृजें धार ।

ऊपर की कहावत से नारी का हठी स्वभाव मालूम होता है ।

नारी किसी के अधीन में रहेगी तभी उसकी शोभा है, लोकोक्ति है —

निराश्रया न शोभन्ते पंडिता वनिता लता ।

यह कहावत अन्य भाषाओं में भी प्रयुक्त होती है ।

1. न नारी हृदयस्थितम् । (संस्कृत) [
 A woman's mind and winter wind change

कामिनी विष की बेल मानी गयी है, इसलिए दार्शनिकों ने कंचन-कामिनी की निन्दा की है —

छोटी मोटी कामिनी, सभी विषकी बेल ।

“नारीणां भूषणं पतिः” वाली कहावत तो हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में प्रचलित है ।

एक तेलुगु कहावत में कहा गया है कि स्त्रियाँ बार्तालाप में निमग्न हो जाती हैं तो शीघ्र उसका अंत नहीं होता —

मुग़र आडवार कूडिते पट्ट पगले चुक्कलु पोडुस्तवि ।

अर्थात् तीन स्त्रियाँ मिल जाती हैं (और बातचीत करने लग जाती हैं)

तो सबरे के समय ही तक्षत्र उदित हो जायेंगे ।

उपर्युक्त कहावतों के अध्ययन में यह निष्कर्ष निकलता है कि समाज में सारी के संबंध में नाना प्रकार की धारणाएँ बद्धमूल हो गयी हैं । समाज में उसका स्थान साधारण है, अति उन्नत नहीं ।

(छ) अन्य सामाजिक कहावतें —

(१) विवाह संबंधी कहावतें — विवाह जैसे मुख्य विषय पर भी कुछ कहावतें मिलती हैं । तेलुगु में इस विषयक जो कहावतें हैं, उनसे स्पष्ट होता है कि विवाह करना सुगम कार्य नहीं है । बेटे का विवाह करना भी अति कष्टदायक कार्य है । एक तुलनात्मक कहावत है—

इन्नु कट्टि चूडु, पोळ्ळि चेसि चूडु ।

अर्थात् घर बनाकर देखो और शादी करके देखो, सभी उनकी कठिनाई समझ पड़ेगी ।

“अष्टवर्षा भवेत् कन्या” वाली उक्ति तेलुगु में प्रचलित है ।

हिन्दी कहावत है —

तिरिया तेरा भर्द अठारा ।

अर्थात् जब कन्या तेरह वर्ष की होती है और पुरुष अठारह वर्ष की अवस्था का होता है, तब वे विवाह योग्य होते हैं । लोगों में ऐसा विश्वास है कि विवाह की घड़ी आती है तो विवाह हो जाता है, कोई रोक नहीं सकते । कहावत है —

कल्याणमु वञ्चिना कक्कोट्चिना आगदंठार ।

अर्थात् विवाह आ जाय अथवा उल्टी (बमल) आ जाय तो दोनों नहीं रुकती ।

बृद्ध विवाह संबन्धी एक तेलुगु-कहावत है —

वयस्सु सीरु सेयु वंवाहिकम्मु मेप्पुग नगुने ?

अर्थात् आयु ठल जाने के बाद किया जानेवाला विवाह प्रशंसनीय होता है ?

“वञ्चिनावाडि पोळ्ळिक्कि वञ्चिनादे कदन्तम् ।”

एक तेलुगु कहावत है जिसका अर्थ है मरे व्यक्ति की शादी में जो भी दहेज में मिले, पर्याप्त है । इस कहावत को देखने से विदित होता है, लोगों में दहेज के प्रति कितना आकर्षण है ।

हिन्दी में प्रचलित “बड़ी बहू बड़ा भाग, छोटे बनडो घणो सुहाग” कहावत बाल-विवाह संबन्धित है ।

(२) भोजन-वस्त्र आदि से संबन्धित कहावतें — तेलुगु में ऐसी कहावतें मिलती हैं जिनमें यह कहा गया है कि मानव जो भी काम

करता है अपने जीवन-निर्वाह के लिए ही । एक कहावत है —

कोटि दिछलु कूटि कोरके ।

अर्थात् जितनी प्रकार की विद्याएँ हैं, सब भोजन (जीविका) प्राप्त करने के लिए ही है ।

तुलना कीजिए —

उदरनिमित्तं बहुकृतवेद्यः ।

इस कहावत का प्रयोग दोनों भाषाओं में समान रूप से होता है । परीब होने पर भी दूसरों के सामने जाकर नहीं भोगना चाहिए । इसलिए कहा जाता है —

कूटिकि वेवंते कुलाजिकि पेदा ?

अर्थात् भोजन के लिए दरिद्रता है तो क्या कुलीनता की कमी है ?

आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

कहावतें प्रसिद्ध हैं —

आहारे ओहारे लज्जा न कारे । (हिन्दी)

और —

आहारमंडु व्यवहारमंडु शिगु पडकूडु ।

भोजन अधिक नहीं करना चाहिए, इससे स्वास्थ्य के लिए हानि होगी ।

“अल्पाहारी सदा सुखी” वाली कहावत दोनों भाषाओं में प्रसिद्ध ही है ।

जब मनुष्य भूखा रहता है, तब वह भोजन की रुचि नहीं देखता ।

कहा गया है —

भूख में घने भखाने ।

तेलुगु में —

आकलि रुचि येरगदु, निद्रा सुखभेरगदु, बलपु शिगोरगदु ।

अर्थात् भूख को रुचि, निद्रा को सुख, और श्रेम को ऊँझा मालूम नहीं है ।

उधार लेकर खाने से पेट नहीं भरता तेलुगु-कहावत है —

अप्पु आकट्टिकि वच्चुना ?

अर्थात् क्या उधार भूख में काम आता है ।

जब तक खाकर नहीं देखते तब तक किसी वस्तु की रुचि मालूम नहीं हो सकती —

तिट्टेगामि रुचि तेलियदु, दिगिते गामि लोतु तेलियदु ।

अर्थात् बिना खाए रुचि नहीं मालूम होती, बिना पानी में उतरे गहराई नहीं मालूम होती । जो व्यक्ति भोजन के लिए ही जीवित है, उसके संबन्ध में कहा जाता है —

तिड्डिकि चेट्टू नेलकु बरदु ।

अर्थात् भोजन व्यर्थ है और वह भूमि पर रहने योग्य नहीं ।

कभी अधिक भोजन नहीं करना चाहिए । उसमें "मिति" का ध्यान रखना चाहिए । तेलुगु-कहावत है—

मित्ति तट्टिते अमृतमेना विषमे ।

अर्थात् सीमा से अधिक हुआ तो अमृत भी विष हो जाता है ।

तुलना कीजिए —

अजीर्णं भोजनं विषम् ।

भोजन संबन्धी जो विशेष कहावतें तेलुगु में प्रचलित हैं उनमें कुछ नीचे दी जाती हैं —

बंकाय वारिकूडु ।

बैंगन की तरकारी यहाँ बहुत पसंद की जाती हैं। इसलिए कहा गया है कि बैंगन के साथ भात रहे तो पर्याप्त। बैंगन का महत्व भी स्पष्ट है।

अल्लंतो अरबं पच्चड्लु।

अर्थात् अदरक से साठ प्रकार की चटनी बना सकते हैं। अदरक अत्यंत स्वादिष्ट और आवश्यक पदार्थ माना जाता है। “बंवर क्या जाने अदरक का स्वाद” वाली कहावत से भी उसकी श्रेष्ठता मालूम होती है।

उल्लि पदि तल्लुल पोट्टु।

अर्थात् प्याज बस माताओं के बराबर है। प्याज से अत्यधिक लाभ पहुँचता है। प्याज पर तेलुगु में बहुत-सी कहावतें मिलती हैं —

उल्लिलेनि कूर तल्लिलेनि पिल्ल मेच्चनगुने।

अर्थात् प्याज रहित तरकारी और माँ-रहित लड़की को कौन पूछे ?

उल्लि यनग बेद पल्लल कस्तूरी।

अर्थात् प्याज तो गरीब ग्रामीणों की कस्तूरी है।

उल्लिवुंटे मल्लि वंटलक्के।

अर्थात् प्याज रहे तो “मल्लि” (एक व्यक्ति का नाम) खाना बनाने में सिद्धहस्त ही है। याने वह तो प्याज की महिमा है, मल्लि की कुशलता नहीं।

बासीभात में अचार बहुत ही अच्छा रहता है, इस आशय की तेलुगु-कहावत है —

चदि कंटे दूरकाय घनमु।

और एक तुलनात्मक कहावत है —

वक्की रानी माटलु श्चि, ऊरि ऊरनि ऊरगम्प श्चि।

अर्थात् बच्चों की तोतली बोली अच्छी होती है और नया-नया बनाया आचार अच्छा होता है ।

ऊपर भोजन संबंधी कहावतों पर विचार किया है । अब वस्त्र से संबंधित दो कुछ कहावतें लीजिए —

तेलुगु में भोजन और वस्त्र संबंधी एक तुलनात्मक कहावत है जिसमें कहा गया है कि वस्त्र तथा खाने-पीने के लिए जो उधर किया जाता है, बहुत दिनों तक नहीं रहता —

बहुप्पु पोदुप्पु निलघडु ।

एक कहावत में कहा गया है कि खाने-पीने के लिए न होने पर भी अच्छे कपड़े पहनने चाहिए —

खाइए मन भाता, पहनिए जग भाता ।

अर्थात् खाना तो अपने पसंद का खाना चाहिए और कपड़ा तो ऐसा पहनना चाहिए जो दूसरों को अच्छा लगे । तेलुगु में “लोपल लोटारमेना पेकि पटारमे” अर्थात् “अंबर कुछ न होने पर भी बाहर आइंबर” वाली कहावत का जन्म इस सिद्धान्त के कारण ही हुआ होगा ।

निवास के संबंधि एक-दो कहावतें देखिए —

इल्लु कट्टि चूडु, पेळ्ळि चैसि चूडु ।

अर्थात् घर बनाना और शादी करना कठिन काम हैं । इस कहावत का उत्प्रेक्ष्य विवाह संबंधी कहावतों में कर चुके हैं ।

जिस स्थान में मनुष्य रहता है, उस स्थान के आधार पर उसकी परख हो जाती है । इसी कारण हिन्दी में कहते हैं —

आदमी जानें बसे, सोना जानें कसे ।

तेलुगु की एक कहावत है —

तन बलिमिकसा स्थान बलिमि बेलु ।

अर्थात् अपने बल से स्थान बल उत्तम है ।

(३) संयुक्त परिवार — कहावतों में संयुक्त परिवार के गुण-दोषों का चित्रण प्राप्त होता है। एक ओर कहा गया है कि उसमें गुण हैं तो दूसरी ओर यह कहा गया है कि उसमें अज्ञान्ति का वातावरण रहता है। क्योंकि स्त्रियों की आपसी फूट के कारण घर में शान्ति का भंग होता है। तेलुगु-कहावत है —

रेण्डु कत्तुलोक योरलो निमुडुतुगानि रेण्डु कप्पुलोक

यिण्टिलो निमुडुव ।

अर्थात् एक म्यान में दो तलवारें समा भी जाएँ, पर एक घर में दो बर्तन नहीं समा सकते ।

शिक्षा के अभाव के कारण ही स्त्रियों में कलह होता है। शिक्षित स्त्रियों में यह बात नहीं ।

एक राजस्थानी-कहावत में कहा गया है कि संयुक्त परिवार में रहने से मान बढ़ता है, अलग रहने से मान घटता है —

बंभी भारी लाख की खुत्ती बोखर ज्याय ।'

(४) अतिथि-सत्कार — हमारे देश में अतिथि-सत्कार का विशेष महत्व है। अतिथि का सत्कार उचित रीति से करना चाहिए। "अतिथि देवो भव" अर्थात् अतिथि की देवता कहा गया है। यहाँ तक

कहा गया है कि “घट जाए बंगी का भी सत्कार करना चाहिए।” बेमना और कबीर के पद्य अन्यत्र हम उद्धृत कर चुके हैं। इस विषयक हिन्दी और तेलुगु-कथावर्तें लीजिए —

सौजन्य का आया पाहुन और घन टिकता है, जाता नहीं।

इससे मिलती-जुलती तेलुगु-कथावर्त है —

प्रोद्दुत्रे वच्चिन चूट्टं प्रोद्दुत्रे वच्चिन वान निलुवडु।

अर्थात् सबेरे आया हुआ रिश्तेदार और वर्षा— दोनों नहीं टिकते।

अतिथि एक-दो दिन आदर पाता है, उसके बाद नहीं। कथावर्त प्रचलित है —

एक दिन मेहमान, दो दिन मेहमान, तीसरे दिन हैवान।

तेलुगु-कथावर्त से तुलना कर सकते हैं —

खिबू मंदू मूडू पूठलु।

अर्थात् आतिथ्य और बवा तीन जून तक अच्छे होते हैं, उसके बाद नहीं।

अतिथि का सत्कार दो-तीन दिनों के बाद नहीं होता।

जहाँ आदर के साथ खाना खिलाते हैं, वहाँ खाना उचित है।

आतिथ्य में खाने-पीने की वस्तुओं की अपेक्षा प्रेम का मुख्य स्थान है।

तेलुगु-कथावर्तें हैं —

प्रीतितो पेट्टिनदि पिडिकिडे चालुनु।

अर्थात् प्रेम के साथ एक मुट्ठी भर भी खिलावे, पर्याप्त है।

... प्रीतिलेनि कूडु पिडा कूठितो समानमु।

अर्थात् प्रीतिहीन भोजन (खाद्य के) पिंडों के समान है।

(५) पेशे संबंधी कहावतें -- कौन-सा पेशा उत्तम है, कौन-सा अधम है, इस संबंध में भी कहावतें प्रचलित हैं। हिन्दी और तेलुगु में ये कहावतें प्रसिद्ध हैं --

- १) धन खेती, धिक चाकरो, धन-धन बाण्डाज बोहार।
- २) उत्तम खेती, मध्यम बान, निखर चाकरी भीख निवाम।
- ३) नौकरी ना करी।
- ४) कोटि विछलु कोट्टु कु लोपलने।

अर्थात् करोड़ों विद्याएँ खेती से नीचे हैं। खेती सर्वोत्तम है।

- ५) सेवावृत्ति वे बल्लु पायसमुकंदे स्वेच्छावृत्ति से लभिच्च गंजि मेलु।^१

अर्थात् सेवावृत्ति से मिलनेवाले पायस से स्वेच्छावृत्ति से मिलनेवाला मोड़ श्रेष्ठ है।

दोनों भाषाओं में नौकरी को अधम और खेती को उत्तम कहा गया है। कृषि प्रधान देश होने के कारण भारतवासी खेती को ही उत्तम समझते हैं। वह ठीक भी है।

(६) जीव-जंतु संबंधी कहावतें -- सृष्टि से मानव तथा मानवेतर प्राणी-पदार्थ संबंधी कहावतों में कुछ जीव-जंतुओं पर विचार किया गया है। अब यहाँ अन्य कुछ कहावतों को देखेंगे। घोड़ा, ऊँट, बकरी, भेड़, कुत्ता, बिल्ली, गधा, गीदड़ आदि जानवरों से संबन्धित कहावतें अधिक प्रचलित हैं।

घोड़ा — घोड़े से संबन्धित हिन्दी कहावत, जो नीचे दी गयी है, बहुत प्रसिद्ध है —

पिता बर पूत देश पर घोड़ा ।

बहुत जहाँ तो थोड़ा थोड़ा ॥

तेलुगु में एक लुकाभात्मक कहावत है —

एनुगकु ओक सीम, गुरानिकि ओक वूद, बरैक ओक जामिस ।
अर्थात् हाथी को (पालन के लिए) एक प्रदेश चाहिए, घोड़े को एक जस्ती और बैल को एक नौकर ।

बकरी — बकरी बहुत साधु प्राणी है । उसके संबन्ध में हिन्दी के ये कहावतें मिलती हैं —

१) बकरी की माँ कब तक खैर मनाएगी ?

२) बकरी ने दूध दिया पर मँगनी भरा ।

(इनका प्रयोग प्रसंगानुसार होता है) । एक तेलुगु कहावत है —

ताळ्ळुकु तलनु चंडलु मेकलकु मेडनु चंडलु ।

[ताड़ के सिर पर थन होते हैं, बकरी के गले में थन होते हैं ।]

भेड़ — हिन्दी-कहावत है —

एक भेड़ कुएँ में गिरे सब सब गिर पड़ते हैं ।

ऊँट — हिन्दी में ये कहावतें प्रचलित हैं —

१) काणो ऊँट कंकेडा काली देखे ।

[कंकेडे को ऊँट बड़े चाव से खाता है ।]

२) ऊँट फिटकड़ी बियाँ ही अलरावे, गुड दिया ही अलरावे ।

[फिटकरी बेते समय भी ऊँट अर्साता है और गुड बेते समय भी ।]

कुत्ता — कुत्ते के संबन्धित कहावतें तेलुगु में अधिक मिलती हैं।
निम्नांकित हिन्दी-कहावत अत्यंत प्रसिद्ध है —

कुत्ते की कुम छारह बरस नल में रही तो भी टेढ़ी की टेढ़ी।
तेलुगु में भी इस भाव की कहावत है —

कुक्कनू अंवलमूली कूचुंडबेट्टे कुच्चुळ्ळ तेम कौरकिलबट।
अर्थात् कुत्ते को पालकी पर बिठाया गया तो पालकी का मन्बा ही वह
काटने लगा।

कुत्ते की हत्या महा पातक माना गया है। तेलुगु कहावत है —
कुक्कनू चंपिन पापम् गुडि कट्टिना योदु। अर्थात्
एक मंदिर बनवाने पर भी कुत्ते की हत्या का पाप नहीं कटता।

कुक्क तोक बट्टु कोनि गोदावरी ईववच्चुना ? अर्थात्
कुत्ते को पूछ पकड़कर गोदावरी पार कर सकते ? असंभव कार्य है।

बिल्ली — बिल्ली हमेशा चूहों को मारती रहती है। उसकी
चालाकी प्रसिद्ध है। एक हिन्दी-कहावत है —

बिल्ली जो सौ चूहों को मार कर हज करने चली।
तेलुगु में बिल्ली संबन्धी कई कहावतें उपलब्ध होती हैं। उदाहरणार्थ—

१) यिल्लि कंड्लु मूसुकोनि पालु तामुतु तल्लु येवर
येरुगरनि येचुकोन्नट्लु।

अर्थात् जैसे आँखें मूँदकर दूध पीती हुई बिल्ली समझती है कि
उसे कोई नहीं देख रहा है।

बिल्ली को दूध-मलाई बहुत पसंद है। अतः वह चाहती है कि
घर की मालिकिन की आँखें फूट जायें। एक तुलनात्मक कहावत है —

पिल्लि कंड्लु पोगोवु, कुक्क पिल्ललु कलुग खोवु । अर्थात् बिल्ली चाहती है आँखें फूट जायँ, कुत्ता चाहता है घन्से पैदा हो ।

गधा — गधा एक मूर्ख पशु माना जाता है । अतः वह मूर्खता का प्रतीक माना गया है । वह अपनी प्रकृति नहीं छोड़ता ।

हिन्दी-कहावत है —

गधा धोने से बड़ड़ा नहीं होता ।

एक तेलुगु-कहावत है —

गाडिदेगत्तर ।

[गधे का कूड़ा करकट ।]

अर्थात् वह किसी काम का नहीं है ।

गोवड — इसके संबन्ध में एक हिन्दी-कहावत है —

गोवड की शायत आए तो गाँव की तरफ भागे ।

भेडिया — भेडिये से संबन्धित तेलुगु की यह कहावत अधिक प्रचलित है —

जीतमू बत्यमु लेकुंडा तोडेकु मेकलु कास्तामद्लु । अर्थात् जैसे भेडिये ने कहा, “बिना वेतन और भत्ते के दकारियों की रक्षा करूँगा ।”

इनके अतिरिक्त तन्त्र्य अनेक जीव-जन्तुओं पर भी कहावतें मिलती हैं । गाय और बैल से संबन्धित कहावतों को “कृषि में सहायक पशुओं से संबन्धित कहावतें” शीर्षक में रखा गया है ।

1. तुलना कीजिये : Nothing passes between asses but kicks. (Italian).

(७) हास्य-व्यंग्य संबंधी कहावतें — कहावतों में हास्य-व्यंग्य

के लिए अच्छा स्वाध है। बहुत-सी कहावतों में हास्य रस का बड़ा ही सुन्दर प्रयोग किया है। कहावतें छटकीली और मुकीली उक्तिर्या हैं, अतः सबसे हास्य-व्यंग्य की सुन्दर अभिव्यक्ति संभव है। हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में ऐसी कहावतों की कमी नहीं है।

कुछ हिन्दी कहावतें

१) सारी रामायण सुन गए, पर यह न मालूम हुआ कि राम राजस या या राजण।

तेलुगु में भी इसी भाव की कहावत है —

रामायणसंता विनि रामुडिकि सीत एमि कावलिमु अनि
अडिनिनट्लु ।

[सारी रामायण सुनने के बाद जैसे पूछा जाता है कि सीता राम की कौन होती है ?]

२) साधुओं के कंसो सुवाद ? माई अण विलोखी ही जादा है ।

एक साधु किसी के घर छाछ मांगने गया। छाछ मागनेवाली स्त्री ने कहा कि छाछ अभी मयी नहीं गयी। साधु ने कहा — बिना मयी हुई (मलाई युक्त) ही आने दो, हम साधुओं को स्वाद से क्या मतलब ?

३) मियाँ जी की सड़की बाह-बाह में गयी ।

४) मैं आपका नौकर हूँ, बैगन का नहीं ।^१

तेलुगु-कहावतें

१) बाबा ! नी भार्य मुंडपोशिनदोयि अंटे अरों अनि प्रेह्वनाडट ।
जब साले ने वहनोई से कहा कि “तुम्हारी पत्नी बिधवा हो गयी”,
तब वह फूट-फूट कर रोने लगा ।

२) साधव नोट्लकु पडिशमु घेटा रेंडुमालु रावडम्,
प्रचिन्नपडेल्ल आरेसि मासमुलु वुंडडम् ।

साधव भट्ट को जुकाम होता है तो साल में दो बार । उन जगाम
होता है तो छे महीने तक रहता है ।

३) बोंकरा जोंकरा पोलिगा अंटे, टंगुटूरि मिरियालु नाडि
कायलंतेशि अन्नाडट ।

एक ने कहा — “अरे पोलिगा, अपनी सूठी बात कहते जा ।”
उसने कहा — “टंगुटूर (स्यान का नाम) की काली मिर्च ताड़ के फल
के आकार की होती है ।”

४) चक्किलालु तिटावा, चलिद तिदाना अंटे, चक्किलालु
तिटानु, चलिद तिदानु, अय्यतोदि वेडी तिटानु अन्नाडट ।

(जा ने पूछा) — “बेटे, चुष्कुल खाओगे या बागी भात ?”

1. कहानी के लिए देखिये — “कहावनों की कहानियाँ” — महावीर प्रसाद
पोद्दार.

(उसने कहा) — “चण्डूल खाऊंगा, बासी भात खाऊंगा और पिताजी के साथ ताजा खाना भी खाऊंगा।”

तेलुगु में ऐसी बहुत सी कहावतें प्रचलित हैं जिनमें हास्य रस का आनंद मिलता है।

(८) भाषा-संबन्धी कहावतें — सब लोग अपनी-अपनी भाषा को मीठी ही कहते हैं। तथापि, कुछ भाषाओं के प्रति लोगों का आकर्षण रहता है और उस संबन्ध में अपना धारणा बना लेते हैं। इससे जनता की रुचि का पता चलता है।

“‘फारसी’ शरीरी जबाल है” वाला उक्ति प्रसिद्ध हो है। तेलुगु में ऐसी एक तुलनात्मक कहावत है —

तेलुगु तेड, अरब अध्वालन् ।

अर्थात् तेलुगु मृदु-मबूर है, तमिल कठोर है।

स्मरण रखना चाहिए कि अनभिज्ञता और दृष्टिकोण की भिन्नता के कारण ऐसी कहावत चल पड़ती है।

भाषा विज्ञानियों ने तेलुगु को Italian of the east अर्थात् “पूर्व की इटली भाषा” कहा है।

उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त यात्रा, त्योहार, आरोग्य, आभूषण-प्रेम इत्यादि विषयों पर भी हिन्दी और तेलुगु में कहावतें उपलब्ध होती हैं। उदाहरणार्थ आभूषण-प्रेम संबन्धी तेलुगु की यह कहावत देखिए —

अंशकु पेडुन सोस्म आपदकु बस्तुदि ।

अर्थात् अलंकार के लिए जो आभूषण पहनते हैं, विपत्ति में काम आते हैं। इससे मिलती-जुलती एक राजस्थानी-कहावत है

गहणों ने गनायत अच्छी पुल में काम आये हैं ।

[आभूषण और संबन्धी वृत्त में सहायक होते हैं ।]

निरुद्ध — सामाजिक कहावतों की सीमा अति विस्तृत है । उनके अन्तर्गत प्रायः सभी विषय रखे जा सकते हैं । यहाँ पर कुछ मुख्य-मुख्य विषयों के आधार पर सामाजिक कहावतों का परिशीलन किया गया है । आन्ध्र की संस्कृति तथा जनता की विचार धाराओं से परिचय कराने के उद्देश्य से यत्र-तत्र मैं ने तेलुगु से अधिक उदाहरण दिए हैं । हिन्दी तथा तेलुगु कहावतों की तुलना करते हुए उसी समानताओं तथा विनिर्भरताओं की चर्चा यथा स्थान, यथा संभव की गयी है । समय रूप में देखने पर स्पष्ट होगा कि दोनों भाषाओं की कहावतों में समानताएँ ही अधिक हैं । भाषाएँ भिन्न होने पर भी भाव एक ही है ।

४. वैज्ञानिक कहावतें

“विज्ञान” शब्द का अर्थ विशेष ज्ञान है । इस शीर्षक के अन्तर्गत वे कहावतें आती हैं जो शिक्षा और ज्ञान तथा विज्ञान से संबन्धित हैं । सर्वप्रथम हम शिक्षा-संबन्धी कहावतों को लेंगे —

(क) शिक्षा तथा ज्ञान संबन्धी कहावतें — संस्कृत में एक कहावत है —

लालनात् पालनाच्छ्वेद ताडनात् बहवो गुणाः ।

तस्मात् पुत्रं च शिष्यं च ताडयेत् न तु लालयेत् ॥

अर्थात् लालन-पालन की अपेक्षा ताड़न में बहुत गुण हैं। अतः पुत्र तथा शिष्य को ताड़ना चाहिए, न कि लालन। इस कहावत का ही भाव हम नीचे की हिन्दी कहावतों में देखेंगे —

१) गुरु की चोट विद्या की घोंट।

गुरु की चोट से ही विद्या आती है।

२) सोट बाजें चमकम, विद्या आबं धमधम।^१

तेलुगु में 'हंड बजगुणं भवैत्' वाली उक्ति प्रामाण्य ही है।

परन्तु, आधुनिक शिक्षा-वेत्ताओं के अनुसार शिक्षक को चाहिए कि वह प्रेम से विद्या सिखावें, छटो का प्रयोग न करे। छड़ी के बल पर जो शिक्षा दी जाती है, वह टिकेरी नहीं। यह अनैतिकतापूर्ण समझ है कि जो बात प्रेम से सिखाई जाती है, उसका शिक्षार्थी के मन पर अधिक प्रभाव पड़ता है।

अनेक कहावतों में यह कहा गया है कि विद्या कंठगत होनी चाहिए, पुस्तकीय विद्या से लाभ नहीं —

घोखत विद्या नै खोदत पानी।

रटने से विद्या प्राप्त होती है, खोदने से पानी मिलता है।

माया अंड की विद्या कुठ की।

गाँठ का पंखा और कंठस्थ की हुई विद्या काम आती है।

संस्कृत के एक श्लोक में यही भाव व्यक्त हुआ है। संभव है,

1. तुलना कोटिथे और देखिथे : Spare the rod and spoil the child. (अंग्रेजी)

संस्कृत से ही हिन्दी में ये कहावतें आयी हैं —

पुस्तकस्था ज या दिष्टा परहरते ज यत् धनम् ।

कार्यकाले समायाते न सा विद्या न तत् धनम् ॥

अर्थात् पुस्तकीय विद्या तथा दूसरों के हाथ का पैसा समय पर काम नहीं आते ।

गुरु और शिष्य का संबंध उचित प्रकार का होना चाहिए । गुरु जानी हो तो शिष्य भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर सकेगा । इसीलिए कहा जाता है —

गुरुवकु तगा शिष्यडु ।

जैसा गुरु वैसा चेला ।

जो अयोग्य शिष्य होते हैं, उनको तेलुगु में “परमाविष्य (एक गुरु का नाम) शिष्यलु” कहते हैं । यह उक्ति कहावत के रूप में चल पड़ी है ।

यदि शिष्य योग्य हो तो, वह गुरु से भी आगे बढ़ जाता है ।

हिन्दी-कहावत है —

गुरूँ गुड चेला कीली ।

इस विषय को लेकर हिन्दी में “वीर और तेलुगु में वेदना ने कई पद्य कहे हैं । ये पद्य लोक प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं ।

जो व्यक्ति पढ़ा-लिखा है, वह सिमथी होता है । तेलुगु की एक तुलनात्मक कहावत है —

वित्तमु कोहि विपद्गु, दिता कोहि दिनयमु ।

अर्थात् जितना ऐश्वर्य रहेगा उतना वैभव होगा, जितनी विद्या रहेगी

उनकी वित्तिय होगी।

“विद्या ददाति विनयम्” का ही भाव ऊपर की कहावत में व्यक्त हुआ है।

विद्वान का सर्वत्र सम्मान होता है। “विद्वान् सर्वत्र पूज्यते” और “विद्वान् धनवान् भवेत्” जैसी लोकोक्तियाँ दोनों भाषाओं में समान रूप से प्रयुक्त होती है। विद्वान का सम्मान सब लोग तो करते हैं, पर आश्वय मेनेवाला राजा है। तेलुगु की एक कहावत है —

विनयम् लोकवश्यम्, विद्य राजवश्यम्।

अर्थात् विनय लोक के अधीन मे है, तो विद्या राजा के अधीन मे। राजा से ही विद्वान को धन-बौलत मिलती है।

सच्ची शिक्षा वही है जिससे सर्वांगीण विकास हो। पुस्तक पढ़ने से ही शिक्षा नहीं मिलती, लोकानुभव प्राप्त करना चाहिए। किसी विद्वान ने ठीक कहा है कि “यह विशाल विश्व ही विद्यालय है, यहाँ के अनुभव ही शिक्षा है, जीवन-काल ही शिक्षा काल है।” शिक्षा या विद्या पाने के लिए परिश्रम करना पड़ता है, सभी तो कल मिलेगा। कहावत है —

आदमी कुछ छोकर ही सीखता है।¹

अथवा —

कुछ छोकर ही अकल आती है।

ठोकर खाए बिना अकल नहीं आती, लोकानुभव नहीं होता।

तेलुगु की ये कहावतें देखिए —

१) चदुबेस्ते उन्न मनि पोंतुंदि ।

अर्थात् पढ़े-लिखे नेने से जो बुद्धि थी, वह भी खली जाती है । कच्चा-ज्ञान प्राप्त किए हुए लोगों को देख कर ही ऐसी कहावतें प्रचलित हो गयी होंगी ।

२) चदुबुकुन्नबानिकटं चाकलिधाडु मेलु ।

अर्थात् पढ़े-लिखे व्यक्ति की अपेक्षा अनपढ़ धोबी अच्छा है ।

शिक्षा, शिक्षा-पद्धति तथा ज्ञान संबन्धी और भी कहावतें दोनों भाषाओं में मिलती हैं । सारांश यह कि इन कहावतों में सच्ची शिक्षा तथा ज्ञान की सुन्दर व्याख्या मिलती है ।

(ख) कृषि तथा वर्षा विज्ञान संबन्धी कहावतें — हमारा देश कृषि-प्रधान देश है । अधिकतर लोगों के जीविकोपार्जन का यही मुख्य आधार है । हिन्दी भाषा प्रदेश तथा आन्ध्र प्रदेश में इस पर निर्भर रहनेवाले लोगों की संख्या अधिक है । अतः हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में कृषि संबन्धी कहावतों की प्रचुरता है । कृषि करने से पूर्वजों को जो अनुभव ज्ञान प्राप्त हुआ, वह इन कहावतों के रूप में सुरक्षित है । कृषि विज्ञान तथा ज्योतिष-विज्ञान के ज्ञान के अभाव में कृषकों को इन कहावतों से तत्संबन्धी अनेक उपयोगी विषय ज्ञात हो जाते हैं । यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि ये कहावतें ही अशिक्षित कृषक को शिक्षा देती हैं, और उनका पथप्रदर्शन करती हैं । कहावतें सरल, सुगम तथा संक्षिप्त होने के हेतु कृषकों के मनःपटल पर अनायस ही अंकित रहती हैं ।

(१) कृषि-संबन्धी साधारण कहावतें — कृषि की महिमा का वर्णन पुराणों तथा धर्मशास्त्रों में भी मिलता है। कहा भी गया है कि कृषि से बढ़कर धर्म नहीं है। उसके समान उत्तम व्यवसाय दूसरा नहीं है, हिन्दी और तेलुगु की इन कहावतों से यह बात प्रमाणित होती है—

उत्तम खेती, मध्यम वान, निखद चाकरी भीख निदान।

कोटि विघ्नलु कोङ्क लोपलने ।

[करोड़ों बिघाएँ कृषि से निघले-स्तर पर हैं ।]

तेलुगु में कृषि की सर्वोच्चता का वर्णन करनेवाली और भी कई कहावतें हैं, जैसे —

बोरलु इच्चिन पालुकन्ना धरणि इच्चिन पालु मेलु ।

अर्थात् राजाओं से मिलनेवाली संपत्ति से धरणी से मिलनेवाली संपत्ति श्रेष्ठ है। कृषि करके जीवन व्यतीत करना चाकरी करने से हजार गुना अच्छा है, यही सत्य यहाँ प्रकट किया गया है।

यह भूमि स्वर्णगर्भा है। इसके अन्दर पद-पद पर भंडार भरा है, इस आशय को व्यक्त करती है तेलुगु की यह कहावत —

अडुगडुगुकु निक्षेपम् ।

कृषि से भाग्य चमक उठता है, कोई भी बिना इसके सम्मान नहीं है —

कोटि विघ्नलु चेसिना कोल अच्चिते कोलवले काडु ।

जो भू-नाता पर विश्वास करता है वह कभी धोखा नहीं खाता। तेलुगु में कहावत प्रचलित है —

तस्मिन्नि नम्मिन्नाडु धरणिनि

चेरुडु

अर्थात् जो माता पर और धरणी पर निश्वास रखता, उसकी हानि नहीं होती ।

किन्तु कृषि तभी लाभदायक होगी जब कि भूमि का स्वामी स्वयं उसकी देख-रेख करें । हिन्दी और तेलुगु की इन कहावतों से यह स्पष्ट होगा—

खेती न्दयम सेती ।

अथवा —

खेती अणिया सेती ।

अर्थात् कृषि भूस्वामी की देख-रेख से ही फलदायिनी हो उफती है ।

बडि लेनि चद्रु बेंबडि लेनि सेधनु कूडु ।

अर्थात् विद्यालय में गये बिना विद्या नहीं आती और बिना देख-रेख के कृषि से लाभ नहीं होता ।

पोरुगूरि चाकरि पोरुगूरि व्यवसायं तननु तिननेगानि
तानु तिननेचि कावु ।

अर्थात् दूसरे गाँव की नौकरी और खेती अपने को खानेवाली है (नष्ट करनेवाली है) । न कि हम उनसे लाभ उठा सकते हैं ।

यदि भूस्वामी स्वयं निरीक्षण नहीं करेगा तो मूलधन को भी गँवाना पड़ेगा । “घर के धान पुआल में” वाली कहावत इसलिए प्रचलित है ।

व्यवसायों में कृषि का सर्वोच्च स्थान अवश्य है, इसमें संदेह नहीं । किन्तु, जो व्यक्ति हल छूने से डरता है, उसे कृषि करने से क्या लाभ पहुँच सकता है ? इन कहावतों को देखिए —

(हिन्दी) — १) जो हाथ छोटे खैली बानी,
और नखों को आधी ताकी ।

२) उससे खैली जो हर गहा,
तथ्यत जोती जो खन रहा ।

३) जो दूढ़े जो हर कहीं ।
जीक पड़िये तिलकें तहीं ।

४) खैली कसौ रोती, रोते जो न मर,
गौकर जी दूढ़ा मेरी ?

(तेलुगु) — १) अजगज्जु रेखियाणि धैः/ रादि समानम् ।

अर्थात् हाथ यागज के हाथ कायर से बलवान् है । यथा तर्जनी - अलगा
बया परिणाम होगा ।

२) एडडरेरुन्ने अग-जगज्जु ।

अर्थात् रोना सोखें सभी तो कृषि है ।

कृषक को बार आधुनिकों की सहायता अपेक्षित होती है ।

अकेला आधुनिक कृषि करे तो कुछ हाथ न लगे । तेलुगु अलुभल है —

गर्ज जनमुलु अंडेवर्गिके जगज्जु, जौटिपारुकि ओट्टे

बाधे कानि लेज्जु कानु ।

अर्थात् जिसके दो-चार भाई हो जाते हैं, उसकी खैली है, एकाकी समान
को कोऊ-कहीं पर कठिनार्थ सहनी पड़ती है ।

यदि मिला एक व्यवसाय करे, पुत्र दूसरा तो लाभ वहीं हो सकता-

तर्दि गेळं कोडुपु धैः/ कूडु पज्जम् ।

अर्थात् पिता खैली करे, पुत्र बंध करे तो भोजन के ही लाल पड़ जाय

अनुपस्थिति कृषि करे जो भी जगह नहीं दुनार । कभी पण्य है—

बहुजन सेवा बहन्निर्क रागु ।

अर्थात् धनको की खेती का फल बाहर नहीं आता ।

कृषि के लिए जल अर्थात् अनेकानेक प्रयत्न है । जल के बिना
तेलुगु के अनेक कहावतें मिलती हैं । उदाहरणार्थ —

घेरवु ओडु ऊरु पाडु ।

अर्थात् तालाब सूख गया हो गांव उलट गया ।

जल सूख गया तालाबन है —

तोतः करति घेरवु निडिवा तेलिन्नूरि कोडुकु

उडुत्ता लाभम् ।

अर्थात् पत्नी जहां से ही तालाब भर जाय और पहली प्रयत्न से पुनः
पैरा हो तो बड़ा लाभ होगा ।

और एक तुलनात्मक कहावत है —

पेडु इति बोडु अधिना कावले पेडु घेरवु

नीरु अधिना कावले ।

अर्थात् बड़े घर की बेटो (जो पत्नी के रूप में पण्य) चाहिए, (पत्नी
के लिए) बड़े तालाब का पानी चाहिए ।

इस प्रकार की अनेक कहावतें मिलती हैं । इनके अन्तर्गत से
कृषि के सम्बन्ध में इस देश की प्रजा की विचार जाया भली-भांति प्रकट
हो जाती हैं । जहां कृषि को अत्यधिक महत्त्व दिया गया है और अन्य
व्यवसायों की तुलना में उसे श्रेष्ठ ठहराया गया है, जहां यह भी कहा
गया है कि जो व्यक्ति परिश्रम करता है, वही फल प्राप्त करने का

अधिकारी होता है। “कष्टे फले” वाली कहावत चरितार्थ होती है।

२) वर्षा तथा वातावरण संबंधी कहावतें— हिन्दी तथा तेलुगु दोनों भाषाओं में वर्षा तथा वातावरण संबंधी अनेक कहावतें उपलब्ध होती हैं। हमारे देश में कृषि-विज्ञान की भाँति ही वर्षा-विज्ञान भी अत्यंत प्राचीन है। प्राचीन ग्रंथों से इसमें संबन्धित अनेक बातों का संग्रह किया जा सकता है। उदा. रघुनाथ ने हि. जर्ग, कश्यप, पराशर आदि मुनियों ने इस विषय पर अच्छा काम किया था।

वर्षा कैसे होती है? इस संबंध में कहा जाता है कि भगवान् सूर्य अपनी रश्मियों से पृथ्वी के ऊपर पहुँचता है और जल की सहायता से पृथ्वी पर जल-वर्षा करता है। निमित्त-शास्त्र में वर्षा-विज्ञान संबंधी पूरा विवेचन मिलता है।

अब वर्षा संबंधी कुछ कहावतों का अवलोकन करें —
वर्षा की अनिश्चितता — तेलुगु की कुछ कहावतों में यह बतलाया गया है कि वर्षा कब होगी, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता —

वात राकडमु प्राणं पोवडयू तेलियदु ।
 अर्थात् वर्षा कब होगी, प्राण कब निकल जाएँगे, नहीं कहा जा सकता।

याद रखना चाहिए कि यह एक सामान्य कहावत ही है। कुछ अन्य कहावतों में कब वर्षा होगी, कहाँ-कहाँ होगी, इस संबंध में विवरण मिलता है।

वर्षा की आवश्यकता — कृषि वर्षा पर ही निर्भर है। एतत् कारण समय पर वर्षा न हो तो अकाल पड़े। एक तुलनात्मक कहावत है —

बानतो करवु लेवु, पेनिमिटितो बारिद्रयम् लेवु ।

अर्थात् वर्षा से अकाल नहीं, (स्त्री को) पति के साथ दरिद्रता नहीं ।

अकाल वृष्टि — परन्तु अकाल में पानी बरसे तो लाभ नहीं, हानि होगी तेलुगु-कहावत है —

अदुनुकानि पडुनु ।

अर्थात् अकाल की वर्षा व्यर्थ है ।

हिन्दी-कहावत से तुलना कीजिए —

“का वर्षा जब कृषि सुखाने ।”

वर्षाकाल का महत्व — जैसा कि पहले ही कहा गया, वर्षा से ही कृषि अच्छी हो सकती है । अतः वर्षा काल का बड़ा महत्व है । इस संबंध में एक तेलुगु कहावत है —

पंडेडु नेललो रेंडे नेललु पोते पाडु पाडु ।

अर्थात् बारह मासों में दो मास गए (वर्षा न हुई) तो सब व्यर्थ ही व्यर्थ है ।

क्योंकि —

पोलिकरिचानलु मोलकललु तल्लि ।

अर्थात् प्रारंभिक वर्षा अंकुरों की माता है ।

वर्षा कहाँ अधिक होती है ? — जहाँ पेड़ पौधे अधिक होते हैं वहाँ अधिक वर्षा होती है । कहावत प्रचलित है —

चेट्लु मेंडु अपिते चेरिके दान ।

[पेड़-पौधे अधिक हों तो वर्षा अधिक होगी ।]

वर्षा का अनुमान — कुछ कहावतों में यह कहा गया है कि वर्षा कब, होगी । उदाहरण के लिए हिन्दी की इस कहावत को देखिए —

सांझ का आया पाएन और एन टिकता है जाना नहीं ।
बुधसे मिलती-जुलती तेलुगु-कहावत है —

प्रोद्बुधे वचिचन चुट्टं प्रोद्बुधे वचिचन दान निलुबुदु ।
अर्थात् प्रातः आया हुआ अनिधि नहीं टिकता और प्रातः आयी हुई
वर्षा नहीं जाती ।

हिन्दी के एक दूसरी कहावत में भी यही कहा गया है कि प्रातः-
काल बावल का गज्जना कथं नहीं होता —

साबर तो गजियो, ऐलेन जाय ।

यदि शनिवार को वर्षा प्रारंभ हो जाय तो अगले शनिवार तक
न रुके, इसी भाव की तेलुगु-कहावत है —

शनिवारम् दान शनिवारं विडुचुनु ।

[शनिवार की वर्षा शनिवार को रुकती है ।]

हिन्दी की निम्नलिखित कहावत में भी यही कहा गया है कि
शुक्रवार की बावली शनिवार तक छापी रहे तो वर्षा बिना नहीं जाती—

सुकरवार री बावरी, रही सनीचर छाये ।

डंक कहे हे भड्डली, जरस्या बिना न जाय ॥ २

नक्षत्र, राशि तथा मास — कई ऐसी कहावतें मिलती हैं जिनमें यह
बतलाया गया है कि किस नक्षत्र, राशि अथवा मास में कितनी वर्षा
होगी और उससे क्या लाभ होगा ।

1. "राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन", डा० बन्ध्यालाल सहज १. २४१.
2. वही.

अश्विनी नक्षत्र में वर्षा हो तो, उससे विशाल लाभ नहीं हो सकता । तेलुगु-कहावत है —

अश्विनि कुरिस्ते ओक अडविलाकि चालकु ।

अर्थात् अश्विनी में वर्षा हो तो एक खेत के लिए पर्याप्त न हो ।

यदि भरणी में वर्षा हो तो उससे कुछ फसल होगी —

भरणि कुरिरिसे वरणि पंडुम् ।

रोहिणी में यदि वर्षा न हो तो सूर्य को प्रखर फिरफो से पत्थर भी फट जाय, इस आशय की तेलुगु-कहावत है —

रोहिणी ऐडकु रोळ्ळु पगुलुम् ।

[रोहिणी की रूप में ओखली भी फट जाय ।]

मृगशिरा नक्षत्र में वर्षा हो तो शुभ माना जाएगा । इससे अनुमान किया जाता है कि उस वर्षा अच्छी वर्षा होगी ।

कहावत लीजिए —

मृगशिर बिबिस्ते मिगिलिन कार्तेलु वर्गिडुम् ।

[मृगशिरा में वर्षा हो तो आगे भी खूब वर्षा होगी ।]

संस्कृत लोकोक्ति से तुलना कीजिए, जिसका प्रयोग प्रायः हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में होता है —

मृगे वर्षे मध्ये गर्जे म्हाति सौवामिनी तथा ।

मखा में वर्षा होती चाहिए, यदि वर्षा नहीं हुई तो बड़ी हानि होगी ।

तेलुगु-कहावत देखिए —

१) मखा वर्शामते म्मुह मीदि कर अयिना पंडुम् । अर्थात्

मखा में वर्षा हो तो पड़छत्ती पर की लकड़ी भी हरी भरी हो जाय ।

२) मखा पंचकं राधा पंचकम् ।

अर्थात् मखा में वर्षा न हुई तो अकाल पड़ेगा ।

इसी भाव की हिन्दी-कहावत है —

भया माचन्त मेहा, नहीं तो उडन्त खेहा ।

आर्द्रा की वर्षा बहुत ही आवश्यक है । आर्द्रा में अच्छी पैदावर होगी —

१) आरुद्र कुरिस्ते दारिद्र्यं लेडु ।

[आर्द्रा बरसे तो दरिद्रता नहीं ।]

२) आरुद्र वान अदुन वान ।

आर्द्रा की वर्षा समय (timely) की वर्षा है हिन्दी की कहावत से तुलना कीजिए —

आदरा भरै खावड़ा, पुनरवसु भरै तालाब ।

न बरस्यो पुषे तो बरस ही घणा दुखै ॥

[आर्द्रा में वर्षा हो तो खड़े पानी से भर जाएंगे, पुनर्वसु में तालाब भर जाएँ और पुष्य में बरसे तो फिर वर्षा न हो ।]

और एक कहावत है —

पहली आब टपूकडे, मासां पवखा मेहा । '

[आर्द्रा के शुरू में बूंदें पड़ जाय तो महीने पंद्रह दिन में वर्षा स्वाति में वर्षा हो तो समुद्र भी भर जाएँ, स्वाति की अच्छी फसल होगी । इन कहावतों से यह बात स्पष्ट होगी —

१) स्वाति वानकु चट्टति क्रिद वेन्नु ।

[ज्याति में वर्षा हो, तो चट्टानों पर भी अन्न पैदा हो जाय ।]

२) चित्रा दीपक चेतनै, स्वामि गोडर अन्न ।

डंक कहे हे भट्टली, अथग नीपजै अन्न ॥

[यदि चित्रा नक्षत्र में दीपावली हो और गोवर्धन पूजन के समय स्व.ति. नक्षत्र हो तो पुत्र अन्न पैदा हो ।]

हस्ता, चित्रा, आश्लेष, रोहिणी आदि नक्षत्र संबन्धी कहावतों दोनों भाषाओं में मिलती हैं । अगस्त्य के उदय होने पर वर्षा का अंतिम हो जाता है । कहा जाता है —

अगस्त्य ऊगा, मेरू पूगा ।

“कर्काटक” में वर्षा होगी तो हल की रस्ती भी भोग नहीं सकती । तेलुगु में कहते हैं —

कर्काटकपु वर्षम् काडिमोकु तडियडु ।

“तुला” में वर्षा हो तो खूब अन्न पैदा हो—

१) तुलावृष्टिर्धरा सस्या ।

२) तुलावृष्टिर्धरा धन्या ।

ये कहावतें तेलुगु में प्रयुक्त होगी हैं ।

वर्षा की दृष्टि से बारह महीनों के फल का उल्लेख कहावतों में प्राप्त होता है । हिन्दी का एक कहावती यह है —

काति सुव पुनो दिवस, जे कलिका रज हुस्त ।

जे जादल बीजू दिवै, सार चार इस्तान ॥ ’

[कार्तिक सुखी पूर्णिमाओं को यनि कृत्तिका नक्षत्र हो तथा बादलों में बिजली चमके तो चार महीनों तक लगातार वर्षा होगी ।]

तेलुगु की निम्नलिखित कहावतों में कहा गया है कि कार्तिक मास से गानो बरसता हमान हो जाता है --

१) कार्तिकमानभुतकु कउनरि वनतु ।

अर्थात् कार्तिक की वर्षा जलित होती होगी ।

२) कार्तिक मन्थनो जलम् कर्णनिमो मुक्त

अर्थात् "कार्तिक" मास से वर्षा सञ्जात होती रहने के कारण मुक्त । महाभारत का युद्ध महारथी कर्ण की भूल के बाद, एक प्रकार से, समाप्त ही समझना चाहिये ।

तेलुगु की एक तुलनात्मक कहावत है --

कार्तिक कलकाशा देशः स मुखाशा ।

अर्थात् कार्तिक में वर्षा न हो और बैशाख में वर्षा हो तो खूब अन्न पैदा हो ।

आण्ड मृदु अलसि, आण्ड मृदुमिथु, नदसि आबलदशमि,

पौषवति धुनि पट्टिन्, जीर्धपक पंडुनेल सस्यमुल भुविनि ।

अर्थात् आण्ड मृदु क्षत्त्रिणी, आण्ड मृदु, नदी और वन्यी के दिन चन्द्रमा के चारों ओर घेरा हों तो क्षेत्र में खूब अन्न पैदा हो ।

इस प्रकार पाते में दुनियाँ से जगत् भरों के ज्ञेय के संबंध में हिन्दी तथा तेलुगु दोनों भाषाओं में असंख्य कहावतें मिलती हैं । स्थानाभाव के कारण कतिपय कहावतें छांट दिए गए हैं ।

वातावरण— वातावरण संबंधी कहावतें दोनों भाषाओं में पर्याप्त संख्या

में मिलती हैं । कुछ कहावतों पर विचार करें —

जैत में अधिक धूल उड़ती है । इसलिए “धूलि जैत” कहा गया है ।

बीबाली तक तो वर्षा समाप्त हो जाती है । तेलुगु-कहावत है—

दोयलकु दीरांतर रादुनु ।

अर्थात् बीबात्रली तक वर्षा समुद्र पार कर जाएगी ।

मार्गजिर मास से जाड़े के दिन प्रारंभ हो जाते हैं ।

मार्गशिर मासम् महलैना मलि ।

[मार्गजिर मास में बहुत सर्दी पड़ती है ।]

धूस में तो थोड़ी-सी गरमी रहती है । संक्रान्ति से तो ज़मीन सर्दी पड़ती है या हाथ-पैर हिलाना कठिन हो जाता है ।

संक्रान्तिकि चंकलेत्तनिव्वदु ।

अर्थात् संक्रान्ति की काल नहीं उठा सकते, उसनी सर्दी पड़ती है ।

हिन्दी कहावत से तुलना कीजिए —

वान का तेरा, मकर पचीस, जाड़ा दो कम चालीस ।

अर्थात् १३ दिन वान संक्रान्ति के और २५ मकर के, इस प्रकार दो कम चालीस (३८) दिन तक जाड़ा पड़ता है ।

माघ मास में जाड़े की महत्ता और भी बढ़ जाती है । जाड़े का जाड़ा प्रसिद्ध ही है । तेलुगु की दो कहावतें कीजिए —

१) मावन्तयमूलो मंडलो गुत्ता चलि तिमिदु ।

माघ मास में आग की ज्वाला में कूड़ पड़े तो भी जलना कम न हो ।

२) माघमासमूलो बालुल सोणुगुसुदि ।

अर्थात् माघ मास में बड़े-बौरे भी राखे के कारण कापने लगते हैं ।

शिवरात्रि तक तो जाड़ा समाप्त हो जाता है, कहावत है —

शिवरात्रि की शिव शिव जति जोतुदि ।

अर्थात् शिवरात्रि को “शिव तिथि” कहते हुए आया चला जाता है ।

पुस की सबों का उत्तल्ल हिन्दी की एक कहावत में देखिए —

पुस पर आलुडी लीस ।

एक तुलनात्मक कहावत है, जिसमें कहा गया है कि गरमो परीयो की होती जीर जाड़ा साहूकारो का । क्या कि साहूकार जाड़े में भी आनंद ले रह सकता है —

गरमो गरम की, र खालो साहूकारो के ।

साथ प्रेतुओं के सपने में जो ऐसी ही कहावतें मिलती हैं ।

ऊपर के विवरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में बड़े तथा बालावरण संबंधी कहावतें पर्याप्त संख्या में प्रचलित हैं । इन कहावतों का अध्ययन करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि इनमें बहुत व्यापक रूप से इस विषय पर विचार किया गया है । इसके निर्माता जाड़े छोड़े भी हो, इतना तो सत्य है कि जीवन के अनुभव की आधारशिला पर वे स्थित हैं । संभव है, कुछ कहावतें संस्कृत के धर्म-विद्या श्रोतक गंधी से परंपरागत संघर्ष के रूप से चली आयी हों । स्वतंत्र अनुभव के आधार पर निर्मित कहावतों में समानता बिखलाई पड़ती है तो इसका कारण भी जीवन के समान अनुभव हैं

और भारत की सांस्कृतिक एकता भी इसके पीछे स्पष्टतया दर्शात हो रही है ।

३) मिट्टी के लक्षण संबंधी कुछ कहावतें — बीज-सो मिट्टी श्रेष्ठ है, किंतु मिट्टी में किस प्रकार का अनाज उत्पन्न होता है इत्यादि के संबंध में भी कहावतों में विचार किया गया है । कुछ तेलुगु-कहावतें—
पग-पग पर मिट्टी का रंग बदलता जाता है । इस संबंध में एक तेलुगु-कहावत है —

कोडि अडुगुलो कोटि वर्णाल भूमि ।

लाल मिट्टीवाली भूमि में जो अनाज उत्पन्न होता है, वह एक दिन के लिए ही पर्याप्त है अर्थात् इतना कम उत्पन्न होता है तेलुगु कहावत है —

एरं भूमि पंट भोक नाटि थंट ।

ऊसर भूमि में बीज बोने से कुछ उत्पन्न नहीं होगा, बीज नष्ट होंगे —

ऊसर भूमि लो वितल्यु बस्ते उल्लिकोदुलु पंडुलु ।

[ऊसर भूमि में बीज बोने से कुछ नहीं पैदा होगा, केवल कूड़ा-करकट होगा ।] और एक तेलुगु कहावत है —

ऊसर क्षेत्रं दूसर नीचे ।

[ऊसर भूमि में केवल टिरेला ही पैदा होता है ।]

सारांश यह कि खाद और जल जैसे बिली खेती करना व्यर्थ है ।

ऊपर की तेलुगु-कहावतों की तुलना निम्नलिखित हिन्दी कहावतों से कर सकते हैं —

खात पडै तोखेत, नहीं तो कूड़ा रेत । ^१

[खाद डालने से खेत हो सकती है, नहीं तो कूड़ा-करकट उत्पन्न होगा।]

खात अर पाणी, के करै बिनाणी ? ^२

[खाद और पानी न बं तो भगवान क्या करेगा।]

दोनों भाषाओं की कहावतों में यही कहा गया है कि खेत में खाद और पानी देने में ही खेत में अनाज उत्पन्न होगा। ऊसर भूमि से कुछ लाभ नहीं होगा।

४) जोताई तथा कृषि-प्रबन्ध संबंधी कहावतें — भूमि जौती

जोती जाती है, जैसा प्रबन्ध किया जाता है, वैसा फल मिलता है। ज व्यक्ति परिश्रम करेगा, उसको फल अवश्य मिलेगा। परिश्रम का फल व्यर्थ नहीं जाता। हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में कहावतें प्रचलित हैं—

साह नांदाया, पण बाह नां नाटे । ^३

[साहुकार भी रुपए देने में इनकार कर सकता है, किन्तु खेत में जो जोताई की जाती है, वह कभी निष्फल नहीं जाती।]

तेलुगु में इसकी अभिव्यक्ति ऐतिह्य—

दुक्किल भूमि दिक्कुगल मनुजंडु चेडडु ।

[जिस भूमि में जोताई हो, वह भूमि निष्फल नहीं होती और जिस आदमी के बन्धु-बान्धव हो, उसका हाल खराब नहीं होता।]

तेलुगु में एक तुलनात्मक कहावत प्रचलित, जिससे दूर विषय पर और कुछ प्रकाश पड़ता है।

1. "राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन"— डा० कन्हैयालाल उहल, पृ २३३.

2. वही.

3. वही

दुक्कि कोहि पंड, बुद्धि कोहि सुखम् ।

(जोताई के अनुसार फसल मिलेगी, बुद्धि के अनुसार सुख मिलेगा।)

इन कहावतों का सार यही है कि जोताई ठीक प्रकार होनी चाहिए, तभी खूब अन्न पैदा हो सकता है। अन्यथा कृषि से लाभ नहीं हो सकता।

५) उपज संबन्धी कहावतें— हिन्दी तथा तेलुगु दोनों भाषाओं में ऐसी कहावतें मिलती हैं। इन कहावतों के अध्ययन से विविध प्रकार के अनाजों के संबन्ध में जानकारी प्राप्त होती है। कुछ कहावतों का अवलोकन करें।

१) क्षेत्र मेरगि जितनम् पात्रमेरगि दानम् ।

भूमि देख कर बीज बोना चाहिए और पात्र को देख कर दान देना चाहिए। मिट्टी के गुणों के अनुसार ही बीज बोना चाहिए, तभी अच्छी उपज हो सकती है।

आषाढ मास में खेत जोतते समय कृषि संबन्धी कोई बात हो गयी तो दुबारा खेत जोतते ही बात आर्ध —

पाड़ की साढ़ ही पाद आवै ।

अर्थ: बहुत सावधानी के साथ बीज बोना चाहिए।

बर्षा के प्रारंभिक दिनों में ही बीज बोना चाहिए, उससे अच्छी उपज होगी। तेलुगु-कहावत इस बात को यों प्रकट करती है —

जुट्टु टे जिन्न पैरु तेलु ।

बीज बोते समय जी नहीं छुरना चाहिए —

विस्ततु वल्लुटकु विसुग कूडु ।

धान — तेलुगु में इससे संबन्धित कई कहावतें मिलती हैं। एक-दो उदाहरण पर्याप्त होंगे —

धान के लिए पानी की कितनी आवश्यकता है। अतः एव कहा जाता है —

वरिकि जाल, डोरकु ओक माफ ।

अर्थात् धान के खेत के लिए (नाले का) पानी और राजा के लिए एक सेना आवश्यक है।

पोट्टु पयिरु कु पुट्टेडु नीळ्ळु ।

छोटे अंकुरों की तो और भी अधिक पानी चाहिए।

एक तुलनात्मक कहावत है —

वाममुन जोन्न, वर्षमुन वडलु पंडुनु ।

अकाल में उबार और वर्षाकाल में धान पैदा होता है।

अन्य अनाज —

१) पत्तिकि पवि चाळ्ळु जोळ्ळु एडु चाळ्ळु ।

कपास की इस जोताई और उबार को सात जोताई अपेक्षित है।

२) कंदि पंट पंडिते करुवु तीरुनु ।

अरहर की उपज हो तो अकाल दूर हो जाएगा।

खने की जोताई अपेक्षित नहीं है। उसे नमी चाहिए। हिन्दी कहावत है —

चणो न मानी बाह ।

नारियल के पेड़ को माँड नहीं डालना चाहिए।

तेलुगु-कहावत है —

कोट्यरि चेट्टु कुडिति मृत्यु ।

नारियल के पेड़ के लिए मांड पृत्यु (मवृश्य) है ।

नामिडि मग्गिते सज्जुलु पंडुगु ।

जब तक आम पकने लगेगा तब तक बाजरे की उपज होगी ।

मार्गशिर मासमुनकु मामिळ्ळु पुसुनु ।

मार्गशिर मास में आम फलने लगेंगे ।

मामिळ्ळु मंचु चेरुपु ।

पाले से आम की हानि होती है ।

शिवरात्रि तक आम फलना शुरू हो जाएगा, उगादि तक तो वह बहुत अच्छा हो जाएगा । तेलुगु-कहावत है —

शिवरात्रिकि शीडुकाय, उगादिकि बूरगाय ।

शिवरात्रि में आम छोटे-छोटे होते हैं, उगादि तक तो वह अचार के योग्य हो जाते हैं ।

इनके अतिरिक्त अन्य अनाज तथा पेड़-पौधों से संबन्धित कई कहावतें उपलब्ध की जा सकती हैं ।

६) कृषि में सहायक पशुओं से संबन्धित कहावतें — बैल बड़ा ही उपयोगी पशु है । हमारे देश में बैल की सहायता से ही कृषि की जाती है । गाय की पूजा और रक्षा हमारा धर्म मान्य गया है । गाय के महत्त्व के संबन्ध में अधिक कहना अनावश्यक होगा । गाय और बैल किसानों के धन हैं । अतः इनसे संबन्धित असंख्य कहावतें समाज में प्रचलित हैं ।

बैल खरीदते समय उसके दांत देखे जाते हैं । हिन्दी में प्रचलित—

२६२ हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन

मंगली-बैल के दाँत नहीं देखे जाते ।

कहावत से इसकी पुष्टि होती है । तेलुगु में एक कहावत है - -

एककुव बैलपेट्टि गुडुनु, तन्धुन बैल पेड्डि गोड्डुमु कोदरातु ।

अधिक दाम देकर भेड़ों और कम दाम देकर बैल नहीं खरीदना चाहिए ।

मोंडि पोक् गोड्डु गामान्तु, गुडि पीयांरु ।

छोटी पूँछ का बैल आता चाहिए है, तो भला बैल आना चाहिए है ।

जो बैल काम का है, उसी को किसान अधिक मारते हैं, इस तथ्य की ओर निर्देश है नीचे की कहावत से —

इस एन्ने कोट्टादि

बैल को खरीदने समय जान देवता चाहिए । एक तुलनात्मक कहावत है —

तल्लिनि चूचि मिल्कतु, पारित्ति दूधि वरेनु तीसुकोप्लेनु ।

माता को देखकर बेटा (ने हाँदी करनी चाहिए) और नरक को बेलकर बैल को (खरीद) लेना चाहिए ।

बैल बूझिमान न ई नाना जाना । वह जाना भी खूब है । इसलिए तेलुगु में कहावतें हैं—

एद्रेमि येरुपुरा अरुणुल कन्ने ?

बैल को झूठे तो शक्ति क्या माहूस ?

एरुवुवले तित्तिनि भेदुवले निद्रपोयिन्दु ।

बैल के जैसे खाना और सूखे के जैसे सोना ।

भाष एक साधु पशु है । आत्म समर्पण और दया आदि गुण उत्तम

हैं। गाय का दूध अत्यंत उपयोगी होता है। तेलुगु में एक कहावत है—

अरब आर पिंडि पंदलु आदु चसुलो ब्रह्मवि ।

छियासठ प्रकार के व्यंजन गाय के दूध में ही हैं।

दूध देनेवाली गाय की लात भी सही जाती है। हिन्दी-कहावत है—

दुधार गाय की लात भी सही जाती है।

जिस गाय को चारे की चाल होती है, वह उरली-उरती दूर निकल जाती है —

जूटि रागी गाय, वावड़े तो बाड़े नहिं आपी निवाल जाय ।'

भैंस पर भी कहावतें मिलती हैं। हिन्दी की इस कहावत से स्पष्ट है कि वह मूर्ख पशु है —

भैंस के आगे बीन बजाई, भैंस पड़ी पगुराय ।

कुछ अन्य कहावतों में कहा गया है कि दूध के लिए भैंस को घालना चाहिए।

जब दूध गाढ़ा हो तो मक्खन अधिक प्राप्त किया जा सकता है, इस आशय की तेलुगु-कहावत —

पालुचिक्कनयिते धेन चाल वच्चुनु ।

गाय, भैंस, बैल जैसे पशुओं से कृषकों को अधिक लाभ होता है। कृषकों के जीवन के मामलों वे अंग हैं। अतः मैंने इनसे संबंधित कहावतों को इस शीर्षक में रखा है।

निष्कर्ष — अब तक कृषि तथा वर्षा-विज्ञान संबंधी कहावतों का पर्यालोचन हुआ है। यह विषय इतना बड़ा है कि इस पर एक पुस्तक ही लिखी जाती है। यहाँ संक्षेप में उस पर विचार किया गया है।

1. "राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन"— डा० कन्हैयालाल सहल, पृ. २५५.

(ग) मनोवैज्ञानिक कहावतें — मानव का मन भावनाओं का समुद्र है। वैसे तो मनुष्यात्मक तथा तुलनात्मक— दो ही प्रकार के भाव प्रधान हैं। मनष्य के प्रत्यक्ष कार्य के पीछे उसका अंतःकरण लगा रहता है। दूसरे जगहों में, उसके कार्य-व्यापार को देखकर हम उसकी प्रवृत्तियों का पता लगा सकते हैं। अन्तर्गत जीवन की अभिव्यक्ति हीन के कारण उनसे मानव के अंतःकरण का पता लग सकता है। जीवन के व्यावहारिक सत्य के आधार पर मानव-मन का विश्लेषण हम कहावतों में पाते हैं।

मनोवैज्ञानिक कहावतों को हम दो वर्गों में रख सकते हैं — साधारण और विशेष। साधारण वर्ग के अंतर्गत उन कहावतों को रख सकते हैं जिनमें प्रेम-प्रीति, लोभ, ईर्ष्या, क्रोध, उत्साह आदि मनो-विकारों पर विचार किया गया है। इनमें सर्वसामान्य तथ्य व्यक्त हुआ रहता है। यह बात भूलना नहीं चाहिए कि इनके निर्माण का आधार जीवन का विशाल अनुभव है। 'अंगु कळु लेवु (इशक और मुश्क छिपते नहीं), काकिपिल्ल काकिणि सुल्लु (कौवे का बच्चा कौए को प्यारा होता है), ओछे की प्रीति बालू की भीत'। क्रोध पापकारणम्^१ (क्रोध पाप का कारण है) इत्यादि कहावतें इसी प्रकार की हैं।

विशेष वर्ग की कहावतों को "विश्लेषणात्मक कहावतें" भी कह सकते हैं। मानव की प्रवृत्तियों का विश्लेषण जिन कहावतों में मिलता

१. खल के प्रीति जथा थिर नाहि। (तुलसीदास)
२. क्रोधः पापस्य कारणम्। (संस्कृत)

है, वे विश्लेषणात्मक कहला सकती हैं। यहाँ स्मरण रखना चाहिए कि इन कहावतों में सैद्धांतिक विश्लेषण नहीं मिलता, केवल प्रयोगात्मक विश्लेषण मिलता है।

समाज में ऐसे व्यक्तियों की कमी नहीं है जो अपनी असाध्य स्वीकार नहीं करते, अपनी असफलता का बोध दूसरों पर मढ़ते हैं, अब अपने को निर्दोष प्रमाणित करने का प्रयत्न करते हैं। ऐसे व्यक्तियों की मनःप्रवृत्ति को ही देख कर कहा गया — “नाच न जाने आँगन टेढ़ा” (तेलुगु में — आडनैरक म्हेल मीद तप्पुवेसिनद्लु।)

हम देखते हैं, अपने अफसर से असंतुष्ट कार्यकर्ता घर आकर अपनी पत्नी पर गुस्सा उतारता है। सास पर गुस्सा आया तो बहू बच्चों को मारने लगी। यह सब मानव भाव की प्रकृति है। भाव-प्रवाह के इस प्रवर्तन को मनोविज्ञान में मार्गान्तरिकरण कहते हैं। मार्गान्तरिकरण के उदाहरण प्रत्येक भाषा की कहावतों में मिल जाते हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी और तेलुगु की इन कहावतों को लीजिए —

धोबी का धोबिन पर बस चले तो गवैया के कान उमेठें।

अल पैरु पेट्टि कूतुडनि कुंपट्लो वेन्नित्लु।

[जैसे सास का नाम लेकर बहु ने अपनी बेटी को अंगीठो में डाल दिया।]

हिन्दी और तेलुगु में ही नहीं, अन्य भाषाओं में भी ऐसी कहावतें हैं, जैसे—

Cutting one's nose to spite of one's face. (अंग्रेजी)

अस्ते मेलिन कोप कुत्ती मेले। (कन्नड)

जब कोई आदमी अपने द्वारा किए गए काम पर लज्जित हो जाता है तो दूसरों पर क्रोध करने लग जाता है। मानव की इस प्रवृत्ति का उद्घाटन यह कहावत कितनी सुन्दर शैली में करती है, देखिए—

खसियानी बिल्ली खंभा मोचे ।

शान्ति से जो काम किया जाता है, वह वाय विवाद से नहीं। एक शान्तिशील मनुष्य हजार बड़बड़ करनेवाले व्यक्तियों का हरा देता है।

एक चुप हजार को हरावे ।

तेलुगु में —

अक्षकुंदं पोम्मनदत्तु ।

Speech is silvern and silence is golden.

अंग्रेजी में कहावत है ।

यह भी मानव की प्रवृत्ति है कि जब वह कोई दुरा काम करता है तो उसे छिपाने का प्रयत्न करता है, जब संभव नहीं होता, तब मुंह जोरी करने लगता है ।

एक तो चोरी — दूसरे सीनाजोरी ।

बाली कहावत इस तथ्य की ओर इंगित करती है। तेलुगु में इसलिए कहावत चल पड़ी है —

ओक अबद्धमु कम्मडानिक्कि वेधिय उद्वहलु कालेत्तेनु ।

[एक झूठ को छिपाने के लिए हजार झूठ चाहिए ।]

मनुष्य अपनी संगत से जाना जाता है। यदि निर्दोष मनुष्य भी दुरे लोगों के साथ रहे तो लोग उसे दुरा ही कहते हैं। लोगों की यह

स्वाभाविक प्रवृत्ति है —

कलाल की दूकान पर पानी भी पियो तो शराब बन जक होता है ।

(मदिरा मानत है जगत दूध कलाली हाथ ।)

तेलुगु-कहावत से तुलना कीजिए —

ईत चेट्टुकिब पालु तागिना जल्ले अंटाय ।

देशी खजूर के पेड़ के नीचे बैठ कर दूध पियो तो भी कहेंगे कि शराब है । इसी भाव की कहावतें कन्नड़, अंग्रेजी, लैटिन आदि भाषाओं में भी हैं ।

प्रत्यः यह देखा जाता है कि जो आवत पड़ जाती है वह छूटती नहीं । छूटनी बड़ी कठिनाई से । मनोविज्ञान के अनुसार बुद्धि पर आवत का अधिकार हो जाता है, बुद्धि आवत का अनुसरण करने लगती है. आवत बुद्धि का अनुसरण नहीं करती । वृत्तों के उपदेशों से ऐसी आवतें नहीं छूटती । मानव अपने में ही नहीं, अपने आस-पास के पशुओं में भी देखने लगा तो उसके मुंह से निकल पड़ा —

१) कुत्ते की पूँछ बारह बरस नल में रही तो भी डेढ़ी की डेढ़ी.

२) कुक्कुक्षुचवेवि अग्नि गोमि पंडुल ।

[कुत्ते के सब दाँत टेढ़े ही होते हैं ।]

२) कुक्कु-अं-अनुको कूचेंड वेडिने कुक्कुलु तेग कोरिकिनट्ट.

[कुत्ते को घालकी में बिठाया तो वह बार-बार शब्दा ही काटने लगा ।]

३) कुक्कु तोक अंकर कुक्कु ।

[कुत्ते की पूँछ का टेढ़ापन नहीं जाता ।]

I. देखिए परिशिष्ट, १.

तेलुगु में और एक कहावत है —

पुट्टिनचादि बुद्धि पुडकलतो गानि पोवु । ^१

अमेरिका के मनोवैज्ञानिक एडलर ने हीन-भाव की मनोवृत्ति का अच्छा विवेचन किया है। जिस व्यक्ति में कमी होती है, वह उस कमी को ढकने के लिए अपनी प्रशंसा करता है, जिसमें ज्ञान नहीं होता वह बढ़-बढ़कर बातें बनाता है, जो ज्यादा घमकी देता है, वह घमकी के अनुसार काम नहीं कर पाता। ज्ञान की कमी, चातुर्य का अभाव, अंग-विकार आदि अनेक कारणों से मनुष्य अपने में हीन भाव का अनुभव करने लगता है। कहावतों में हीन भाव का कोई सैद्धांतिक विवेचन नहीं मिलता किन्तु वह हीन-भाव किस प्रकार अपने आपको अनुभव करता है, इसके अच्छे उदाहरण मिलते हैं ^२ उदाहरणार्थ हिन्दी और तेलुगु के इन कहावतों को लीजिए —

- १) गरजनेवाला बादल बरसता नहीं।
- २) भूंकनेवाला कुत्ता काटता नहीं।
- ३) अरिचे कुक्क करघनेरदु।

अन्य भाषाओं में भी इस भाव की कहावतें मिलती हैं।

जो आधा पढ़ा-लिखा होता है, वह बड़ा घमंडी होता है। वह अपनी प्रशंसा आप करता है। ऐसे व्यक्तियों को ही देखकर कहा गया—

- १) अल्पविद्या महागर्भी।

1. What belongs to nature lasts to the grave. (Italian)

2. “राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन” डा० कन्हैयालाल सहज पृ. १८७.

- २) नीम हकीम खतराए जान, नीम मुल्ला खतराए ईमान ।
- ३) अब जले गगरी छलकत जाय ।
- ४) निड कुंड तोणकडु । [भरा घड़ा नहीं छलकता ।]

मनुष्य की यह प्रवृत्ति है कि वह दूसरों की दृष्टि में हीन नहीं होना चाहता । इसलिए वह अपना डोंग हाँकता है —

थोथा चना बाजे चना ।

यह भी मनुष्य का स्वभाव है कि वह नहीं चाहता कि उनमें जो बुराई हो उसका उल्लेख अन्य लोग उसके सामने करें । कहावतें इस सत्य की ओर हमें आकर्षित करती हैं —

उम्र माद अंटे बुलिकेसुकोनि बस्तुंदि ।

[सच बो ने से गुस्ता आता है ।]

अंधे की अंधा कहने में बुरा लगता है ।

हम जिन व्यक्ति अथवा वस्तुओं के संपर्क में रहते हैं, वास्तव में बुराई होने पर भी बुरा नहीं कहना चाहते ।

अपने बही को कोई खट्टा कहता है ?

यह कहावत इस सत्य का उद्घाटन करती है ।

किसी ने हमारी बुराई की तो जन्म भर याद रखते हैं । किसी ने अच्छाई की बहुत कम याद रखते हैं । इस प्रवृत्ति का उल्लेख नीचे की कहावत में है —

खिलाए का नाम नहीं, खलाए का नाम है ।

सारांश यह कि हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं में इस प्रकार की कहावतों का भण्डार बिखरा पड़ा है। इन कहावतों के अध्ययन से हम मानव-मन की सूक्ष्म वृत्तियों को जान सकते हैं। इतना ही नहीं, कभी-कभी इन कहावतों के आधार पर किसी जाति अथवा समुदाय विशेष की परख भी कर सकते हैं। मानव जीवन के विशाल प्रांगण से निर्मित इन कहावतों का अनुशीलन जीवन के व्यावहारिक सत्य के आधार पर होना चाहिए।

(घ) कुछ अन्य कहावतें — इस शीर्षक के अन्तर्गत ऐतिहासिक तथा भौगोलिक विषयों से संबन्धित कतिपय कहावतें आती हैं। “राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन” के लेखक डॉ० कन्हैलाल सहल जी ने ऐतिहासिक कहावतों को अलग विभाग में रखा है। एक दृष्टि से देखा जाय तो इनको वैज्ञानिक कहावतों के अन्तर्गत मान सकते हैं। अतः मैंने तत्संबन्धी कहावतों को भी इस शीर्षक के अन्तर्गत रखा है। सर्व-प्रथम ऐतिहासिक घटना मूलक कहावतों को लें —

(१) ऐतिहासिक घटनामूलक — कुछ कहावतों के साथ इतिहास की कोई न कोई घटना जुड़ी हुई रहती है। तत्संबन्धी ऐतिहासिक घटना को जानने से कहावत का रहस्य खुल जाता है। ऐसी कहावतें प्रत्येक भाषा में वर्तमान रहती हैं। कहावतों की उत्पत्ति की चर्चा करते समय इस विषय पर विस्तार के साथ विचार कर चुके हैं। कुछ उदाहरण लीजिए —

१) गांधी जी ने जब सत्याग्रह किया था, तब लोगों की जिह्वा

पर यह वाक्य रहता था — Do or die (करो या मरो) । यह बाद में कहावत के रूप में प्रचलित हो गया । अन्य प्रांतीय भाषाओं में भी इसका प्रवेश हो गया है ।

२) “दिल्ली दूर नहीं है” वाली कहावत भी इसी प्रकार की है । इससे तात्कालीन राजनैतिक चेतना का पता चलता है ।

३) “अटुनुंडि कोट्टुरा” एक तेलुगु कहावत है, इससे संबन्धित कथा (घटना) का उल्लेख दूसरे अध्याय में कर चुके हैं ।

४) “तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़ै न दूजी बार” यह एक प्रसिद्ध हिन्दी कहावत है । इससे संबन्धित घटना इस प्रकार है —

अला उद्दीन महिमुद्दाह (मुहम्मद शाह) से, जो तब मुसलमानों का नेता था, खूब हो गया था । मुहम्मद शाह ने अला उद्दीन के सेनापति उत्तुगखाँ और नसरत खाँ के अशिष्ट व्यवहार के कारण जालोर के पास बघावत की और जालोर आदि होता हुआ यह रणथंभौर पहुँचा । यह वास्तव में महान वीर और योद्धा था । रणथंभौर के शासक राव हम्मीर ने उसे निर्भोक्तापूर्वक शरण दे दी । बादशाह ने हम्मीर को लिखा कि वह पठान को अपने पास न रखे किन्तु हम्मीर ने जो उत्तर दिया, वह राजस्थान में ही नहीं, बल्कि उत्तर भारत में भी कहावत की भाँति समय-समय पर प्रयुक्त होता है —

सिंह संग सत्पुरुष बच, केल फलै इक बार ।

तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़ै न दूजी बार ॥

अला उद्दीन ने किले पर घेरा डाल दिया । वर्षों के युद्ध के बाद वीरता से लड़ते हुए हम्मीर ने अपने प्राण दे दिए । वह पठान भी

जिसको हम्मीर ने शरण दी थी, अला उद्दीन के विरुद्ध लड़ता हुआ काम आया ।'

५) अढ़ाई दिन सक्के ने भी बादशाहत की ।

कहा जाता है कि एक बार निजाम नाम के भिखारी ने बादशाह हुमायूँ के प्राणों की रक्षा की थी । हुमायूँ ने अपने वचन के अनुसार उसे अढ़ाई दिन के लिए बादशाह बनाया था । उसने अपनी बादशाहत की यादगार में चमड़े का सिक्का चलाया, जिसमें सोने की एक कील थी ।

सारांश यह कि कुछ कहावतें ऐतिहासिक घटनामूलक होती हैं । तत्संबन्धी घटना की जानने से उनका स्पष्टीकरण हो जाता है ।

२) कहावतों में प्रसिद्ध व्यक्तियों के नाम— कुछ कहावतों में इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्तियों का नामोल्लेख रहता है ।

कहाँ राजा भोज कहाँ कंगाल तेरी ।

इस कहावत का उल्लेख ऊपर किया गया है ।

भोज, कालिदास, भट्टि-विक्रमार्क जैसे प्रसिद्ध व्यक्तियों की कहानियाँ तो जनता में सर्वत्र प्रचलित हैं । अतः कहावतों में भी उन व्यक्तियों के संबन्ध में खयाल पाते हैं । उदाहरण के लिए इन तेलुगु-कहावतों को लीजिए —

१) भोजुनिवटि राजु वुंटे कालिदासु वंदि कवि अप्पुडे वुंटाडु ।

जब भोज के समान राजा रहेगा तब कालिदास के समान कवि भी रहेगा ।

२) विक्रमाकुंनि वंदि राजु वुंटे भट्टि वंदि मंत्रि अप्पुडे वुंटाडु ।

विक्रमार्क के समान राजा रहे तो भट्टि के समान मंत्री भी रहेगा।
कुछ कहावतों से राजवंश के संबन्ध में ज्ञान प्राप्त होता है।
राजस्थानी “हाडा” राजपूत अपनी वीरता के लिए प्रसिद्ध है। इनके
संबन्ध में कहावत प्रसिद्ध है —

गाडा टलै, हाडा न टलै । '

हिन्दी साहित्य में कवि नंददास के विषय में कहावत प्रसिद्ध है ---
और कवि जड़िया, नंददास कवि गड़िया ।

(३) कहावतों में स्थानों के नाम— कहावतों से प्रसिद्ध स्थानों
के विषय में थोड़ा-बहुत ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। कुछ कहावतों में
केवल स्थानों के नाम मात्र उल्लिखित रहते हैं। दो-चार उदाहरण
लीजिए ।

बंगालियों के केश सजे-सजाए रहते हैं। इसके संबन्ध में कहावत है—
साजा बाजा देस, गोड बंगाल देस ।

सिरोही की तलवार प्रसिद्ध है। इस पर कहावत है —
शमशेर तो सिरोही की ।

“दिल्ली दूर नहीं है” वाली कहावत का उल्लेख ऊपर किया गया है।
“दिल्ली में बारह वर्ष रहे” “कांघे धनुष हाथ में बाना, कहाँ चले
दिल्ली-सुल्तान” जैसी कहावतों में भी दिल्ली का उल्लेख हुआ है।
“झांसी गले की कांसी”, “दतिधा गले का हार” कहावतें भी प्रसिद्ध हैं।

काशी और रामेश्वर प्रसिद्ध तीर्थ स्थान हैं। तेलुगु की कतिपय
कहावतों में ये नाम आते हैं, जैसे —

1. “राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन”— डा० कन्हैयालाल सहल, पृ. १०८.

काशिकि पोमाने करि कुक्क गंग गोबु आबुना ?

[काशी जाते ही काला कुत्ता पवित्र गाय हो जाएगा ?]

काशिकि पोयि कुक्क बोच्चु तेच्छिनट्लु ।

[जैसे काशी जाकर कुत्ते के बाल लाए ।]

रागल शनि रामेश्वरमु पोयिना तप्पदु ।

[जो शनि अर्थात् दुर्भाग्य आनेवाला है, वह रामेश्वर जाने पर भी अवश्य आएगा ।]

कोंडवीटि चेंचाडु ।

[कोंडवीडु की कुएं की रस्सी ।]

प्रसिद्ध है कि कोंडवीडु के कुएं बहुत ही गहरे होते हैं । इसलिए यह कहावत चल पड़ी है ।

स्थानों की विशेषता तथा स्थानों के नाम बतलानेवाली इस तरह की कहावतें और भी कई मिलती हैं ।



सप्तम अध्याय

कहावतों में अभिव्यंजना

भोजन में अचार और साग का जो स्थान है, वही स्थान है संवादों में कहावत का। वह सीधे हृदय पर चोट करनेवाली उक्ति है, अतः अभिव्यंजना में स्पष्टता और स्फूर्ति उसके आवश्यक गुण समझने चाहिए। उसकी भाषा और शैली भी इस प्रकार होती है कि उसे सुनते ही उसकी छाप हमारे हृदय पर पड़ जाती है। सच तो यह है कि उसमें "ध्वनि" की प्रधानता है। जिस भाँति नदी का तटवर्ती पत्थर जल की तरंगों के थपेड़ खाकर अपनी रूक्षता त्याग चिकना और चमकदार बन जाता है उसी भाँति "कहावत" अपनी भाषा-शैली तथा अभिव्यंजना की स्पष्टता तथा स्फूर्ति के गुण के हेतु जन-मन को अनुरंजित और आलोकित करती रहती है।

शब्द और अर्थ का अविनाभाव संबंध है। शब्दहीन अर्थ और अर्थहीन शब्द की कल्पना साहित्य में नहीं की जाती। कहावती-साहित्य में भी ठीक यही बात है। वस्तुतः सार्थक शब्द ही शब्द कहलाते हैं।

जिसके द्वारा शब्द के अर्थ का बोध होता है, उसे “शक्ति” कहते हैं। शब्द-शक्तियाँ तीन मानी गयी हैं — अभिधा, लक्षणा और व्यंजना। कहावतों में हम शब्द-शक्तियों का विकास देख सकते हैं। अभिधा शक्ति के उदाहरण के रूप में कई कहावतों को उद्धृत कर सकते हैं। प्रायः वे उपदेशात्मक या शिक्षाप्रद शैली में होती हैं, उनमें वाच्यार्थ की प्रधानता होती है। जैसे —

- १) पिए रुधिर पय ना पिए लगी पयोधर जोंक।
- २) करत-करत अभ्यास जडमति होई सुजान।
- ३) अभ्यासमु कूसु बिद्या।
- ४) कोट्टेवि मंचं, कुट्टेवि नल्लि।

[खटमल काटता है खाट पर चोट करते हैं।]

- ५) इल्लु ईर्कटं, आलु मर्कटम्।

[घर छोटा, पत्नी बंदर अर्थात् मूर्ख है।]

- ६) अकलमंब को इशारा, मूर्ख को तमाचा।
- ७) विवाहो बिद्या नाशाय।

किन्तु, कहावतों की विशेषता उनके लाक्षणिक प्रयोग से है। दूसरे शब्दों में, लाक्षणिक पद-प्रयोग के कारण ही उनमें प्रभाव और स्फूर्ति आती है। कुछ कहावतें लीजिए —

- १) अंधे को अंधेरे में बहुत दूर की सूझी।

यहाँ “अंधे” का अर्थ मूर्ख और “अंधेरे” का अर्थ “मूर्खता” लेना पड़ेगा। किसी प्रयोजन से ही इस प्रकार के शब्दों का प्रयोग किया जाता। यह रूढ़ अर्थ भी है। जब कोई मूर्ख विद्वत्ता की बात करता है

तो उस समय इस कहावत का प्रयोग होता है ।

२) अधजल गगरी छलकत जाय ।

निडु कुंड तोणकदु । [भरा घड़ा नहीं छलकता ।]

यहाँ “अधजल गगरी” का साधारण प्रचलित अर्थ न लेकर दूसरा ही लेते हैं । किसी विशेष प्रयोजन से मुख्यार्थ ग्रहण न कर दूसरा ही अर्थ लक्ष्यार्थ लेते हैं ।

कुछ अन्य कहावतें देखिए —

३) दीपमु मुड्डिकिद चीकटि ।

चिराग तले अंधेरा ।

४) समुद्र के पास पहुँचकर धोंधा हाथ लगा ।

अथवा —

नाम बड़ा दर्शन थोड़ा ।

५) घर की मुर्गी साग बराबर ।

पेरटि चेट्टु मंदुकु रादु ।

इन कहावतों में भी लाक्षणिक अर्थ का ही प्रधानता है । विशेष प्रयोजन से ही रेखांकित शब्दों का अर्थ ग्रहण किया जाता है ।

कहावतों में व्यंजना के भी अच्छे उदाहरण मिलते हैं । एक दो उदाहरण पर्याप्त होंगे —

१) घी खाया बापू ने सूंघो मेरा हाथ ।

“घी” और “सूंघो” शब्दों में ही प्रभावशीलता है । इनके प्रयोग से अभिव्यक्ति बड़ी ही सुन्दर बन पड़ी है ।

एक तेलुगु-कहावत है —

२) गालिकि पोपिन पेलपिडि भगवर्दपितमु अन्नट्लु ।

[जो अटा हवा में उड़ गया, वह भगवान को समर्पित है ।]

तुलना कीजिए —

अंगूर खट्टे हैं ।

जैसा कि पहले ही कहा गया है, कहावतों में ध्वनि की ही प्रधानता है। यदि उन्हें ध्वनि काव्य कहे तो कोई अतिशयोक्ति न होगी।

१) जोगी जोगी राचुकोट्टे बूडदे रालिनदि । (तेलुगु)

[दो जोगी भिडे तो भस्म के सिवा और क्या मिलेगा ?]

जोगी जोगी लड़े, खप्परो का नास । (हिन्दी)

२) पानी मयने से घी नहीं निकलता ।

३) गालिलो दीपम बेट्टि देवुडा नी महिमा चूपमड्डल्लु ।

[हवा में दीपक रख कर यह कहना कि भगवान, अपनी महिमा दिखा दे ।]

इत्यादि कहावतें ध्वनि प्रधान ही हैं। “ध्वनि” के कारण ही अर्थ में स्पष्टता और स्फूर्ति आती है।

कहावतों में अलंकारों को भी डूँटा जा सकता है। उनमें भावोत्कर्ष के लिए अथवा अभिव्यञ्जन की स्पष्टता और प्रभावशीलता के लिए अलंकारों का अनायास ही प्रयोग हुआ है। अब हम उनमें प्रयुक्त अलंकारों के संबन्ध में थोड़ा विचार करें !

कहावतों में अलंकार

हमारे आचार्यों ने कहावत को भी एक अलंकार माना है। कुवलयानंद के अनुसार उसका लक्षण यों है — “लोकोक्ति-लोकोक्तिरिति कथ्यते” अर्थात् लोक प्रसिद्ध कहावतों का अनुसरण लोकोक्ति अलंकार कहलाता है। उदाहरणार्थ —

१) प्रकृति जोड़ जाके अंग परी,

स्वान पूछ मोटिक जो लगै सूधि न काहू करी।

सूरदास के उक्त पद में लोकोक्ति अलंकार का प्रयोग हुआ है।

२) पर घर घालक लाज न भीरा।

बाँझ कि जान प्रसव कँ पीरा ॥ (रामचरित मानस)

इसमें भी कहावत का प्रयोग हुआ है। अतः यहाँ लोकोक्ति अलंकार होगा।

यद्यपि आचार्यों ने लोकोक्ति को स्वतंत्र अलंकार स्वीकार किया है, तथापि कहावतों में इतर शब्दालंकार तथा अर्थालंकार स्थान-स्थान पर मिल जाते हैं। यह बात पहले ही कह चुके हैं कि अनेक संदर्भों में कवियों द्वारा प्रयुक्त रूपक, अर्थात्तरन्यास आदि अलंकार लोक प्रसिद्ध होकर कहावतों का रूप धारण कर लेते हैं। “समय फिरे रिपु होई पिरोते” (तुलसी), “प्रीति करि काहू सुख न लख्यो” आदि उक्तियों इसी कोटि की हैं।

(क) शब्दालंकार — कहावतों में शब्दालंकारों का प्रयोग विशेष रूप से द्रष्टव्य है। प्रायः प्रत्येक कहावत में अनुप्रास अलंकार को छटा दिखाई पड़ती है।

१. अनुप्रास —

(१) छेकानुप्रास — छेकानुप्रास के कुछ उदाहरण देखिए

१) अंधे को अंधा कहने में बुरा लगता है ।

२) अंधे को अंधेरे में बहुत दूर की सुन्नी ।

३) अंदरू अंदलमु एविकते मोसेवारु एवस ?

स भाव की तेलुगु-कहावत —

४) अंधुनकु अदमु चूप्पिन्दलु ।

५) तिथ्यगा तिथ्यगा रागमु, मूलगगा मूलगगा रोगमु
[गाते गाते राग, कराहते कराहते पीड़ा ।]

२) वृत्यनुप्रास — वृत्यनुप्रास के भी अच्छे उदाहरण वक्तों में मिलते हैं —

१) जमी जोरु जोरु की, जोर हट्यो ओर की ।

२) पाडिदे पाडरा पाचिपंडल बासरि ।

३) पूअरे साई, अपने गंदे दाँतों से बार-बार वही गीत

४) पुण्यानिकि पुट्टेडिस्ते पिच्चकुंचमनि पोट्लाडिन्ट

[जब दान में अनाज दिया गया तो लेनेवाले ने
शिकायत की कि माप ठीक नहीं है ।]

४) अत्त कोट्टिन कुंड अडुगोटि कुंड कोडलु कोट्टिन
कुंड कोत्त कुंड ।

[सास के हाथ से जो घड़ा फूटा, वह पहले से ही तले फूटा
था, बहू के हाथ से जो घड़ा फूटा वह बिल्कुल नया था]

(३) श्रुत्यनुप्रास —

भाई सँ मन भाई भायो, बिन बुलाए आयँ आयो ।

इसमें श्रुत्यनुप्रास का अलंकार है ।

(४) अन्धानुप्रास — कहावतों में इसका विशिष्ट स्थान है अधिकतर कहावतों में इसका प्रयोग हुआ है । कुछ उदाहरण लीजिए

१) अपनी करनी पार उतरनी ।

२) अमीर को जान प्यारी, गरीब को जान भारी ।

३) आँख न दीदा, काढ़े कसीदा ।

४) आदमी जाने बसे, सोना जाने कसे ।

५) इल्लु कट्टि चूडु विल्लि चेसि चूडु ।

[घर बनाकर देखो, शादी कर देखो ।]

६) उद्योग पुरुष लक्षणं, अवि पोते अवलक्षणम् ।

[नौकरी करना पुरुष का लक्षण है, वह नहीं अवगुण है ।]

७) ईल्लु इकटम्, आलु कटम् ।

[घर छोटा, पत्नी बंदर है, अर्थात् दोनों ओर कठिनाई ।]

(५) लाटानुप्रास —

पूत कपूत को धन संच ।

सूत कपूत को धन संच ॥

इस प्रसिद्ध उक्ति को, जो कहावत के रूप में प्रयुक्त होती है, लाटा प्रास का उदाहरण मान सकते हैं ।

२. यमक — उदाहरण —

१) जड़ें सुनार, पहरें नार ।

जड़ें सुनार

२) हाथी घले बाजार, कुत्त, भूँके हजार ।

३) के सहरा, के डेहरा ।

(३) पुनरुक्ति प्रकाश — एक बार कही हुई बात को पुनः

कहने से पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार होगा । एक उदाहरण लीजिए —

तिय्यगा तिय्यगा रागमु, मूलगगा मूलगगा रोषमु ।

इस कहावत का उल्लेख ऊपर कर चुके हैं । इसमें “तिय्यगा” और “मूलगगा” शब्दों की आवृत्ति हुई है ।

अन्य शब्दालंकारों के भी उदाहरण हिन्दी और तेलुगु दोनों भाषाओं की कहावतों में मिल जाते हैं ।

(ख) अर्थालंकार — कहावत में, जो अब-मन की अनुरंजित करने वाली चुटौली, मुकीली उक्ति है, वक्रोक्ति की प्रधानता है । इस विशेष गुण के कारण उसमें अनेक अर्थालंकार छुड़े जा सकते हैं । आचार्यों ने अर्थालंकारों के चार प्रकार माने हैं — विरोध मूलक, साम्य मूलक, साहचर्यमूलक और बौद्धिक शृंखलामूलक । यहाँ इनके कुछ उदाहरण दिए जाते हैं ।

विरोधमूलक —

(१) अधिक — जहाँ आधार से आधेय की अधिकता का वर्णन या आधेय से आधार की अधिकता का वर्णन किया जाय, वहाँ अधिक अलंकार होता है, जैसे —

लुगाई के पेट में ठाबर खटा जाय, बात कोनी खटावे ।^१

[स्त्री के पेट में बच्चा समाया रहता है, बात नहीं समाती ।]

(२) विषम अलंकार — जब ऐसी वस्तुओं का एक साथ रहना वर्णित हो जिनमें असमानता हो अथवा प्रयत्न करने पर भी बुरा फल हो, वहाँ विषम अलंकार होता है, यथा —

१) कहाँ राजा भोज, कहाँ कंगाल तेली ।

२) तबक एककड देवलोकमेकड ?

सियार कहाँ ? स्वर्ग कहाँ ?

३) कौआ चला हंस की चाल, अपनी भी भूल गया ।

(३) विरोधाभास — जब दो विरोधी पदार्थों का संयोग एक साथ दिखाया जाता है अथवा गुण, जाति, क्रिया आदि के संयोग से जहाँ परस्पर विरोध प्रदर्शित किया जाता है, वहाँ विरोधाभास अलंकार होता है —

भाई बरोबर बैरी नहीं, भाई बरोबर प्यारे नहीं ।

साम्यमूलक अलंकार

(१) उपमा — साम्यमूलक अलंकारों में उपमा का अग्रस्थान है । कहावतों में इसका अधिक प्रयोग द्रष्टव्य है । तेलुगु में साम्य या सादृश्य दिखलाने के लिए ही अधिकतर अलंकारों का प्रयोग होता है । अन्य दक्षिणी भाषाओं की कहावतों में भी यह विशेषता देखी जाती है ।

१) अग्निलो मिडित पडुनट्लु ।

[जैसे आग में जुगुन गिरता है ।]

२) अग्निकि वायुवु सहायमयिनट्लु ।

[जैसे हवा आग की सहायक बन जाती है ।]

इस प्रकार की तेलुगु-कहावतों का प्रयोग साम्य या सावृत्त्य दिखावा के लिए ही होता है।

“राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन” के लेखक ने एक कहावत पद्य को उद्धृत किया है —

आबा की-सी बिजली, होली की-सी शल । *

(२) रूपक — जहाँ उपमेय और उपमान में पूर्ण समत्व दिखाया जाय, वहाँ रूपक अलंकार होता है। इन कहावतों को देखिए—

१) आडवानि माट नीळळु माट ।

[स्त्री की बात पानी की बात है ।]

२) साँप चलती भौत है ।

३) है सब का गुरुदेव रुपैया ।

(३) सम — अनुरूप वस्तुओं के वर्णन में सम अलंकार होता है। कहावतों में इसके बहुत-से उदाहरण मिलते हैं, यथा —

१) बड़ों की बड़ी बड़ाई है।

अथवा बड़ों की बड़ी बात ।

२) जैसे साँपनाथ वैसे नागनाथ ।

३) जैसी तेरी कौमरी वैसे मेरे गीत ।

४) कंतुक तगिन बोंत ।

[जैसा गढ़ा, वैसी रस्ती ।]

(४) अर्थान्तरन्यास — कहावत और अर्थान्तरन्यास का इतना घनिष्ठ संबंध है कि कवियों द्वारा प्रयुक्त अनेक अर्थान्तरन्यास अलंकार

कहावतें बन गए हैं। कवियों ने अर्थांतरव्यास अलंकार के रूप में लोक प्रचलित कहावतों का भी प्रयोग किया है। ऐसे कई उदाहरण पहले दिए जा चुके हैं। कालिदास, तुलसीदास, जैमिनी, वृंद आदि कवियों की रचनाओं में ऐसे अनेक पद्य मिलेंगे।

साहचर्य सूत्रक —

(१) अप्रस्तुत प्रशंसा — प्रत्येक कहावत को इस अलंकार के अन्तर्गत ले सकते हैं। क्योंकि, कहावतें अप्रस्तुत कथन ही होती हैं। उदाहरण के लिए —

एक म्यान में दो तलवारें नहीं समा सकती। (हिन्दी)

ओक वरलो रेंडु कत्तुलु यिमडलु। (तेलुगु)

जहाँ दो समान व्यक्ति किसी काम के या घर के सालिक बनते हों और दोनों ही अपना-अपना पूरा अधिकार चाहते हों, वहाँ पर अप्रस्तुत कथन के रूप में इन कहावतों का प्रयोग होता है।

बौद्धिक शृङ्खलामूलक —

(१) देहली दीपक — जहाँ एक ही शब्द का अन्वय दो वाक्यों में होता है, वहाँ देहली-दीपक अलंकार होता है। उदाहरण —

१) बिना बाप को छोरो बिगड़े, बिना माय को छोरी।

यहाँ बिगड़े का अन्वय दोनों वाक्यों में होता है।

२) अत्त मंचि, वेमुल तीपु लेडु।

[सास अच्छी, नीम अच्छा नहीं है।]

यहाँ "लेडु" (नहीं) का अन्वय दोनों वाक्यों में होता है। अतः यहाँ देहली दीपक अलंकार है। और कुछ उदाहरण देखिए —

३) उत्तवल्ल बोंयलनमुझु. मगणिवल्ल रंजुळु तेरुकोल्लड्लु ।
[सास से चोरी और पति से (बहू) आरत्व सीखती है ।]

४) तिम्मिनि ब्रह्मिनि ब्रह्मिनि तिम्मिनि चेस्ताडु ।

[वह "तिम्मि" को ब्रह्मि और "ब्रह्मि" को तिम्मि बनाता है ।
अर्थात् बुरे का भला और भले का बुरा करता है ।]

मानवीकरण — कहावतों में मानवीकरण के भी अच्छे उदाहरण मिलते हैं । एक उदाहरण लीजिए —

रिपिया तेरी रात डूजो नर जलम्यो नहीं ।

जे जलम्या दो चार तो जुग में डोया नहीं ॥'

उपर्युक्त अलंकारों के अतिरिक्त अन्य कई अलंकारों के भी उदाहरण कहावतों में मिलते हैं । कई कहावतें तो अन्योक्ति के रूप में प्रचलित हुई हैं ।

इस विवरण से यह स्पष्ट होता है कि अभिव्यक्ति में स्पष्टता, स्फूर्ति और प्रभाव लाने के लिए कहावतों में अलंकारों का प्रयोग होता है । पर, यह प्रयत्नपूर्वक नहीं होता । अलंकारों का यह सहज प्रयोग ही कहावतों की अभिव्यक्ति की सफलता घोषित कर रहा है ।

हिन्दी और तेलुगु-दोनों भाषाओं की कहावतों में प्रयुक्त अलंकारों के अध्ययन से यह बात प्रकट हो गयी कि ये अलंकार भावोत्कर्ष में अत्यंत सहायक होते हैं । इस कारण अभिव्यक्ति में कहीं भी अस्पष्टता या कृत्रिमता नहीं दिखाई पड़ती । अभिव्यक्ति सर्वथा मार्मिक और प्रभावशाली होती है ।

कहावतों में छंद

कहावतों की अभिव्यञ्जना शक्ति की चर्चा करते समय उनमें प्रयुक्त छंदों के संबन्ध में भी थोड़ा विचार करना अनुपयुक्त न होगा। कहावतों के निर्माताओं को छंद-शास्त्र का ज्ञान न होने पर भी उनसे स्वभावतया अनेक छंदों का प्रयोग हुआ है। सृष्टि के अणु-अणु में छंद का स्पंदन व्याप्त है। अतः जनता के मुँह से स्वाभाविक रूप से होनेवाली कहावतों में भी यह स्पंदन दिखाई पड़ता है। कहावतों में तुक और गति का विशेष सहत्व है। प्रथम अध्याय में इस पर थोड़ा विचार किया गया है। प्रायः प्रत्येक कहावत में तुक का नियम पाला जाता है। कति-पय कहावतें देखिए —

१) कोत्त बित, पात रोत।

[नया विचित्र, पुराना फीका।]

२) ओछे की प्रीत, बालू की भीत।

३) एक दिन मेहमान, दो दिन मेहमान, तीसरे दिन हैवान।

४) Haste makes waste. (अंग्रेजी)

इन सभी कहावतों में तुक का नियम रखा गया है। कुछ भाषाओं की कहावतों में तो यह आवश्यक गुण माना गया है।

स्वर सामंजस्य का दूसरा नाम लय या गति है। कहावतों में इस लय के कारण ही अधिक स्फूर्ति व चमत्कार आ जाता है। यह श्रवण-सुखदायक एवं हृदय प्राप्ति हो जाती है। इन कहावतों को देखिए —

१) अटका बनिया देय उधार।

२) अंधे के हाथ बटेर लगी।

- ३) ता बलसिनदि रंभ, ता मुनिगिर्नाद गंग ।
जिस स्त्री को चाहता है, वह रंभा है, जिसमें स्नान
करना है, वह गंगा है ।
- ४) पुंशुपुंशु काकपि म्द ?
[बल का घाव गौर को ध्याना ? ?]

नीचे की कथावर्तों में तुक और लय का सुन्दर रूप देखिए —

- १) बाप न भैया, सबले भला स्थया ।
- २) कहीं की ईट कहीं का रोडा, भानुनति का कुनवा तेल ।
- ३) इल्लु इक्टम्, आलु म्कटम् ।
[घर छोटा, घरवाली मर्कट]

कथावर्तों में एक चरण, दो चरण, या चार चरणों के लिए आश्रय मिलता है। हिन्दी में कई दोहों की एक पंक्ति कथावर्त के रूप में प्रयुक्त होती है। कभी-कभी पूरे दोहे भी प्रयुक्त होते हैं। अन्य छंद, जैसे चौपाई आदि भी, प्रयुक्त होते हैं। इसी भाँति तेलुगु में वेमना जैसे कवियों के पद्यों की एक या दो पंक्तियाँ अथवा पूरा पद्य ही कथावर्त के रूप में प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए —

- १) जिन ढूँडा तिन पाइयाँ, गहरे पानी पंठ ।
मैं बीरी डूबन डरी, रही किनारे बंठ ॥ (कबीर)
- २) पराधीन सपनेहु सुख नाही । (तुलसी)
- ३) सूरदास खल कारी कामरी चढ़े न बूजे रंग । (सूरदास)
- ४) तल्लु बोडुलियिते तलपुलु बोडुला ? (वेमना)
[सिर मुँछित हो तो क्या इच्छाएँ मुँछित होती हैं ?]

कहावतों में मात्राओं का भी ध्यान रखा जाता है। सप्त-मात्रावाली कहावतों को देखिए —

- १) आप काज — ६ मात्राएँ ।
महा काज — ६ मात्राएँ ।
- २) सौ सुनार की — ८ मात्राएँ ।
एक लुहार की — ८ मात्राएँ ।
- ३) भरतुडि पट्णमु — ८ मात्राएँ ।
रापुडि राजमु — ८ मात्राएँ ।
- ४) कालिकि वेस्ते मेडकु — १० मात्राएँ ।
मेडकु वेस्ते कालिकि — १० मात्राएँ ।

स्वर के उतार-चढ़ाव अथवा उच्चारण की सुविधा के अनुसार कहावतों में असप्त-मात्राओंवाली पंक्तियों का प्रयोग होता है। जैसे —

- १) घर-घर शादी — ८ मात्राएँ ।
घर-घरे गम — ६ मात्राएँ ।
- २) इट्की ईग पुलि — ९ मात्राएँ ।
बैयट पैट पुलि — ८ मात्राएँ ।
- ३) आदमी जान बसे — १२ मात्राएँ ।
सोना जान रुसे — १२ मात्राएँ ।

तुक और लय का ध्यान प्रायः प्रत्येक कहावत में रखा जाता है। ढूँढने पर एक-दो कहावतें ऐसी मिल जायें तो मिल जायें जिनमें तुक या लय नहीं रहता ।

कहावतों के निर्माताओं को छंदःशास्त्र का ज्ञान रहा हो या न रहा हो, पर यह प्रकट सत्य है कि कहावतों में छंद का स्पंदन अनेक

रूपों में मिलता है। कथावर्तों के निर्माताओं को “लय” और “ध्वनि” का ज्ञान होने के कारण ही कथावर्तों में हम छंद का स्पंदन देखते हैं। अस्तु।

कथावर्तों की भाषा-शैली

कथावर्तों की भाषा सरल, सुबोध, सरस तथा मार्मिक होती है। साधारण जन-समाज की संपत्ति होने के कारण कथावर्तों की भाषा साधारण जनता—अनपढ़ लोगों की समझ में भली-भाँति आनेवाली होती है। भाषा भावों की वाहिका है। भाव प्रकाशन के लिए भाषा का प्रयोग होता है। जिस भाषा के द्वारा मनोवांछित भाव प्रकट हो सके, वह भाषा अवश्य समर्थ तथा प्रभावशाली होगी, इसमें संदेह नहीं। कथावर्तों की भाषा सरल होने साथ-साथ उनकी शैली मनोहारिणी होती है। यही कारण है कि बड़े-बड़े लेखक और महाकवि भी अपनी रचनाओं में कथावर्तों को स्थान देते हैं। कथावर्त वह वन्य कुसुम है जिसके सौन्दर्य पर कृत्रिमता का लवलेह भी रंग नहीं चढ़ा है और जो अपनी निसर्ग सिद्ध सुषुमा के कारण लोक-साहित्य तथा शिष्ट-साहित्य दोनों में अपना अनुपम स्थान रखती है।

प्रथम अध्याय में हम देख चुके हैं कि कथावर्तें प्रायः “लघु” होती हैं। सूत्र शैली उनका मुख्य गुण है। वह कथावर्त अत्यंत श्रेष्ठ मानी जाती है जो कम शब्दों से निर्मित हो। तभी वह हृदय में अपना स्थान बना सकती है। दूसरे शब्दों में, कथावर्त में कम से कम शब्दों के द्वारा अर्थ की अभिव्यक्ति होती है और वह अभिव्यक्ति भी अत्यंत स्पष्टता

तथा प्रभावशीलता के साथ । कभी-कभी कहावतों में शब्दों का अध्याहार करना पड़ता है । मुख्य रूप से अध्याहार के दो प्रकार हैं — उद्देश्य का अध्याहार और विधेय का अध्याहार । उदाहरण के लिए हिन्दी और तेलुगु की ये कहावतें देखिए —

१) घायो मीर, भूखो फकीर, मरगो पाछं पीर ।

इस कहावत में “मुसलमान” कर्ता शब्द का अध्याहार करना पड़ता है । इसी भाव की तेलुगु कहावत है —

२) नाडुवुंटे नवाबुसायेबु, अन्नमुवुंटे अमीरु सायेबु

बीब बडिते फकीरु सायेबु, चरते पीर सायेबु ।

[वेश रहे तो नवाब साहब, भोजन रहे तो अमीर साहब, गरीब हो तो फकीर साहब और मर जाय तो पीर साहब ।]

इस कहावत में भी “मुसलमान” शब्द का अध्याहार करना पड़ता है ।

विधेय के अध्याहार के लिए दो उदाहरण पर्याप्त होंगे —

१) ग्रहण को दान, गंगा को असनान ।

यहाँ “पुण्य मिलता है” का अध्याहार करना पड़ता है ।

२) क्षेत्रमेरगि वित्तनमु, पात्रमेरगि दानमु ।

अर्थात् क्षेत्र को देखकर बीज (बोना चाहिए) और पात्र को देख कर दान (देना चाहिए) ।

इस कहावत में रेखांकित शब्दों का अध्याहार करना पड़ता है ।

इस प्रकार अनेक स्थानों पर कहावतों में अर्थ के लिए कुछ शब्दों का अध्याहार करना पड़ता है । इससे बुद्धि की भी परख हो जाती है ।

कथन-शैली का अनूठापन कहावतों का गुण है । इस कारण

अभिव्यंजना में स्पष्टता तथा प्रभावशीलता दिखाई पड़ती है ।
उदाहरण के लिए —

- १) जानी मथने से मक्खन नहीं निकलना ।
- २) भूखे भजन न दोय गोपाला ।
- ४) भैष के आले चीन बजाई भैष पड़ी पगुराय ।

इन कहावतों में कथन-शैली की विशिष्टता देखने योग्य है ।
छोटे-छोटे वाक्यों में भाव की कमी मुन्दः अभिव्यक्ति हुई है !

कथन-शैली की भिन्नता भी कहावतों में द्रष्टव्य है । एक ही भाववाली, दो विभिन्न आवाजों की कहावतों की कथन-शैली की परीक्षा करके देखें —

नीम हकीम खतराए जान, नीम मुल्ला खतराए ईमान ।

इस हिन्दी कहावत की तुलना अंग्रेजी कहावत से करके देखें —

A little knowledge is always dangerous thing.

तुलना करने पर स्पष्ट है कि दोनों कहावतों में भाव साम्य है । पर अभिव्यक्ति की शैली भिन्न है । शैली की दृष्टि से इनके प्रभाव पर विचार कीजिए । दोनों कहावतों में अनुभवजन्य बात की ही अभिव्यक्ति हुई है । अंग्रेजी कहावत एक सामान्य उक्ति के सादृश्य है । उसमें प्रकट भाव प्रत्यक्ष है । हिन्दी कहावत में व्यक्त भाव उदाहरण से पुष्ट होने के कारण एक चित्र हमारे सामने मानों खड़ा कर देता है । उस कहावत को सुनते ही तत्संबन्धी कथा का अनुमान हो जाता है । इस प्रकार शैली की भिन्नता के कारण दोनों के प्रभाव और स्पष्टता में भी भिन्नता दिखाई पड़ती है ।

जब मूल भाषा से दूसरी भाषाओं में कहावतों का प्रवेश होता है तब उनकी शैली में, कभी-कभी भिन्नता दृष्टिगोचर हो सकती है। भाषागत अथवा प्रदेशगत विशेषता इस प्रकार की भिन्नता का कारण होती है। “हृत्थक्कणं किं दण्णो पेक्खि” वाली कहावत का रूप हिन्दी में—

हाथ कंगन को आरसी क्या ?

और तेलुगु में —

अरवेति रेगुब्रंटिकि अहसु कावलेना ?

[हथेली पर जो बोर है, उसे देखने के लिए आइना चाहिए ?] इन दोनों कहावतों में एक ही भाव व्यक्त हुआ है। हिन्दी के “कंगन” शब्द के स्थान को तेलुगु में दूसरे शब्द ने अपना लिया। वस्तु, इतना ही भेद है। ऐसे और भी कई उदाहरण मिल जाते हैं। इस संबंध में हम पहले ही विचार कर चुके हैं।

ऊपर के विवेचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि कहावतों में भावाभिव्यक्ति के सभी आवश्यक उपकरण विद्यमान हैं। उनमें शब्दशक्तियों तथा ध्वनि के विकास का पूर्ण वैभव देखा जाता है। एक मुख्य विषय पर हमारा ध्यान सहज ही खिंच जाता है। वह है, विभिन्न भाषाओं की कहावतों में व्यक्त भावों में समानता। अभिव्यक्ति के शैली से भले ही अन्तर दिखाई पड़े, पर अभिव्यक्त भाव में समानता अनेक स्थानों में दिखाई पड़ेगी।¹ केवल भारतीय भाषाओं में ही नहीं, अन्य भाषाओं की कहावतों में भी ऐसा साम्य ढूँढा जा सकता है। इससे प्रमाणित होता है

कि मानव किसी भी प्रदेश में रहे, कोई भी भाषा बोलें, पर उनका हृदय एक है। उनके अनुभव समान हैं। भाषा की भिन्नता के कारण उनके मूल भावों तथा अनुभवों में अन्तर नहीं आ सकता। सारांश यह कि कहावतों में सांस्कृतिक एकता के उपकरण वर्तमान है। उनमें बहुत भारी शक्ति है। उनके द्वारा हम किसी एक जाति या देश की विशेषता ही नहीं समझते, अपितु मानव-जाति का सर्वमान्य तथ्य क्या है, यह भी परख सकते हैं।



अष्टम अध्याय

उपसंहार

आज के युग में जिस प्रकार साहित्य के विविध अंगों पर अनुसंधान कार्य हो रहा है, उसी प्रकार लोक-साहित्य पर भी अच्छा और उपयोगी कार्य हो रहा है। कहावतें लोक-साहित्य का एक अंग हैं। कहावतों का अत्यधिक महत्व इस बात में है कि उनका प्रयोग साधारण जनता में ही होता नहीं, प्रत्युत पढ़े-लिखे समाज तथा साहित्य में भी होता है। हमारे पूर्वज कहावतों का अधिक प्रयोग करते थे। उनकी अपेक्षा हम कहावतों का कम प्रयोग करते हैं। पढ़े-लिखे लोगों की अपेक्षा अनपढ़ लोग, पुरुष की अपेक्षा स्त्रियाँ एवं नगरवासियों की अपेक्षा ग्रामीण लोग कहावतों का अधिक प्रयोग करते हैं। इसका कारण यह है कि जैसे-जैसे शिक्षा का प्रचार बढ़ता जा रहा है, वैसे-वैसे इनका प्रयोग कम होता जा रहा है। तथापि यह सत्य है कि कवियों तथा लेखकों ने इनको अपनी रचनाओं में आवश्यकतानुसार स्थान दिया है। वर्तमान युग में कहावतों के संग्रह और प्रकाशन के कार्य भी हो रहे हैं। कुछ विद्वान इस विषय को लेकर आलोचनात्मक अध्ययन भी कर चुके हैं। और कर रहे हैं। इससे कहावतों पर नया प्रकाश पड़ सकता है।

जिस भाँति प्राचीन काल की अपेक्षा आज-कल कथावर्तों का काम प्रयोग होता है, उसी भाँति नयी कथावर्तों का निर्माण भी कम होता है। नयी कथावर्तों का सर्वथा अभाव नहीं है। पर, वे अपेक्षाकृत कम हैं। कई पत्र-पत्रिकाओं में यदा-कदा नयी कथावर्तों का प्रकाशन होता रहता है। कुछ लेखकों ने भी इस दिशा में काम किया है। उदाहरण के लिए, कन्नड-लेखक ना. कस्तूरी पत्र-पत्रिकाओं में नयी कथावर्तों का प्रकाशन करते हैं। अन्य भारतीय भाषाओं की पत्रिकाओं में भी कथावर्तों पर लेख छपते हैं। सिक्कों के प्रचलन के समान कुछ कथावर्तों का प्रचलित युग विशिष्ट की सीमा में होता है। कालांतर में उनका लोप हो जाता है। किन्तु, लुप्त होनेवाली कथावर्तों की संख्या बहुत कम है। यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि जीवन के अनुभव की कसौटी पर कसी गयी कथावर्तें पुरानी होने पर भी अपना मूल्य उसी प्रकार रखती हैं जिस प्रकार सोना। सोना पुराना हो या नया, सोना ही है। उसका महत्त्व कम नहीं हो सकता।

कथावर्तें मौखिक-परंपरा में आती हैं। इस कारण आज के युग में वे एक प्रकार से उपेक्षित सी रह गयी हैं। नयी कथावर्तों के लिए क्षेत्र बंद हो गया है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। नये-नये विषयों पर नयी-नयी कथावर्तों का निर्माण हो सकता है।

विश्व-साहित्य में कथावर्ती-साहित्य का स्थान कम महत्वपूर्ण नहीं है। इस साहित्य पर अनेकानेक पुस्तकों का प्रकाशन हो चुका है और नये नये प्रकाशन भी निकल रहे हैं।

जीवन-दर्शन की सुन्दर झाँकी कथावर्तों में प्राप्त होती है। इस

दृष्टि से कहावतों का संग्रह और अध्ययन अत्यंत उपादेय है। प्रत्येक भाषा में कहावतें उपलब्ध होती हैं। किसी भी देश या जाति के आचार विचार, रीति-नीति आदि जानने का सर्वोत्तम साधन कहावतें ही हैं। अतएव, इनका अध्ययन और विश्लेषण सांस्कृतिक एकता के दृष्टिकोण से विशेष महत्व का सिद्ध होता है।

पिछले पृष्ठों में हिन्दी और तेलुगु कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इस अध्ययन से यह बात भली भाँति प्रगट है कि दोनों भाषाओं की कहावतों में अनेक समानताएँ हैं। हिन्दी तथा तेलुगु प्रदेशों की जनता की चिन्तन-पद्धति, धारणाएँ आदि में समानताएँ स्पष्ट दीखती हैं। भाषा विज्ञानियों के कथनानुसार हिन्दी और तेलुगु को विभिन्न परिवार की भाषाएँ हैं। कुछ तेलुगु-पंडित इस मत के पक्ष में नहीं हैं। संप्रति उस विवादास्पद विषय पर विचार करना हमारा अभीष्ट नहीं है। हिन्दी और तेलुगु को विभिन्न परिवार की भाषाएँ मानें या न मानें, पर यह बात तो सत्य है कि दोनों भारतवर्ष की ही भाषाएँ हैं। दोनों के साहित्य में भारतीयता कूट-कूट कर भरी है। कहावतों के तुलनात्मक अध्ययन से यह बात अत्यंत स्पष्ट हो जाती है कि भाषा भेद तथा अन्य भेदों के कारण आन्तरिक अभिन्नता दूर नहीं हो जाती। भारत के प्रदेशों में बाह्य रूप से अनेक भेद दिखाई पड़ते हैं, पर साहित्य का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि यहाँ अनेकता में एकता स्थापित है, भारतवासी एक हैं, भारत हृदय एक है।



10-11-12

3

1

1

1

1

1

1

1

परिशिष्ट—१

तुलनात्मक कहावतें

- १ अंगिट बेल्लमु, आत्मलो विषमु । (तेलुगु)
(मुह में गुड़, हृदय में विष ।)
मन मलिन तन सुन्दर कैसे ।
विष रस भरा कनक कटोरा जैसे ॥
अथवा — मधुर बानी दगाबाजी की निशानी । (हिन्दी)
Honey in his mouth, words of milk ;
Gall of heart, fraud in his deed. (Latin)
- २ अंग्रनि पूलु देवुनिकि अर्पण । (तेलुगु)
(जो फूल नहीं मिलते हैं, भगवान को समर्पित हैं ।)
अंगूर खट्टे हैं । (हिन्दी)
अशक्तस्तत्पदं गन्तुं ततो निन्द्या प्रकुर्वते । (संस्कृत)
Grapes are sour. (English)
- ३ अंदर अंदनम् येविकते मोसेवाह येवर ? (तेलुगु)
(सब पालकी पर बैठे तो डोनेवाले कौन हैं ?)
एल्लार पल्लविकि हत्तिवरे होरोवर याह ? (कन्नड़)
तू भी रानी मैं भी रानी कौन भरे कुएँ का पानी । (हिन्दी)
You a lady I a lady, who is to drive out a sow.
(Galician)
- ४ निजमाडिते निष्ठुरमु । (तेलुगु)
(सत्य बोलने से बुरा लगता है ।)

कडिहु कडगे हेळिदरे केंडदथ कोप । (कन्नड)

अधे को अधा कहने मे बुरा लगता है । (हिन्दी)

Truth is bitter food. (Danish)

५ अडवि नक्कलकु कोत्वालु दुराण ? (तेलुगु)

(जगल के सिगार दारोगा मे डरते है ?)

कुत्तों के भूकने से हाथी नही डरते ।

अथवा - कुता भूके हजार, हाथी चले बाजार । (हिन्दी)

नाथि बोगळिदरे देवलोक हाळे ? (कन्नड)

Does the moon care if the dog bark at her ?

६ अडुगुळोने हस पाद । (तेलुगु) [(German)

सिर मुडाते ही ओले पडे । (हिन्दी)

प्रथमग्रासे मक्षिका पात । (संस्कृत)

He who begins ill finishes worse. (Italian)

७ अत्त चच्चिन आर मासमुलकु कोडलिकंट नीरु वच्चिनदट । (तेलुगु)

(सास की मृत्यु के छे मास बाद बहू की आँखों में आँसू आये ।)

आज मरी सासू, कल आये आँसू । (हिन्दी)

अत्ते सत्त आर तिङ्गळिगे सोसे अत्तळंते । (कन्नड)

Crocodile tears. (English)

८ अपकारिकैन उपकारमु चेयवलेनु । (तेलुगु)

अपकारिगादरु उपकार माडबेकु । (कन्नड)

(अपकारी का भी उपकार करना चाहिए ।)

जो तोको कांटा बुवै, ताहि बोव तू फूल । (हिन्दी)

If thine enemy be hungry, give him bread to eat, and if he be thirsty give him water to drink. Proverbs xxv, 21.

९ अभ्यासमु कूसु विद्य । (तेलुगु)

(अभ्यास से सब विद्यायें आसान होती हैं ।)

अथवा तिय्यमा तिय्यगा रागमु मूल्यगा मूल्यगा रोगमु ।

(गाते गाते सब कराहते कराहते रोग)

परिशिष्ट १

करत-करत अम्यास जड भति होइ सुजान । (हिन्दी)

हाड़ता हाड़ता राग, नरळता नरळता रोग । (कन्नड)

Practice makes perfect. (English)

पापि समुद्रानिकि वेळिळना मोकाळ्ळुदाक नीळ्ळु । (तेलुगु)

(पापी समुद्र गया तो वहाँ भी घुटने तक ही पानी ।)

पापि समुद्रक्के होदरु मोळकालुद नीरु । (कन्नड)

गरीब ने रोजे रखें तो दिन ही बड़े हो गये । (हिन्दी)

अथवा — जहाँ जाय भूखा वहाँ पड़े सूखा ।

प्रायो गच्छति यत्र दैवहतकस्तत्रैव यान्त्यापदः । (संस्कृत)

अरिचे कुक्क नेरदु । (तेलुगु)

(भूकनेवाला कुत्ता नहीं काटता ।)

बोगळो नायि कडियोल्ल । (कन्नड)

गरजनेवाला बादल बरसता नहीं । (हिन्दी)

A barking dog does not bite. (English)

Great barkers are not biters. (Scotch)

गर्जन्ति न वृथा शूरा निर्जला इव तोयदाः ।

(वाल्मीकि रामायण ६-६५-३)

अरव्व येण्ड्लकु अरलु मरलु । (तेलुगु)

अरवत्तु वर्षक्के अरळु मरळु । (कन्नड)

मर्द साठे पर पाठे होते हैं । (हिन्दी)

साठी बुद नाठी । (राजस्थानी)

A man at sixty is a fool. (Kashmiri)

अर्थमु लेकिवाडु निरर्थकुडु । (तेलुगु)

(जिसके पास धन नहीं है, वह किसी काम का नहीं है ।)

दुडिडद्वनु दोड्डप्पा । (कन्नड)

(धनवान ही बड़ा है ।)

पणयिल्लादवन् पिणम् । (तमिल)

हैं सब का गुरुदेव रुपैया । (हिन्दी)

A man without money is like a ship without sail. (Dutch)

- १४ आडदानि बुद्धि अपर बुद्धि । (तेलुगु)
 स्त्री बुद्धि प्रलयातक अंत । (कन्नड)
 स्त्रीबुद्धि- प्रलयातकारी । (संस्कृत)
 लुगाई की अक्ल गुही में होय । (राजस्थानी)
 पेण बुद्धि पिन बुद्धि । (तमिल)
 १५ आतुरगारनिकि तेलिवि मट्टु । (तेलुगु)
 (उतावले मनुष्य की बुद्धि नही के बराबर ।)
 आतुरगारनिके बुद्धि मट्ट । (कन्नड)
 उतावलो सो बावलो । (हिन्दी)
 Haste makes waste. (English)
 He that is hasty of spirit exalthe foliv
 (Proverbs xiv)
 १६ आशायमु लेक जेदि वरदबौडु । (तेलुगु)
 (बिना लाभ के बानिया बाढ में नही जाता ।)
 शेटी लाभ इल्लदे बीळोल्ल । (कन्नड)
 बनिये का बच्चा कुछ देख कर ही गिरता है । (हिन्दी)
 बनिये की सलाम भी बैगरज नही होती । (हिन्दी)
 १७ आहारमंडु व्यवहारमंडु शिल्लुपडकूडु । (तेलुगु)
 आहारे व्योहारे लज्जा न का- । (हिन्दी)
 आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् । (संस्कृत)
 A bashful dog never falters. (German)
 A modest man at court is the silliest weight
 breathing. (English)
 १८ इडि पेह कस्तूरिवारट, इल्लु गळिवलाल वासन । (तेलुगु)
 (घर का नाम कस्तूरी, पर घर में दुर्गन्ध ।)
 अथवा - पेह गगानम्म, ताग बोते नीळळु लेवु ।
 (नाम तो गंगा पर पीने के लिए पानी नही ।)
 हेसरु क्षीर सागर, मनेलि मज्जिगे नीरिगे गति इल्ल । (कन्नड)
 (नाम क्षीरसागर घर में छाछ तक नही ।)

आँखों के अर्थ नाम नयनसुख । (हिन्दी)

जन्म के दुखिया नाम सदासुख । „

He is blind his name is Mr. Bright (English)

Where you think there are fitches of bacon

there are no even hooks to hang there on

[(Spanish)]

१९ आडनेरक मद्देलमीद तप्पु त्रेसिनट्लु । (तेलुगु)

कुणियलारद मूळे नेल डोकु येँदळु । (कन्नड)

नाच न जाने आगन टेढा । (हिन्दी)

A bad workman complains of his tools.

An ill Shearer never got a good look (Scotch)

निन्दति कचुकमेव शृङ्गस्तनी नारी । (संस्कृत)

२० ई चेत चेसि आ चंत अनुभवचिनट्लु । (तेलुगु)

(इस हाथ से कर उस हाथ से अनुभव करना ।)

जैसा करोगे वैसा भरोगे । (हिन्दी)

अपनी-करनी पार उतरनी । „

यो यद् वपति बीजं हि लभते सोऽपि तत्फलम् । (संस्कृत)

As you sow so you shall reap (English)

As you make your bed, so must lie on it.

२१ उत्तर चूचि येत्तरगप । (तेलुगु)

(“उत्तरा” को देख कर अपनी टोकरी उठाओ ।)

अथवा — गाँल वच्चिनप्पुडुगदा तूपरि पट्टुकोवलेन् ।

(जब हवा आती है तभी उसका उपयोग करना चाहिए ।)

बहती गंगा में हाथ धोओ । (हिन्दी)

गाँल बदाग तूरिको । (कन्नड)

काट्टुल्लप्पोल तूट्टुक । (मलयालम)

Make hay while the sun shines. (English)

Strike while the iron is hot. (..)

Know your opportunity. (Latin)

२२ एहेमि येरुगुरा अटुकुल रुचि, गाडिदेमि येरुगुरा गवपोडि वासना । (ते)

(बैल को चूरे का स्वाद क्या मालूम, गधे को चंदन की सुगंध क्या मालूम ?)

अथवा - गुड्डिवाडु येरुगुना कुन्दनपु छाय ? (तेलुगु)

(अधे को विशुद्ध सोने का रंग मालूम है ?)

बंदर क्या जाने अदरक का स्वाद ? (हिन्दी)

कुरुडनु बल्लने मरुगद गमव ? (कन्नड)

A blind man is no judge of colours. (Italian)

A pebble and a diamond are alike to a blind man. (English)

चै दानद बूजना लज्जाते अदरक । (फारसी)

२३ तल्लि अयिना येडवनिदे पालिब्वदु । (तेलुगु)

माँ भी बच्चे को बिना रोये दूध नहीं देती । (हिन्दी)

A close mouth catches no flies. (English).

Asking costs little. (Italian).

४ गुम्मडिकायल दोग अटे तन भुजालु ताने पट्टि चूचुकोप्पाडट । (तेलुगु)
(किसी ने कहा, "कुम्हडे का चोर" तो वह अपनी भुजा आप पक कर देखने लगा ।)

कुम्बळकायि कळळ येवरे हेगलु मुट्टि नोडिकोड । (कन्नड)

चोर की दाढ़ी में तिनका । (हिन्दी)

A guilty conscience need no accuser. (English)

He that has a big nose thinks every one speaking of it. (Scotch)

५ इटि सोम्मु इप्पडि पिडि, पोरिगिटि सोम्मु पोडि बैल्लमु । (तेलुगु)
(घर की चीज कड़ुवी और बाहर की चीज मीठी ।)

अथवा - पेरटि चेट्टु मंडुकु रादु ।

(घर के पिछवाड़े में जो पौधा है, उसका उपयोग बवा में न किया जाता ।)

हित्तल गिड मद्दल । (कन्नड)

घर की मुर्गी वाल बराबर । (हिन्दी)

परिशिष्ट १

Familiarity breeds contempt. (English)

No man is a hero to his valet. ,,

A cow from afar gives plenty of milk. (Fr.)

लोक प्रयागवासी कूपे स्नान समाचरति । (संस्कृत)

चदिवेदि रामायणम् पढगोट्टेवि देवस्थलालु । (तेलुगु)

(रामायण पढते हैं, पर गिराते हैं मन्दिर ।)

अथवा — चेसिवि शिवपूजा, चेप्पेवि अबद्वालु ।

(पूजा शिव की करते हैं, बोलते हैं झूठ ।)

ओदोदु पुराण, भाडोडु अनाचार । (कन्नड)

मुह में राम राम, बगल में छुरी । (हिन्दी)

पडिक्किरदु रामायणम्, इडिक्किरदु पेरमाळ कोविल । (तमिल)

Beads about the neck and the devil in the

heart. (English)

एनुग बाहमुनकु चूर नीळ्ळा ? (तेलुगु)

(बूदो से क्या हाथी की प्यास बुझती है ?)

रावणासुरन होदुटेगे आरु कासिन मज्जिगेये ? (कन्नड)

ऊंट के मुह में जीरा । (हिन्दी)

निडु कुंड तोणकदु । (तेलुगु)

तुविद कोड तुळुकोल्ल । (कन्नड)

निरैक्कोड नीर तुळंबादु । (तमिल)

निरकोडं तुळुपकयिल्ल । (मलयाळम्)

अवजल मगरी छलकत जाय । (हिन्दी)

अर्वो घटो घोषमूपैति नूनम् । (संस्कृत)

Empty vessels make more sound. (Eng.)

Deep rivers move in silence, shallow brooks

are noisy. (English)

चच्चिन वानि कळ्ळु चेरडु । (तेलुगु)

(मरे की आँखें बहुत बड़ी ।)

मरे पूत की आँख कचौली-सी । (राजस्थानी)

A lost horse is valued for sixty sovereigns.

(कवमीरी)

A dead infant is always a fine child. (English)

३० पिच्चिक मीद ब्रह्मास्त्रमा ? (तेलुगु)

(गौराया पर ब्रह्मास्त्र ?)

कीडि पर कटक । (राजस्थानी)

गुब्बि मेले ब्रह्मास्त्रवे ? (कन्नड)

He takes a spear to kill a fly. (English)

३१ पिट्टु कौंचमु कूत घनमु । (तेलुगु)

(चिडिया छोटी, चिल्लाहट बहुत ।)

नारागिदुरु जोरागिदाने । (कन्नड)

छोटा मुंह बड़ी बात । (हिन्दी)

[(French)]

A little man sometimes castes a long shadow.

A little dog, a cow with horns, and a short man are generally proud. (Danish)

३२ उन्नमाट चेप्पिते ऊरु अच्चिरादु । (तेलुगु)

(सच कहने से गांव अनुकूल नहीं होगा ।)

साची कही मारे की दर्ई । (राजस्थानी)

साँच कहै तो मारन घावै, झूठे जग पतियाता । (कबीर)

He who is truthful may be enemy of others.

Truth produces hatred. (Latin) [(Tamil)]

३३ इंटिकि वीषं इल्लालु । (तेलुगु)

घर की मांडा इस्तरी । (राजस्थानी)

गृहिणी गृहमुच्यते । (संस्कृत)

न गृहं गृहमित्याहुः गृहिणी गृहमुच्यते ।

गृह तु गृहिणीहीनं कान्तारावतिरिच्यते ॥ (परुचतन्त्र, ४-८१)

A wife is the ornament of the house. (Tamil)

३४ कलिमिने काळळु मुय्य, लेकपोते मोकाळळु मुय्य । (तेलुगु)

(कपडे हो तो पैरों तक नहीं जो धूटने तक ।)

परिशिष्ट-१

हासिगे इदृष्ट कालु चाबु । (कन्नड)

जितनी चादर हो उतने ही पैर पसामे । (हिन्दी)

Cut the coat according to your cloth. (Eng)

ईत चेदटु किद पालु तागिला कळ्ळे अटाह । (तेलुगु)

(देशी खजूर के पेड के नीचे बैठ कर दूब पिजो तो भी लोग कहेंगे

“गराब है” ।)

ईचल मरद केळगे मज्जिगे कुडिदरु हेंड अनारे । (कन्नड)

कलाल की दूकान पर यानी भी पिओ तो गराब का शक होता है ।

अथवा— मदिरा मान्त है जगत दूब कळानी हाथ । (हिन्दी)

Tell me the company you keep and I'll tell you what you are (English)

From a clear spring clear water flows (Latin)

रोट्लो बुरं पेट्टि रोकटि देव्वकु जडिस्तारा ? (तेलुगु)

ओरळाल तले इट्टु ओनकेपेट्टिगे हेरुस्तारेय ? (कन्नड)

ओखली में फिर दिया तो मूमलो से क्या डर ? (हिन्दी)

The gladiator, having entered the lists is taking advice (Latin)

ओक चेय्यि तट्टिते चप्पुडु अबुना ? (तेलुगु)

ओंदु कं तट्टिदरे चप्पाळे आगत्ये ? (कन्नड)

एक हाथ से ताली नहीं बजती । (हिन्दी)

One man is no man. (Latin)

Two hands are better than one (English)

Hand washes hand and finger finger (Greek)

ओक्कक्क रायि तीस्तुवुंदे कोडैना तरुणुदि । (तेलुगु)

(एक-एक पत्थर निकालते रहने से पहाड भी घिस जाता है ।)

अथवा— कूर्चु नि निट्टु वुटे कोडकूड ममसिपोतदि ।

(बैठ कर खाते रहने से पहाड भी घट जाता है ।)

अथवा— कोट्टिगा तीस्ते, कोडकूड ममसिपोतुदि ।

(थोडा-थोडा निकाले तो पहाड भी घट जाता है ।)

कूत्कोडु उण्णोनिरो कुडिके हण सालदु । (कन्नड)

अंततो अश्मापि जीर्यते । (संस्कृत)

पत्थर भी घिस जाता है । (हिन्दी)

Drop by drop the lake is drained. (English)

You must pluck out the hairs of a horse's tail

one by one. (Latin)

१९ ओक बरलो रेंडु कत्तुलु यिमडवे । (तेलुगु)

एक म्यान में दो तलबारे नही समा सकती । (हिन्दी)

Tow cats and a mouse, two wives in one

house, two dogs and a bone, never agree

in one. (English)

२० दीपमु मुड्डिकिद चीकटि । (तेलुगु)

दीपद बुडदल्ले कत्तलु । (कन्नड)

चिराय तले अन्धेरा । (हिन्दी)

Roguary hides under the judgement seat.

The nearer the church, the farther from the

God.

(English)

१ कवि येरगिनवि रवि येरगडु । (तेलुगु)

रविकाणहल्लु कवि कड । (कन्नड)

जहाँ पहुँचे रवि वहाँ पहुँचे कवि । (हिन्दी)

२ कम्मरि वीधिलो सूदुलु अम्मिनदल्लु । (तेलुगु)

(लुहार की गली में सुइया बेचना ।)

अथवा— कुम्भरि वीधिलो कुंडलु अम्मिनदल्लु ।

(कुम्हार की गली में घड़ा बेचना ।)

उल्टे बाँस बरेली को । (हिन्दी)

To carry coal to New Castle. (English)

३ आकलि रचि येरगडु, निद्र सुखमेरगडु । (तेलुगु)

हसिविगे रचि इल्ल, निद्रमे सुखविल्ल । (कन्नड)

भूख में घने मखाने । (हिन्दी)

अथवा— भूख को भोजन क्या, नींद को सवेरा क्या ?

Hunger is the best sauce. (English)

क्षुधानुगुणा न रुचिर्न पक्वम् । (नस्कृत)

४४ कलिंगिनवारिकि अदरु चुट्टाले । (तेलुगु)

(जिसके हाथ पैसा है, उसके सब रिश्तेदार ।)

जिसके हाथ डोई, उसका भव कोई । (हिन्दी)

पैसा जिसकी गाठ में, उसके ही सब थार । ,,

A full purse never lacked friends. (English)

४५ कानिकालमनकु करे पायु अवुनुदि । (तेलुगु)

(बुरे दिनों में लकड़ों भी साप हो जाती है ।)

मुट्टिद्वेन्ना मण्णु । (कन्नड) (सोना भी मिट्टी ।)

ममय केर की वान, बाज पर अपटे बगुला । (हिन्दी)

समय फिरे रिगु होई पिरिने । (तुलसीदास)

४६ कारणमु ओरुने कार्यमु पुट्टु । (तेलुगु)

कारण के बिना कारण नहीं होता । (हिन्दी)

कारण इल्लदे कार्य आगोल्ल । (कन्नड)

Every way has a wherefore. (English)

There is a cause for all things. (Italian)

४७ कण्टमुखमुज कावटि कुड्डलाटिवि । (तेलुगु)

(दुख-मुख काँवर के घड़े के समान है ।)

घर-घर शادی घर घर गम । (हिन्दी) [(English)]

Joy and sorrow are today and tomorrow.

चीकटि कोशाळ्ळु वेञ्जेळ कोशाळ्ळु । (तेलुगु)

(अधेरा कुछ दिन, चादनी कुछ दिन ।)

४८ काकुलनु कोट्टि पहलकु वेजिनट्लु । (तेलुगु)

(कौओं को मार कर गिद्धों को खिलाता ।)

हावन्नु होडेडु इट्टिगे हाकिदते । (कन्नड)

(साँप को मार कर गिद्ध को खिलाता ।)

अहमद की पगड़ी महमद के सिर । (हिन्दी)

He robs Peter to pay Paul. (English)

- ४९ काकि पिल्ल काकिकि मुद्दु । (तेलुगु)
 (कोए बा बच्चा कोए को प्यारा होता है ।)
 हेसवगिगे हेमण मुद्दु, कूडिवगिगे कोण मुद्दु । (कन्नड)
 (माता को अपना बच्चा प्यारा होता है, बाहें वह घूँहे के समान
 काला ही क्यों न हो, जीवन साथी कुरूप होने पर भी प्यारा (प्यारी)
 होता (होती) है ।)
 अपने दही को खट्टा क्यों कहे ? (हिन्दी)
 The crow thinks that her own bird is the
 fairest. (English)
- ५० कालमु गोवुनु माट निलुबुनु । (तेलुगु)
 काल होदरु मानु इस्तो । (कन्नड)
 बात रद्द जाती है, समय निकल जाता है । (हिन्दी)
- ५१ काले कडु पु मडे मजि । (तेलुगु)
 (उबलता हुआ माँस, जलता हुआ पेट । अर्थात् भूखा आरमी कुछ भी
 मिले, स्वीकार करता है ।)
 मरता क्या न करता ? (हिन्दी)
 बुभुक्षितः किं न करोति पापम् । (संस्कृत)
 Beggars must not be choosers. (English)
 Hungry dogs will eat dirty puddings. ..
 A hungry ass eats any straw. (Italian)
- ५२ काल जारिते तीसको तच्छु बानि, मोरु जारिते तीसको कूडु । (ते.)
 (पैर फिसले तो ले सकते हैं, जवाब फिसले तो नहीं ।)
 मानु आडिदरे होयितु, मुन्नु ओडेदरे होयितु । (कन्नड)
 बात तोलो तब मुँह खोलो । (हिन्दी)
 A slip of foot may be soon recovered, but
 that of the tongue perhaps never. (English)
 Better a slip of foot than of tongue. (Fr.)
 A word and a stone once let go cannot be
 recalled. (Spanish)

- ५३ कावडि ग्रेन्नि वक्कु पोतेर्नमि यिल्लु चेरिने सरि । (तेलुगु)
(काँवर कितना ही टेढ़ा हुआ झुके, घर पहुँचे तो ठीक है ।)
अन भला सो भला । (हिन्दी)
All's well that ends well. (English)
- ५४ काशिकि योगाने करि कुक्क गग गंवु अवुना ? (तेलुगु)
(काशि जाते ही काला कुत्ता पत्रिय गाय होगा ?)
अथवा — गगलो मुनिगिना काकि हस अवुना ?
(गगा मे डुडकिर्याँ केने से क्या कौजा हस हो जाएगा ?)
खर को गग न्हावाइये तऊ न छोडे छार । (हिन्दी)
आल ओढाये निह की स्यार सिंह न हांय । (हिन्दी)
Send a fool to the market and a fool he'll
return (English)
He that goes a beast to Rome, a beast returns
- ५५ नि अटे क अनलेडु । (तेलुगु) [(Italian)
(“क्या” पूछने से “कौन” नहीं कह सकता ।)
ओ अदरे ओ अन्नोके बरोन्ल । (कन्नड)
काला अन्नर भैस बराबर । (हिन्दी)
He can say bo to a goose (English)
- ५६ कुडलो कूडु कूडुगाने वुडवले, पिल्ललु मोद्दुल्लागुन वुडवले । (तेलुगु)
(खाना खर्च नहीं होना चाहिए, बच्चे मोटे रहने चाहिए ।)
तप्पले अन्न खर्चागि कूडु, भक्कळु बडवाग कूडु । (कन्नड)
साँप भी मरे लाठी न टूटे । (हिन्दी) [(English)
You cannot eat your cake and have it too
- ५७ कुक्कनु अदनमुल्लो कूर्चडवे द्विते कुच्चलु तेग कोरकिनरि । (तेलुगु)
(कुत्ते को पालकी में बिठाया तो शब्बा ही बार-बार काटने लगा ।)
नायिवाल ठोंकु । (कन्नड) (कुत्ते की दुम टेढ़ी ।)
कुत्ते की दुम बारह बरस तल में रही तो भी टेढ़ी कां टेढ़ी । (हिन्दी)
Crooked by nature is never made straight by
education. (English)

Set a frog on a golden stool, and off it hops
again into the pool (German)

५८ कोटि विद्यलु कूटि कोरके । (तेलुगु)

(करोड़ों विद्याएँ पेट भरने के लिए ही हैं ।)

उदरनिमित्तं बहु कृतवेषा । (हिन्दी)

उदरनिमित्तं बहुकृतवेषः । (संस्कृत)

(इसका प्रयोग अन्य भाषाओं में मशान् होता है ।)

५९ गतकु तगिन बोंत । (तेलुगु)

जस दूल्हा तस बनी बरात । (हिन्दी)

Like pot like cover. (English)

६० कोलु आडिते कोति आडुनु । (तेलुगु)

लकड़ी के बल बदर नाचे । (हिन्दी) [(Dutch)

It is the raised stick that makes the dog obey.

६१ ओक वूरिक वीजि दोवळु । (तेलुगु)

जाननेवाले के हजार रास्ते ढूँढनेवाले का एक । (हिन्दी)

Every man in his way. (English)

There are more ways to the wood than one „

६२ गट्टुचेरिन वेनक पुट्टिवानितो पोट्टाडिनट्लु । (तेलुगु)

(जैसे नदी पार करने के बाव मल्लाह से झगडा करना ।)

दुख गया राम विसरा । (हिन्दी)

The river past, the saint forgotten. (Spanish)

६३ गुड्डिकन्न मेल्ल मेलु । (तेलुगु) (अंधे से काना भला ।)

अथवा — गोबुल्लेनि बूळ्ळो गोडुगोदे श्रीमहालक्ष्मी ।

(जहाँ गाय नहीं वहाँ बैँझ भैसे ही श्रीमहालक्ष्मी है ।)

अधों से काना राजा । (हिन्दी)

निरस्तपावपे देशे एरण्डोपि द्रुमायते । (संस्कृत)

The one eyed is a king in the land of the
blind. (English)

६४ गुरानिकि गुगिळ्ळु तिन नेर्पवलेना ? (तेलुगु)

- (घोड़ों को चना खाना सिखाना चाहिए ?)
 नानी के आगे ननसाल की बातें । (हिन्दी)
 Teach your grand mother to suck eggs. (Eng.)
- ६५ गोरत बूटे कोडत चेस्ताडु । (तेलुगु)
 राई का पर्वत । (हिन्दी)
 To make a mountain of a mole hill (Eng.)
- ६६ अत्त पेहू चेप्पि कूतुहनि कुपट्लो वेशिनट्लु । (तेलुगु)
 (साम का नाम लेकर बेटी को अगीठी में डाला ।)
 अन्ते मेलिन कोप कोन्ति मेले । (कन्नड)
 आप हारे बहू को मारे । (हिन्दी)
 अथवा — घोबो का घोबिन पर वस न चरे तो शंभैया के कान उमड़े ।
 Cutting of one's nose to spite one's face.
- ६७ कुप्पल्लो भाणिकयम् । (तेलुगु) [(English)
 (कूड़ा करकट में ही हीरा ।)
 लाल गुदडी में नहीं छिपते । (हिन्दी)
 A diamond is valuable though it lies in a
 dung-hill. (English)
- ६८ ऐदु वेळ्ळू समगा बूडवु । (तेलुगु)
 ऐदु बेरळ्ळू समनागिल् । (कन्नड)
 पाँचों उँगली बराबर नहीं होती । (हिन्दी)
- ६९ इन्लु चोरबडि इटि वासालु लेक्क पेट्टिनाडट । (तेलुगु)
 तिस्र इटि वासालु एन्नेवाडु ।
 उड भन्नेगे एरडु बगेयोडु । (कन्नड)
 (जिस घर में खाते हैं, उसी का अपकार करनेवाले ।)
 जिस थाली में खाना उसी में छेद करना । (हिन्दी)
 अथवा — गोद में बैठ कर आँख में ऊँगली ।
 All's lost that's put into a river dish (Eng.)
 Do good to a knave and pray god he require
 thee not. (Dutch)

- ७० जोगी जोगी रात्रुकोंटे दूडिदे रालिनदि । (तेलुगु)
 (दो जोगियों में लड़ाई हुई तो रात्रु गिरी ।)
 जोगी जोगी लडे, खपगो का नास । (हिन्दी)
 मोची-मोची लड़ाई होंग, रुटे राजा कै जीत । „
- ७१ तनकु मालिन घमंमु लेडु । (तेलुगु)
 पहले घर में पीछे मसजिद में । (हिन्दी)
 पहले आत्मा फिर परमात्मा । „
 Charity begins at home. (English)
- ७२ तल्लि चारु पिल्लकु तप्पुवुंदा ? (तेलुगु)
 (बेटी मा का अनुकरण करना भूल जाएगी ?)
 तायियते मगळु तूत्तिनते सीरे । (कन्नड)
 (माँ जैसी बेटी, चागे जैसे साड़ी ।)
 जैसी माई, बंसी जाई । (हिन्दी)
 खाण तगी माती व जाती नशी पोती । (मराठी)
 माँ गैल ढीकरी, बड़ा गैल ठीकरी । (राजस्थानी)
 पितृत्समन्जायन्ते नरा मातरमगनाः ।
 (वाल्मीकि रामायण २/३५/२८)
- As the old cock crows so crows the young.
 She hath mark after her mother. (English)
- ७३ तातकु दग्गु नेपवलेना ? (तेलुगु)
 (दादा को खाँसना सिखाना चाहिए ?)
 अज्जनिगे केम्मु कलिसिदगे । (कन्नड)
 थंडा सिखावे बच्चे को ची-ची मत कर । (हिन्दी)
- ७४ तानोकटि तलस्ते बैवमोकटि तलचिन्दि । (तेलुगु)
 तानोडु नेनेदरे बैववोडु नेनेयितु । (कन्नड)
 इनसान बनाये खुदा ढाये । (हिन्दी)
 Man proposes, God disposes. (English)
- ७५ तिते गानि रुचि तेलियडु, दिगिते गानी लोलु तेलियडु । (तेलुगु)
 (बिना खाये रुचि मालूम नहीं होती, बिना खतरे पानी की गहराई

परिशिष्ट-१

मालूम नहीं होती ।।

जिन छूटा तिन पाइया गहरे पानी पैठ । (हिन्दी)

The proof of pudding is in the eating (Eng.)

तिथकुक्क तिति पोने, कककुक्कनु पट्टि काल्लु विरिगि कोट्टिनट्टु ।

(तेलुगु)

(जिस कुत्ते ने खाया था, भाग गया, जान पहचान के दूसरे कुत्ते को पकड़कर उसके पैर तोड़ लिये गये ।)

हृण्णु तितवन्तु नुण्चिकोड पिये तितवन्तु निक्कोड । (कन्नड)

(जिसने फल खाया था, वह खिसक गया गया, जिसने छिलका खाया, पकड़ा गया ।)

गधा खेत खाय जुलाहा मारा जाय । (हिन्दी)

दरिद्रदु तलकडग पोने वडगडल वान वेवडे वच्चनदि । (तेलुगु)

(गरीब अपना सिर बोने लगा तो तभी उपलब्धि होने लगी ।)

जहाँ जाय मूखा तहाँ पड़े सूखा । (हिन्दी)

He who is born to misfortune stumbles as he goes, and though he falls on his back will fracture his nose. (German)

दिक्कु लेनिवाडिकि देवुडे दिक्कु । (तेलुगु)

दिक्किललदवरिगे देवरे दिक्कु । (कन्न)

इक्के-दुक्के की भ्रल्ला वेली । (तेलुगु)

God is where He was. (English)

दिस मालवाडि दगगरकु दिगबहडु वच्चिबट्टु अडिगिनट्टु । (तेलुगु)

(नंगे के पास नगा जाकर कपड़ा माँगने लगा ।)

एले तिन्नोवर मनेगे हृप्पलक्के होदहारे । (कन्नड)

(पत्थरों खानेवाले के यहाँ पायड़ माँगने चले ।)

अधे के आगे रोना अपना ईसा कोना है । (हिन्दी)

वागवोयि तलारि इट्टो हरिनाडट । (तेलुगु)

(छिपने गया और गाँव के मुखिया के हाथ पड़ा ।)

कढ़ाई से निकल चूल्हे में पड़ । (हिन्दी)

To run into lion's mouth (English)
To break the constable's head and take refuge
with the sheriff (Spanish)

- ८१ दूरकु कौडलु नुनपु । (तेलुगु)
दूरद बेट्ट कण्णिगे नुण्णने । (कन्नड)
दूर के ढोल सुहावने । (हिन्दी)
“It is distance which leads enchantment to
the view.
And robes the mountain in its azure hue.”
—Campbell.

दूरत. पर्वताः रम्याः । (संस्कृत)

- ८२ देव्वकु वैप्पन्नु सह अडल्लुत्ति । (तेलुगु)
जातों के भूत बातों से नहीं मानते । (हिन्दी)
मार के आगे भूत भागे ।
दण्डं दशगुणं भवेत् । (संस्कृत)
(इसका प्रयोग कन्नड में होता है ।)
८३ दोंगकु तल्लुपुतीशि दोरन्नु लेपेबाडु । (तेलुगु)
(वह चोर के लिए दरवाजा खोलकर शाह को जगाता है ।)
चोर से कहे चोरी कर और साह से कहे जागते रह । (हिन्दी)
Run with the hare and hunt with the hounds.
८४ दोंगन्नु दोंग येस्सन्नु । (तेलुगु) [(English)
(चोर को चोर की पहचान ।)
चोर-चोर मैसेरे भाई । (हिन्दी) [(English)
A thief knows a thief as a wolf knows a wolf.
८५ ना कोळि कुपटि लेकपोते येलागु नेल्लवास्तुन्नदि । (तेलुगु)
(मेरी मुर्गी और अंगीठी न रहे तो सबेर कौसा होगा ?)
नन्न कोळि इल्दे इन्ने बेळगायत्ये ? (कन्नड)
जहाँ मुर्गी नहीं होता वहाँ क्या सबेर नहीं होता ? (हिन्दी)
Day light will come, though the cock does
not crow. (English)

प्राशिष्ट-१

निम्नदुन्नार नेडु लेहः (तेलुगु)

इदिहवरु नाले इल्लः (कन्नड)

आज जो हैं, सो कल नहीं। (हिन्दी)

To day stately and brave, tomorrow in the grave. (Danish)

पिल्लगलवाडु पिल्लकु येडिस्ते, काटवाडु कासुकु येडिचनाडट। (ते)

(बच्चेवाला बच्चे के लिए रोये तो श्मशानवासी पैसे के लिए रोने लगा।)

अथवा - गोड्डुवाडु गोड्डुकु येडिस्ते गोडारिवाडु तोलुकु येडिचनाडट।

(गायवाला गाय के लिए रोवे तो चमार चमड़े के लिए रोने लगा।)

जोड़ी रोये गुलाई को गियाँ रोवे कपडे को। (हिन्दी)

Crows bewail the dead sheep and then eat them (English)

पुण्यातिकि पुट्टेडिस्ते पिच्चकुंचमनि पोड्लाडिनदल्लु। (तेलुगु)

(दान में कुछ परिमाण में अनाज दिया गया तो उसने शिकायत की कि माप ठीक नहीं है।)

धर्मके दृष्टि कोट्टरे हित्तल्लिगे होगि मोळ हाकिदरु। (कन्नड)

(दान में बोती दी गयी तो लेनेवाले ने घर के पिछवाड़े में जाकर नाप कर देखा कि कितने हाथ की है।)

दान की बछिया के दाँत नहीं देखे जाते। (हिन्दी)

मँगनी बैल के दाँत नहीं देखते। (English)

No body looks at the teeth of a gift horse.

Look not a gift horse in the mouth. (Latin)

गोडल्लुकु चेविलुटापि। (तेलुगु)

गोडेपत्तिगू किवि इरुस्ते। (कन्नड)

शेवार के भी काम होते हैं। (हिन्दी)

प्राणमु पोयिला यानमु दक्किचुकोवलेनु। (तेलुगु)

प्राण होदरु यान होयबारदु। (कन्नड)

- प्राण जाय पर मान न जाय । (हिन्दी)
 प्राणं वाऽपि परित्यज्य मानमेवाभिरक्षतु । (संस्कृत)
- ९१ प्राणमुडेवरकु भयम् लेदु । (तेलुगु)
 प्राण इरोवरेगे भय इल्ल । (कन्नड)
 जान बची लाखो पाये । (हिन्दी)
 While there is life there is hope. (English)
- ९२ बलंनुति मोम्मु नानि वापडि मोम्मु कादु । (तेलुगु)
 (बलवान की संपत्ति है, बेचारे ब्राह्मण की नहीं ।)
 जिनकी लाठी उसकी भैंस । (हिन्दी)
 वीरभोग्गा वसुन्धरा । (संस्कृत)
 Might over comes right. (English)
- ९३ ब्रह्मवासिन ब्राह्म तिरुगुना ? (तेलुगु)
 (ब्रह्मा का लिखा परिवर्तित हो सकता है ?)
 ब्रह्म बरेदिरोदु अल्लिगेके भाग्यम् । (कन्नड)
 विधि कर लिखा को भेटनहारा ? (हिन्दी)
- ९४ पोरिंगिट चूडरा ना पेद्वेय्या । (तेलुगु)
 (मेरी उदारता दूसरो के यहाँ देखो ।)
 माल मुपत दिल बैरहम । (हिन्दी)
 It is easy to be generous of another man's purse. (English)
- Broad things are cut from other man's leather.
- ९५ प्रीति लेनि कूडु पिडाकूटिनो ससम् । (तेलुगु) [(Latin)
 (जो खाना प्रेम से खिलाया नहीं जाता, वह "पिडों" के समान है ।)
 अथवा — प्रीतितो वेद्विभवि पिडिकिडे चालुनु । (तेलुगु)
 (प्यार से जो खिलाया जाना है, वह मूट्टी भर पर्याप्त है ।)
 मान का पान अपमान का लड्डू । (हिन्दी)
- ९६ स्वतंत्रम् स्वर्गं लोकम्, परतंत्रम् प्राणसंकटम् । (तेलुगु)
 (स्वतंत्रता स्वर्ग है परतंत्रता पीडा है ।)
 पराधीन सपनेहु सुख नाही । (लुलसीदाम)

विगस्तु परवश्यताम् । (वाल्मीकि रामायण ५/२५/२०)

९७ मनोव्याधिक महु लेदु । (तेलुगु)

मनोव्याधिगे औपघ इत्तल । (कन्नड)

(मन के रोग को दवा नहीं है ।)

सरीर के रोगी की दवा नहीं, मन के रोगी की कहीं ? (हिन्दी)

Gold is no balm to a wounded spirit. (Eng.)

९८ पिल्लिकि चेलगाटमु येल्किक्कु प्राणसकटमु । (तेलुगु)

बेक्किगे चल्लाट इल्लिगे प्राणसकट । (कन्नड)

(बिल्ली को खेल, चूहे के प्राण सकट में ।)

चिड़ियों की मौत गँवारों को हँसी । (हिन्दी)

What is the sport to the cat is death to the mouse. (German)

What is play to the strong is death to the weak (Danish)

९९ कोत वैष्णवुनिकि नामालु मंडु । (तेलुगु)

(नये वैष्णव के "नाम" बड़े-बड़े होते हैं ।)

नया मुल्ला अल्ला अल्ला हो पुकारे । (हिन्दी)

होसब्रल्लि अगस गोणि येत्तेन्नि ओगेद । (कन्नड)

New broom sweeps well. (English)

१०० आदिवारं नाडु अदलं सोमवार नाडु जोलि । (तेलुगु)

(रविवार को पालकी पर, सोमवार को झोली में ।)

अथवा - मुडुनाल्लु मुच्चट । (तीन दिन का आनंद ।)

चार दिन की चाँदनी फिर अघेरी रात । (हिन्दी)

Beauty has a short life. (English)

To every spring there is an autum. (,.)



परिशिष्ट-२

कुछ संस्कृत लोकोक्तियाँ जिनका प्रयोग प्रायः हिन्दी
और तेलुगु दोनों भाषाओं में होता है ।

- १ अंततोऽपि जीयते ।
- २ अजीर्णं भोजनं विषम् ।
- ३ अतिपरिचयादवज्ञा ।
- ४ अतिविनयं घूर्तलक्षणम् ।
- ५ अति सर्वत्र वर्जयेत् ।
- ६ अधिकस्याधिकं फलम् ।
- ७ अमृतं क्षीरभोजनम् ।
- ८ अल्पविद्या महागर्वी ।
- ९ अल्पार्थः क्षेमकरः ।
- १० अल्पाहारी सदा सुखी ।
- ११ अहिंसा परमो धर्मः ।
- १२ आलस्यं भृतं विषम् ।
- १३ अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।
- १४ उदरनिमित्तं बहुकृतवेषः ।
- १५ उद्योगः पुरुषलक्षणम् ।
- १६ उद्योगिनं पुरुषमिहमुपैति लक्ष्मीः ।
- १७ कष्टे फले ।
- १८ कण्टकेनैव कण्टकम् ।
- १९ कालस्य कुटिला गतिः ।
- २० कृषितो नास्ति दुःखिणम् ।

- २१ क्षणशः कणशचैव विद्यामर्थं च साधयेत् ।
- २२ कोष. पापस्य कारणम् ।
- २३ गतषष्ठे सेतुबन्धनम् ।
- २४ चिन्ता जरा मनुष्याणाम् ।
- २५ जीवन् भद्राणि पश्यति ।
- २६ जीवो जीवन् भोजनम् ।
- २७ जलनी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।
- २८ दैवोपि दुर्बलघातकः ।
- २९ दैवी विचित्रा गतिः ।
- ३० घनमूलमिदं जगत् ।
- ३१ धर्मो रक्षति रक्षितः ।
- ३२ परोपकारार्थमिदं शरीरम् ।
- ३३ निरस्तपादये देशे एरण्डोऽपि द्रुमायते ।
- ३४ परोपकाराय सतां विभूतयः ।
- ३५ पत्रं नैव यदा करीलविटपे क्षोषो बसन्तस्य किम् ?
- ३६ बुद्धिः कर्मानुसारिणी ।
- ३७ मौनं अर्थाङ्गीकारः ।
- ३८ मौनं सम्मति लक्षणम् ।
- ३९ मौनं सर्वार्थसाधनम् ।
- ४० भिक्षुश्चिह्नं लोकः ।
- ४१ भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्या न च पौरुषम् ।
- ४२ महाजनो येन गतः स पथाः ।
- ४३ यथा राजा तथा प्रजाः ।
- ४४ यत्र आकृतिः तत्र गुणाः वसन्ति ।
- ४५ लघनं परमौषधम् ।
- ४६ वचने का हरिद्रता ।
- ४७ विद्या विहीनः पशुः ।
- ४८ विनाशकाले विपरीतबुद्धिः ।
- ४९ विषस्य विषमौषधम् ।

- ५० शठे शठयम् समाचरेत् ।
 ५१ शत्रोरपि गुणा वाच्या दोषा वाच्या गुरोरपि ।
 ५२ शुभस्य शीघ्रम् ।
 ५३ मतोप परम सुखम् ।
 ५४ सत्यमेव जयते नानृतम् ।
 ५५ साहसोद्भूजते लक्ष्मीः ।
 ५६ सर्वे गुणाः काचनमाश्रयन्ति ।
 ५७ सत्यान्नास्ति परो धर्मः ।
 ५८ हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः ।



परिशिष्ट—३

सहायक पुस्तकों की सूची

अंग्रेजी

1. Encyclopaedia Britannica Vol II, X & XIV
2. Chambers's Encyclopaedia of Universal Knowledge Vol I.
3. Nelson's Encyclopaedia Vol 18.
4. Every man's Encyclopaedia Vol 10 New Edition 1958.
5. Oxford Junior Encyclopaedia, Vol XII-The Arts.
6. Dictionary of Hindustani Proverbs.
7. Oxford Dictionary of English Proverbs.
8. G. Apperson, — English proverbs and proverbial phrases. (1929)
9. Proverbs from East and West.
10. Harwest Field — Kanarese Proverbs.
11. H. Puttar Sreeker — Proverbs for pleasure. (1954)
12. Dictionary of world Literature. (1943)
13. Webster's English Dictionary.
14. B. J. Whiting — Proverbs in the earlier English Drama. (1938)
15. Monier Williams — Indian Wisdom
16. Abdul Hamid — National Proverbs-India.
17. Thomas Seecombe and J. W. Allen — The Age of Shakespeare, Vol II. (1947)

संस्कृत

- १ पं० द्वारका प्रसाद चतुर्वेदी - संस्कृत शब्दार्थ-कौस्तुभम् (१९२८)
- २ श्री जगदम्बा शरण - संस्कृत लोकोक्ति सुधा । (१९५०)
- ३ कालिदास के ग्रन्थ ।
- ४ पञ्चतन्त्र ।
- ५ हितोपदेश ।
- ६ श्री हुंसराज अग्रवाल - संस्कृत प्रबन्ध प्रदीपः ।

हिन्दी

- १ श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिवोध - बोलचाल ।
- २ डॉ० कन्हैयालाल "सहल" - राजस्थानी कहावतें- एक अध्ययन
- ३ डॉ० सत्येंद्र - व्रजलोक साहित्य का अध्ययन ।
- ४ संक्षिप्त हिन्दी शब्द-सागर- नागरी प्रचारिणी सभा । (स २)
- ५ हिन्दी साहित्य कोश - (डॉ० धीरेन्द्रवर्मा, डॉ० व्रजेश्वर वर्मा)
- ६ डॉ० गुलाब राय - लोकोक्तियाँ और मुहावरे ।
- ७ श्री ब्रह्मस्वरूप शर्मा - हिन्दी मुहावरे ।
- ८ श्री क्याम परमार - भारतीय लोक साहित्य ।
- ९ श्री महावीर प्रसाद पोद्दार - कहावतों की कहानियाँ ।
- १० तुलसी रामायण ।
- ११ सूरसागर ।
- १२ श्री प्रेमचन्द - गोदान, गबन तथा अन्य कृतियाँ ।
- १३ कामता प्रसाद गुप्त - हिन्दी व्याकरण ।
- १४ वारणासि राममूर्ति "रेणु" - आन्ध्र देश के कबीर श्री वेमम

तेलुगु

- १ Captain M. W. Carr — तेलुगु सामिसल्लु । (१)
- २ Benson- Telugu sayings and proverbs. (1.

- ३ श्री बी. वैं. दोरेस्वामय्या - नाना देशपु सामेतलु ।
- ४ लोकोक्ति भुक्तावलि ।
- ५ नेलुगु सामेतलु (आन्ध्र प्रदेश साहित्य अकाडमी ।)
- ६ श्री मुरवरम् प्रताप रेड्डी - आंध्रुल साधिक चरित्र ।
- ७ श्री खण्डवल्लि लक्ष्मीरजनम् तथा खडवल्लि बालेन्दुशेखरम् -
आन्ध्रुल चरित्र-संस्कृति ।
- ८ खडवल्लि लक्ष्मीरजनम् - आन्ध्र साहित्य चरित्र संग्रहम् ।
- ९ श्री वेङ्कटनारायण राव - आन्ध्र वाङ्मय चरित्र संग्रहम् ।
- १० तेलुगु विज्ञान सर्वस्वम् (तेलुगु भाषा समिति, मद्रास) ।
- ११ श्री सन्यबोलु राशेखर राव - देशदेशाल सामेतलु ।
- १२ श्री लूकुल सत्यनारायण शास्त्री - तेलुगु सामेतलु, भाग १, २ ।
- १३ श्री बी. रामराजु - जानपद गेय साहित्यम् ।
- १४ श्री शठकोपम् - आन्ध्र हिन्दी निघंटुम् ।
- १५ श्री रा० अनन्तकृष्ण शर्मा - वेमना ।
- १६ श्री परवस्तु चित्रय सूरि - नीति चन्द्रिका ।

कन्नड

- १ श्री एच. सी. अच्यप्पा - कन्नड गादेगळु ।
- २ श्री एस. एम. वृषभेन्द्रस्वामी - बरेयुव दारि ।

पत्र-पत्रिकाएँ

आन्ध्र प्रभा, आन्ध्र पत्रिका, भारती (तेलुगु),
सरस्वती, साहित्य संदेश, भारती (हिन्दी) आदि ।



शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	व्यक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
7	24	Chamber's	Chambers's
9	2	है कि जनता की	जनता की
13	8	कठिनाई	कठिनाई
14	6	जिस	जिससे
16	11	कहावत	कहावत
24	1	चाहिए	चाहिए
31	12	को	कोई
32	32	सत्यज गत	सत्य जगत
38	3	मुंह को जाना	मुंह को आवा
47	6	उद्धत	उद्धृत
47	21	रेखल	वेखल
51	12	प्राज्ञा	प्रज्ञा
57	5	चलकल	चलकर
68	13	प्रणयता	प्रवणता
76	1	एप्पाटिकि	एप्पटिकि
79	9	नित्य जीवन का	नित्य जीवन में
82	8	किसी भाषा के	किसी भाषा की
82	11	होती है	होती हैं
86	3	पञ्चनिबन्तययु	पञ्चनिबन्तयु
86	10	आकाली	आकलि
86	10	पलपु	बलपु
87	11	कहाँ कहाँ	कहाँ
90	2	कूतरुनि	कूतरुनि
91	2	घर छाँछ	घर में छाँछ
91	13	घर धी	घर की

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
91	14	लगीटी	लंगोटी
99	8	अंत करखलु	अंत करणलु
99	19	आतुरगारनिकि	आतुरगारनिकि
100	3	चाल	चाम
108	21	सुभ	सुभ
109	3	हिम	हिय
111	4	भागवाडो	भगवाडो
111	12	बोधिनि	बोधिनि
117	7	श्रेयस्कर	श्रेयस्कर है
120	12	तहीं	नहीं
124	9	हाथ कर	हाथ से कर
124	12	जन्मजन्मतरवाद	जन्मांतरवाद
125	7	समुद्रानि	समुद्रानिकि
132	4	का	की
134	1	वेस्तत्रि	बेस्तत्रि
136	1	कंडलु	कंडलु
140	13	पापमु	पापपु
144	5	भरल	भरत
145	18	सियार को	सियार का
148	15	एकांतमला	एकांत में भला
157	6	लगता हो	लगता हो तो
159	21	काम नहीं	काम का नहीं
160	7	बाह्यो	बाह्यो
163	1	भैया	भैया
172	17	ये	यह
177	4	सुख	सुख का
178	18	विषयों	विषयो
178	18	संबन्धित	संबन्धित

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
180	9	बस	वरु
180	12	दिषय	दिषय
184	3	बलमुष्ठादि	बलमुष्ठादि
187	9	देवलोक	देवलोक
190	8	वामन बेटा	वामन का बेटा
190	15	मत्थ	मत्थ
190	19	वापुल	वापुल
195	1	बनिये के	बनिये का
195	4	प्रवाव	प्रवाह में
195	21	सारे	मारे
200	3	और	पर
200	4	भोरिगिनाडट	भोरिगिनाडट
204	17	स्वभाव ही	स्वभाव ही है
210	17	कोट्टुकोन्नडट	कोट्टुकोन्नडट
213	7	है	है
215	8	परहस्त	परहस्त
217	17	बाव	बाव में
221	16	सास	सास से
221	17	रहती	रहती है
221	19	अगटि	अंगडि
222	7	मिगले	मिगवे
229	6	उधर	उधार
229	16	के सबन्धि	सबन्धी
232	19	मेड	मैड
234	1	के	से
237	18	चुण्कुल	शण्कुली
238	1	चण्कुल	शण्कुली
240	17	कुठ	कंठ

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
249	15	मोलकललु	मोलकलकु
256	4	शिवरात्रि की	शिवरात्रिकि
258	9	ज	जो
259	22	चल्लुटकु	चल्लुटकु
262	3	कोदराडु	कोनराडु
262	20	भोदुवले	भोदुवले
264	5	हीने	होने
264	13	भूलना	भूलनी
269	2	जले	जल
270	13	मैने	मैने
275	9	धपेड	धपेडे
277	8	मुड्डिक्किद	मुड्डिक्किद
277	15	अर्थ का	अर्थ की
278	2	अटा	आटा
278	9	जीगी	जोगी
279	21	कहावतो	कहावत
281	3	श्रुत्यनुप्रास का	श्रुत्यनुप्रास
284	18	कंतकु	गतकु
286	1	सवल्ल	अतवल्ल
290	11	मनोहारिणि	मनोहारिणी
292	17	साबृष्य	सदृश

परिशिष्ट- १

1	15	अवनमु	अवलमु
2	10	अडुगुळोने	अडुगुलोने
3	10	नेरडु	करव नेरडु
3	22	लेकिवाड्	लेनिवाडु
3	26	पणयिल्लाववन्	पणमित्लाववन्
4	3		प्रथमकरी

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
9	19	के	कै
10	18	पहुँचे रवि	न पहुँचे रवि
12	21	काल	कालु
12	21	तच्छु	बच्छु
13	24	अबलमुलो	अबलमुलो
18	12	द्वैप्यम्	द्वैप्यम्

* * *

लेखक की अन्य कृतियाँ

*

१. कर्नाटक और उसका साहित्य 4-00
प्रकाशक —
मैसूर रियासत हिन्दी प्रचार समिति, बेंगलोर-11.
२. कर्नाटक-दर्शन (संपादित तथा अनूदित) 3-00
प्रकाशक —
मैसूर रियासत हिन्दी प्रचार समिति, बेंगलोर-11.
३. रत्नाकर (कन्नड से अनूदित उपन्यास) 3-00
प्रकाशक —
पय प्रकाशन, बेंगलोर-4.
४. पंपरामायण की कथा
(‘वक्षिण भारत’ में प्रकाशित)
५. कन्नड जैमिनि-भारत
(‘वक्षिण भारत’ में प्रकाशित)

ग्रन्थस्थ

६. सूरदास और पोतना — तुलनात्मक अध्ययन
७. कन्नड-हिन्दी-कोश

